



烽火托孤情牵两地 徒骇河畔圆梦相逢

《静静的徒骇河》托孤原型“枝儿姑”泪忆烽火岁月上演跨越时光的红色深情

□晚报记者 李振平 张丹丹
通讯员 李翠翠

翻开一份2003年7月28日的《滨州日报·渤海晨刊》，泛黄的纸页留下了一段令人唏嘘的往事：七十多年前，两广纵队在原滨县堡集镇（今三河湖镇）整训出发，一个嗷嗷待哺的婴孩，因为战事紧迫，无奈留在了这片黄河岸边的土地上。潘梦南，就是当年被留在乡亲怀抱里的那个襁褓婴儿。

1947年，隆隆的炮声隐隐可闻。即将整装南下的两广纵队司令员秘书潘燕修，万般不舍地把尚在襁褓中的小梦南，托付给了滨州当地的李姓老乡。从此，故乡远隔千山万水，寻亲的种子，悄悄埋进了她的心底。

此后漫长的岁月里，她一直苦苦找寻来自两广的亲人，在期盼与失落之间反复徘徊，把思念藏进了岁岁年的光阴。2003年，记者寻访到了她，一篇报道《一梦南归五十年》，记下了她跨越半生的绵长牵挂。

近八十载光阴流转，一段藏在三河湖乡土深处的两广纵队托孤往事，重现舞台。10月15日，滨城区三河湖镇小王庄村的农家小院里，戏里的烽火故事、戏外的真实人生，终于实现了一场跨越近八十年的双向奔赴。乡村情景剧《静静的徒骇河》第二幕托孤故事原型潘梦南（现名为李玉兰）来到演出现场，让烽火往事、乡土温情与红色记忆在秋日里相逢。

村里的后辈都叫她“枝儿姑”。历经近八十年世事沉浮，在三河湖这片曾守护她、养育她的土地上，这一刻，在大家眼中，她仿佛不再是年迈的老人，依旧是当年那个被战



火托付、被众人守护的“小女孩”。

《静静的徒骇河》第二篇章《人树》根植于三河湖镇红色史实。解放战争年代，烽火连天、家国飘摇，奔赴前线的两广纵队解放军战士，深知战场凶险、生死难料。为护住襁褓中幼女的性命，他们忍痛割舍骨肉亲情，将孩子郑重托付给三河湖淳朴乡民照料。当年被乱世托孤的女婴潘梦南，便是如今的“枝儿姑”。

剧中饰演“枝儿姑”母亲、年轻解放军战士的演员李红，对这段故事有着真切体会。自去年参演剧目以来，一遍遍排练复演，她无数次抱着襁褓道具，演绎骨肉别离的场景。直到亲眼见到原型“枝儿姑”，李红禁不住红了眼眶。此前她是跟着剧本理解角色，此刻才真切读懂这份别离背后的重量：“哪一位母亲会愿意放下孩子呢？战士留下孩子的唯一心愿，就让孩子活下来，好好活下去。”

演出尾声，饰演受托乡亲的演员林麦红怀抱襁褓，缓步走向台下的“枝儿姑”。那小小的花布包裹，随着岁月在眼前晃动。刹那之间，老人的目光定住了。“枝儿姑”再也按捺不住积压半生的情绪，失声落泪——“台上那个被小心翼翼托出去的孩子，就是当年的自己啊。”半生的寻觅、一世的感念，在这一刻尽数释放。

河水悠悠，岁月无言。当年的一声托付，连着两广大地与滨州的乡土情缘。一台乡村情景剧，不是戏剧的虚构故事，而是真实滚烫的过往。《静静的徒骇河》以普通人的命运映照时代，让封存于史料中的红色故事，被大家看见、记住。战火里的红色记忆，也将伴着徒骇河水静静流淌，代代赓续、生生不息。