



中国简帛书法的“滨州故事”

□晚报记者 刘青春
通讯员 初儒晴

8月21日,中国(滨州)第五届简帛书法高级研修班在莲华书院开班。本届研修班阵容精良、覆盖面广、内容扎实,亮点十足。授课团队名师云集,全员由教授、博导组成,十余位授课导师均为甲骨文、云梦简、战国简、秦简、楚简、汉简研究领域的权威专家,汇聚了清华大学、北京大学、湖南大学、西北师范大学、郑州大学等多所高校的顶尖学者,专业分量厚重。

学员阵容涵盖全国20个省、直辖市。学员从湖北、湖南、浙江、福建、广东、新疆、甘肃、陕西等地远道而来,怀揣热忱奔赴滨州。研修班兼顾理论深耕与实践创作,滨州本土书法力量发挥了重要作用。滨州书法家陈杰担任学员临创实践导师,组织师生共写《孙子兵法》,带领学员参观博兴佛造像,同时牵头汇编学员作品、筹备出版作品集,办学目标清晰、研学体系完善。

诸多亮点之下,不少人心生疑问:何为简帛、何为简帛书法?滨州从未出土简帛文物,为何简帛书法高级研修班能连续五年落地滨州?又为何能持续吸引全国顶尖名师、各地学员奔赴至此?带着这些问题,我们梳理研修班的来龙去脉,解读独属于滨州的简帛书法传承故事。



开班仪式 郭向春/摄影

何谓简帛: 商周秦汉的 核心书写载体

简帛是纸张发明之前,古人沿用已久的核心书写载体,使用跨度从商周秦汉延续至魏晋时期。所谓“简”,包含竹简、木简、竹牍、木牍等书写器具;所谓“帛”,即可供书写的丝织品。

上世纪初,西北地区大批汉简的出土,拉开了简帛考古发掘的序幕。此后,全国陆续出土大量战国、秦汉至三国、西晋时期的简牍文物,其中郭店楚简、里耶秦简、云梦简、居延汉简、敦煌汉简、武威汉简、马王堆简帛书、银雀山汉简等声名卓著,清华大学藏简、岳麓秦简、安大楚简等高校馆藏简牍也不断面世,各类简帛文物风格多样、遗存丰富,留存下大量原汁原味的古人墨迹。

这些简帛文物拥有极高的考古与史料价值。居延汉简详实记录汉代政务体系,是研究汉代文书档案、政治制度的核心史料,被誉为“20世纪中国档案界四大发现之一”;马王堆简帛书留存诸多先秦典籍,内容与传世版本多有差异,为古籍校勘、文献考证提供了全新依据;临沂银雀山汉墓同时出土《孙子兵法》与失传1700年的《孙臆兵法》竹简,彻底厘清了千年来关于孙武、孙臆二人的学术争议。海

量简帛古文献的问世,为世人探寻历史真相、窥见古代民间社会风貌,提供了无可替代的珍贵支撑。

何谓简帛书法: 以复古求创新 为书法破局赋能

不少人存在疑问:简帛书写者多为古代民间小吏、普通百姓,字迹是否具备专业书法价值?相较于王羲之、王献之的经典法帖,以及成熟的真草隶篆诸体,简帛书法是否略显质朴稚嫩?实则不然,简帛书法是中国书法传承创新的关键突破口,价值深远。

从书法史脉络来看,简帛是篆隶楷行草诸体的源头根基。湖南大学岳麓书院原副院长、湖南大学中国简帛书法艺术研究中心主任陈松长指出,简帛是后世各类书体的“老祖宗”。他将马王堆帛书划分为篆隶、古隶、汉隶三大类别,明确其隶书体系属性。其中马王堆帛书《老子》书体介于篆、隶之间,清晰留存汉字“隶变”的关键轨迹,是研究汉字与书法演变的核心实物。

从当代书法发展现状来看,简帛书法是打破创作桎梏的重要路径。当下书法创作普遍陷入“展览体”僵化固化的困境,创作者多局限于碑帖机械临摹,创作思维固化、风格同质化严重。而深耕简帛

书法,能够跳出传统临摹的固有框架,为当代书法创作开辟全新维度。

从时代审美角度而言,简帛书法的艺术生命力跨越千年。梁启超曾将商周秦汉誉为中华文明的“少年时代”,这一时期的简帛书法风格勇猛精进、质朴生动,自带蓬勃的生命力,与当代大众崇尚自然、本真的审美高度契合,一如鲁迅偏爱汉画像石的粗拙刚健之美。

如今,简帛文物出土体量充足,考古学、文献学研究已形成成熟体系,学界已然形成新的发展共识:推动简帛文化科普,让传统文化走进大众。而深耕简帛书法的研习、创作与传播,正是普通人深度读懂简帛、传承上古文脉的最佳方式。

缘聚滨州: 无简帛遗存 却成简帛书法新高地

滨州并无简帛文物出土,也无原生简帛遗存可供就地研习,且本届研修班全程纯公益,诸多年过退休之年的高校博导、知名教授,仍不远千里奔赴滨州倾囊相授,五年来始终坚守。这份坚守的背后,是情怀、底蕴与保障的三重赋能。

纯粹的公益情怀是核心

底色。滨州书法家陈杰表示,正是研修班纯粹的公益属性、深耕文脉的初心,打动了一众学界名家。老师们不计酬劳、不辞奔波辛苦,学员们潜心向学、求真务实,双向的真诚坚守,让公益研修班得以持续深耕、稳步发展。

深厚的本土文脉是坚实根基。滨州作为中国书法名城,书法文化底蕴厚重绵长。邹平丁公陶文见证了中国早期文字的发展脉络,博兴佛造像蕴含深厚的书法艺术价值,是每届研修班的核心研学点;无棣籍金石学家吴式芬,是中国封泥研究的开拓者,为金石书法研究奠定了重要基础。得天独厚的文化积淀,为简帛书法落地滨州、深耕发展提供了沃土。

完善的多方保障是重要支撑。市委宣传部大力支持、市文联倾力保障,市书协、市吴式芬金石文化研究会、莲华书院等本土机构协同发力,搭建起优质的研学交流平台。陈松长教授曾由衷赞叹:“滨州真是山好、水好、人更好!”

研修班的持续深耕,离不开两位核心人物的坚守与付出。其一为陈松长教授,深耕简帛研究36年,先后牵头完成马王堆帛书、岳麓秦简、长沙走马楼西汉简的整理与研究,持续倡导并主持滨州简帛书法高级研修班办学,是项目五年稳步推进的核心引领者。其二为滨州本土书法家陈杰,身为滨州市书协名誉主席,深耕西北汉简临摹与创作多年,是该领域的资深研究者,也是湖南大学中国简帛书法艺术研究中心滨州研创中心的搭建者、五届研修班的具体筹办人,全程兢兢业业、深耕不辍。

依托天时、地利、人和的优势,2020年全国首个岳麓书院研习基地、首个中国简帛书法艺术研究分中心正式落户滨州。截至目前,滨州已成功举办一届全国简帛书法高级研创班、五届中国(滨州)简帛书法高级研修班,累计吸纳全国25个省市296名学员参训。