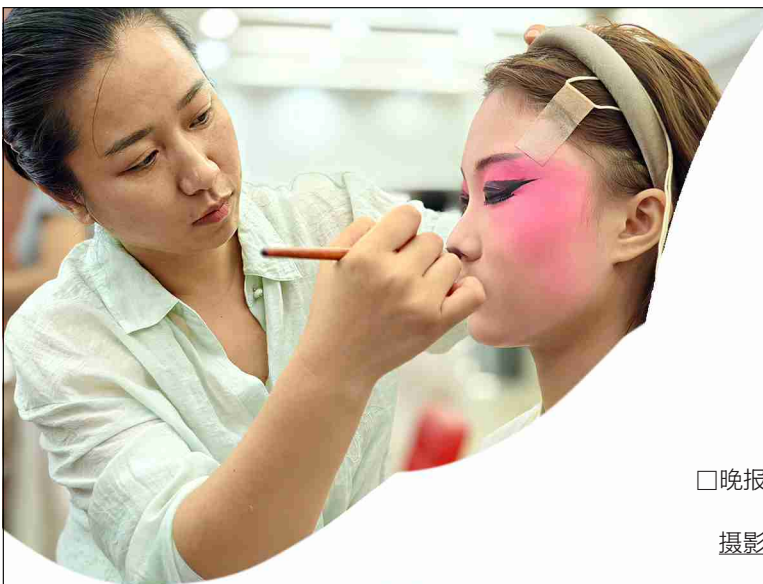


“故乡派”吕剧·敢问路在何方(中)

为有源头活水来



□晚报记者 董丛丛 刘飞
刘清春
摄影记者 李振平

排练厅里,《姊妹易嫁》的旋律如同农家烟火,缭绕数十年未曾间断。而今天,这里多了一批“新厨娘”——老演员一招一式示范,沉稳有力;青年演员一字一句跟学,青涩渐褪……

眼下,第一批学员已毕业进团。他们耳濡目染、手摹心追,沉浸在经典里……这堂课需要一辈子学、且思、且行。

作为滨州市吕剧院院长,张凯很清楚,这只是个开始——角色分配,每个行当只有一两个人。老演员还在陆续退休,大戏需要新星,人员必须持续补充。

“故乡派吕剧必须加固!”可规模扩大了,压力也随之而来。“人招进来了,怎么留住?怎么成才?怎么让他们看到希望?这是现在最要紧的事。”

没有旧章法可依循,需要一套新的“制度方法论”。



让老剧本老磁带、老物件成为吕剧新生代的宝贵教材

吕剧,辉煌百年,版图巨大。百年来,从灾民的乞讨手艺到国家级非遗,它在蝶变;

百年来,从博兴乡村发源,到花开大中国,它在奋进;

百年来,吕剧随着渤海子弟兵闯关东、下江南、进新疆,博兴人帮助东北、江苏、新疆等地组建吕剧团百余个。

其中,核心之一就是滨州市吕剧院。

创新的前提,是传承。

如此厚重历史,如此珍贵文脉,尤其需要挖掘、整理和记录,老剧本、音视频、老物件需要系统性抢救、整理与数字化存档,它们正是故乡派吕剧的结实证据、宝贵财富,都是戏曲新生代的宝贵教材。

张凯介绍,自上世纪50年代建团至今,该院留存剧本近300部。近年来,完成一批绝版老磁带录音资料的紧急抢救,其中有张传海、张明然等老艺术家的原版录音,还有专属吕剧伴奏配乐素材。目前,剧院专人负责老旧磁带的翻录、修复与数字化转存工作,逐一修复磁带断音、音质损耗等问题。所有原始磁带均采用传统油纸包装封存,于艺

档案妥善保管,最大程度保留原始史料原貌。

为活化利用老档案、老物件,剧院还完成了文物二维码数字化升级。对所有留存的老戏服、道具、手稿、音像资料逐一扫描建档,绑定专属二维码。如今,参观者扫码即可查看物件年代、用途、所属剧目、传承故事等详细信息,实现传统戏曲文物的数字化展示、科普与留存。

考核倒逼实战磨戏名家传承各类新舞台密集拉开幕布

“很多问题,是闲出来的。”这句大白话不大好听,却暴露出一个真相——一个团队、一批人才,最需要的是舞台,忙起来是个好事。逆水行舟,不进则退,一旦船只搁浅,早晚出问题。

为此,滨州市吕剧院摸索出一套新机制,密集拉开各类新舞台的大幕。

其一,考核倒逼——自2018年起,剧院坚持年度业务考核。其中,有两条硬要求:不能重复报送往年考过的曲目,倒逼演员学新、学难;要求文武兼备,不展示武戏就要展现表演技巧和基本功。今年随着青年演员

加入,考核标准进一步收紧。“有压力才有动力,”张凯说,“年轻人不怕严,就怕没奔头。”

其二,实战磨戏——采用A、B、C多版本排演模式,把更多角色交到青年演员手上,给出明确演出时间节点,倒逼年轻人钻研。有登台任务作目标,练功就有了奔头,不少人主动加班。清早,不约而同练晨功;入夜,哑摸剧本细节,成了新风景。

其三,名家传承——依托“山东戏曲名家荆延国工作室”,复排《泪洒相思地》《逼婚记》《屠夫状元》等剧目,新人在名师指导下全程参与。2025年7月,全国非遗传承人研修培训计划项目“吕剧表演人才培训班”走进滨州,观摩排练、参观化妆间和道具室,当晚又一起看了《逼婚记》。如此一场培训,既是交流,也是检验,更是提升。

日子长了,这套组合拳就结结实实发威了——再不需要领导絮絮叨叨劝学了,再不需要前辈嘶嘶力竭带动了,全体人员自发练功的多了,家属楼的窗口也常飘出录音、唱腔、器乐。

引进来、育新人夯实“故乡派”吕剧的人才底座

本地高僧能坐堂,外来的和尚会念经。为了能够补充匮乏的优秀

务骨干、后备青年演职员,剧院近几年努力利用各种渠道引进人才,既能够巩固现有的院团建制,多维度充实院团的人才梯队,保证院团正常开展日常创作与演出,也为院团长远发展储备坚实的新生力量。

引进生行演员姜宏亮,既弥补了剧团当前生行演员的不足,与现有演员形成合理的年龄梯次搭配,又有望在未来五到十年内发挥传帮带作用,带起一批年轻演员。2021年“吕剧表演委培班”成立,姜宏亮驻校带班5年,11个孩子的功夫,是他一竹劈一竹劈“敲”出来的。

在后备演职员引进方面,院团先后引进了山东艺术学院学生演员赵一霞、中国戏曲学院毕业的中阮演奏员崔凯斐等,是对“00后”梯队的重要补充。

毕业于中国戏曲学院作曲、坠琴专业的张浩文,师从吕剧作曲名家马常伟。他专业功底扎实,可胜任主弦演奏、作曲、配器等多项岗位,既能恪守传统吕剧艺术底色,又兼具新生代创作思维,是剧院招录的骨干。据张凯介绍,依托剧院平台培育与个人潜心钻研,经过3-5年打磨,这批人才有望成长为滨州吕剧行业的中坚力量。

再说舞台化妆,80后高云毕业于中国戏曲学院,是目前滨州唯一科班出身的戏曲化妆师。此前几十年,演员们全靠经验自己画,细节顾不上、效率跟不上。高云一来,专业手法让大家折服,舞台形象提升了一个档

次。张凯介绍,此后,还将针对性引进其他行当人才,推动主创团队不断补齐短板。

引进来是第一步,留得住、用得好才是关键。

本土编剧能力强,是滨州戏曲的一大优势。2025年,山东省戏曲名家王新生工作室与滨州市七家国有文艺院团签署战略合作协议。王新生是中国戏曲名编剧,是滨州戏曲的骄傲,该工作室正通过名师带徒、言传身教、创作指导、作品研讨修改等多种方式,组织、带动一批优秀青年艺术人才加速成长。王新生的《烈烈渤海红》、臧宝荣的《海棠依旧》、王蒙蒙的《亲家闹选》等作品,在市吕剧院的演绎下,赢得业界好评。

“要让我们的演员站在全省吕剧的平台上。”张凯的意思是,本院的演员,特别是年轻人,要在山东吕剧乃至全国戏曲版图上增加文化素养,找到更好的个人定位。而个人持续成长,必须是在团队的支撑下才能更精彩。

于是,好戏磨炼好角儿,好角儿成就好戏,给一代代吕剧人的成长打下了最结实的地基。

