



“故乡派”吕剧·敢问路在何方(下)

立制精艺传鲁韵

十元一场的
“周末戏相逢”
成就剧院与剧团
双向奔赴

□晚报记者 董丛丛 刘飞
刘清春
摄影记者 李振平

好本子有了,好角儿有了,那有没有好场子?

怎么能让更多人看到好戏,让更多人爱上“国风”?

此前,滨州市吕剧院一直没有固定演出场所,“借剧场演出为常态”,该开锣了还在愁去哪个舞台。观众想要定期看戏也很麻烦——哪有固定演出的地儿?

再进一步说——到底是草根舞台重要,还是专业比赛重要?到底是要满足市场第一,还是以公益演出为主?到底是百姓口碑重要,还是专家点评靠谱……

这些问题,对于绝大多数戏曲来说,对于多数院团来说,都是困扰很久的问题。左右逢源,顾左右而言他,往往陷入“既要又要还要”的尴尬。

那么,面对这个时代难题,“故乡派吕剧”给出了一个什么新解法?

网上有种说法:“京剧唱的是王权富贵,黄梅戏唱的是儿女情长;豫剧唱的是忠君爱国,越剧唱的是才子佳人;梆子唱的是忠烈千秋,吕剧唱的是乡土民风、孝敬爹娘。”

这个说法俏皮,虽片面却有些道理,吕剧的确是特别贴近乡土、贴近炕头、贴近家常的剧种。因此,坚守群众本位、不离百姓日常,是故乡派吕剧的内在要求。在百姓身边的剧场,唱百姓爱听的经典,很重要。

“戏曲只有演给观众看,才有生命力,”张凯说,“我们不光要让吕剧站上国家舞台,更要让它回到老百姓身边。”

具体地说,是市吕剧院和滨州影剧院的双向奔赴——近年,滨州市文旅局推出“周末戏相逢”演出项目——每年七月上旬至九月中旬,每周末两场戏,票价10至30元!

如此项目的设立,有很多初衷——给市民提供低门槛看专业戏曲的机会;给剧团提供实战舞台。

近年来,我市“戏曲下乡村”多,而为市民服务的演出相对较少,造成了“老戏迷看不到戏”的现象。

怎么办?
结合滨州市文旅局每年的“周末戏相逢文化惠民演出”活动,在演出季,为市民演出近20出戏。每逢有新戏排成,都会在城区剧院为市民展演。同时利用线上展播方式,为市民送戏。

此后,滨州戏曲打造、提升、展示剧目有了场所,缓解了剧院运营压力,通过多种方式满足城区戏迷的看戏需求。

张凯介绍,“周末戏相逢”的吕剧演出,上座率在八成左右,尤其是很多年轻戏迷的介入,令剧团人惊喜。

从政策到法规
滨州为吕剧传承
筑起一道“护城河”

人才培养只是滨州吕剧振兴的一环,更大的棋局,正在全市铺开。

滨州市委、市政府出台《关于做好滨州戏曲传承发展的实施意见》等纲领性文件,每年设立艺术创作扶持奖励专项资金,三年来共扶持重点创作项目10多个,奖励艺术单位、个人63次。现代吕剧《长调悠悠》获国家艺术基金资助,《小庙一夜》获第十八届文华奖提名节目。

在体制机制上,滨州整合市直三家转企改制文艺院团,成功组建了公益二类事业单位——滨州市文化艺术研究院。全市

累计建设并投入使用8家标准化国有剧场,创新推出“政府购买剧场服务、市直院团免费使用”模式,解决了“黑灯剧场”问题。

更长远,是立法保障。2025年,《滨州市保护传承吕剧文化条例》(以下简称《条例》)获山东省人大常委会批准,于2026年1月1日起施行。

这是山东省首个针对地方戏曲制定的地方性保护法规。《条例》共计28条,在人才培养、引进、管理和激励机制上进行了创新设计,专设条款推动吕剧文化与旅游产业深度融合。

《条例》明确,市、有关县(市、区)人民政府应当加强对吕剧文化保护传承工作的组织领导,将吕剧文化保护传承工作纳入国民经济和社会发展规划,研究解决吕剧文化保护传承工作中的重大问题。

市人民政府应当编制吕剧文化保护传承规划,支持有关县(市、区)人民政府建设以吕剧为核心的文化生态保护区,提升保护传承水平。

《条例》指出,市、有关县(市、区)人民政府文化和旅游等部门应当支持吕剧文化与旅游产业融合发展,推动吕剧文化与孙子文化、黄河文化、红色文化等特色资源融合开发,打造具有影响力的区域文旅产业融合发展品牌。

从剧院、学校到舞台,从项目、政策到法规,滨州为吕剧传承筑起了一道“制度长城”。

吕剧上网
表演新生代
与戏迷新生代
“云端”相会

守正,还是创新?
要守住吕剧传统底色,也要兼顾创新,要贴合当代尤其年轻观众的喜好,又不能背离戏曲本质。此类要求多了,从业者就容易迷茫。其实,我们可以多看看前后左右,对当下文化热点多一点冷思考。

张凯介绍,以当下大火的浙江婺剧《三打白骨精》为例看,其广受好评的根本,恰恰是保留了传统的内核元素,让年轻人看到了祖辈传承的绝活。

再看,直播间里爆火的《2026版西游记》,它没有激烈打斗、跌宕剧情,唐僧师徒搭屋生火、闲谈小聚,却圈粉无数。原因是啥?年轻人爱上的,是藏在师徒日常里的人情冷暖、职场缩影,他们从西游故事里看到了自己。

戏曲作品要尊重传统、心里有观众,这是一个根本不变的法则。

既然年轻观众在网上,那吕剧也要主动上网,占领新的文化主阵地。

张凯介绍,剧院有不少演员拍摄短视频,走进直播间,上网传播戏曲。他说,“过去演出少、青黄不接,对外曝光也少;现在常态化演出加

上新媒体加持,让大众看见院团状态,看到绝活是怎么炼成的,这也有助于招人引才,形成良性循环。”

戏曲人要放下架子、俯下身,首先让观众看到知道,这很重要——“在我们和鲁北技师学院院校共建仪式上,在座的是大中专学生,大多数都是头一次看吕剧,但整场没一人中途离场,谢幕时掌声热烈,结束后跟演员们热烈交流。这启发我们:年轻人不是不喜欢戏曲,而是很多人没看过现场演出,他不知道自己爱看。”

这说明,新一代年轻人跟传统戏曲未必有隔膜。他们喜爱国风,更有文化自信,或许跟传统戏曲更有缘。

“首先要深挖戏曲的文化根脉,把根基扎牢,之后再修剪和创新。创新是在守住根本的前提下,完成符合当代审美的二次塑造。不能一味迎合市场。”张凯说。

从百年前乡间土台,到全院跌落谷底的至暗时刻,再到如今11个年轻人崭露头角——吕剧传了一百多年,乡音没断过。

大幕落下,好戏刚刚开始。故乡派吕剧,正以新的姿态接续探索,让这缕鲁北乡音持续传扬。

