



“乐观——莫言&王振与十八罗汉”特展侧记 七载文墨伴游 以乐观赴山河



□晚报记者 韩瑞萱

7月18日,由中国嘉德主办的“乐观——莫言&王振与十八罗汉”特展在北京嘉德艺术中心启幕。展览集中呈现两人

七载结伴壮游、文墨共生的创作成果,核心展出《十八罗汉图》诗画合璧系列、莫言纪行书法等佳作,诠释了当代文人行走山河、笔墨寄情的精神风骨。开展当天,莫言、王振与北

京画院院长吴洪亮进行了一场艺术对谈,深入揭晓这场“老友记”背后的故事。此后莫言、王振在展厅为公众导赏,面对面交流行路故事与创作心得。

>>>行走即创作: 当代稀缺的文人壮游范式

北京画院院长、著名策展人吴洪亮在观展后提到:“今年中国美院毕业展的主题就是‘壮游’,壮游的本质,就是以肉身亲近远方,获得书本无法替代的实感与体悟。”

在他看来,莫言与王振的同行创作模式,在当下尤为珍贵:“当下人与自然、人与自我的疏离感越来越强,而两位老师边走边谈、边走边看、边走边创作,在行路中偶遇灵感、在实景中生发诗情画意。这

种生活方式与创作方式合一的状态,非常稀缺。”

吴洪亮进一步评价:“中国传统艺术最高境界是诗书画合一、情景合一、心境合一。古人写《兰亭集序》《祭侄文稿》,都是实景真情、即时落笔。今天很多人只会写字、不会作文,只会临摹、不会生发,而两位老师真正做到了文墨共生、知行合一,延续了正统文人艺术的精神内核。”

>>>抛砖引玉、文墨共生:七年壮游的初心与来路

2019年冬,莫言与王振共同创办“两块砖墨讯”公众号,自此开启长达七年的结伴旅行与笔墨创作。在艺术对谈中,莫言首次完整揭秘名号渊源:“一是我曾受邀为赵一曼、赵尚志两位抗联烈士题写过两块纪念碑;二是我们共同为香港两块巨型电子屏书写过李杜唱和的两首诗作。一古一今、一北一南,都是长方形,所以叫两块砖,同时也取抛砖引玉之意。”

谈及创办初心,莫言坦言,最初并未料想走到今天:“我原来以为,这个公众号顶多办到

100期就收尾了,没想到一路坚持,如今已经300多期,我们还要继续走下去。”七年间,二人行遍国内外山河胜迹,从抚远东极太阳广场、哈尼梯田,到贝加尔湖、库页岛、顿河、雅典,再到非洲、南美旷野,八十万里行程,所见、所感、所思,皆落笔墨、自成文章。

二人讲述了旅途之中,多次极致场景下创作的趣事。零下38摄氏度的抚远东极,二人烧开墨汁、加盐保温,以笔墨“新曦”迎接华夏第一缕朝阳;非洲草原孤树下临场挥毫,直

面旷野生灵,写下“与天地对话”;云南哈尼梯田的水光倒影间,偶遇天然如龙的自然幻境,成就“见龙在田”的影像与题咏。

王振感慨:“自己有幸跟随两支笔学习,曾经在舒同先生身边观摩学习书法,现在陪伴莫言老师,一路走来,既是同行者,也是学习者、见证者。美景处处都在,关键是发现的角度,行走、观察、体悟,就是我们创作的全部。”

>>>李杜一樽酒,莫王两块砖: 以谦卑之心,行滚烫山河

展览现场,二人再度谈起经典联句“李杜一樽酒,莫王两块砖”的暖心缘起。当年香港大屏展出李白、杜甫互赠诗篇,两篇皆含“一樽酒”。莫言先拟上联“李杜一樽酒”,初稿下联为“莫王半瓶书”,直至一餐早餐时,切方形巧克力蛋糕瞬间灵光乍现,改定为“莫王两块砖”。

王振坦言,起初觉得“两块砖”朴实朴素,后来愈发读懂其中谦卑:“莫言老师是金砖,我是土砖。大作家甘愿自比为砖,俯身铺路、虚心交流,这是最

难得的文人风骨。”

七载行路,八十万里山河,三百期笔墨初心。从极寒边疆到热带梯田,从东方古碑到西方文迹,二人以行走破局限,以笔墨观万象,以乐观抵世事。

本次嘉德艺术中心特展,既是对七年“文墨壮游”的阶段性总结,也是一次面向公众的诗意分享,让观者在笔墨与山河之间,读懂行走的力量、艺术的美好与乐观的人生境界。展览将持续至7月28日。

>>>诗画合璧,同行共创:《十八罗汉图》诠释“乐观”真谛

本次展览核心亮点为王振绘、莫言题诗的《十八罗汉图》全套诗画作品,也是二人“文墨共生”理念最成熟、最完整的代表作。作品缘起于王振多年前的一次桂林之行,他在桂海碑林偶遇五代贯休十六罗汉石刻,一见动容。

王振在现场分享:“初见坐鹿罗汉的样貌,和我小时候反复入梦、护住我的贵人身影一模一样。”这份冥冥中的缘分,让他决意潜心复刻古法白描,还原古石刻的禅意风骨,同时

大胆创新,为古朴罗汉补彩衣,让传统造像兼具古拙气韵与现代审美。

2025年9月,二人同赴桂林溯源原刻,心生感慨。回京后王振补绘降龙、伏虎二尊者,莫言为十八尊罗汉逐一原创七绝题诗,终成十八罗汉图完整卷册。谈及创作态度,莫言坦言:“古人原有题记,如果照搬就毫无意义,我认真查阅每一尊罗汉的典故传说,独立创作诗句,一画一诗,只为贴合法相、贴合禅心。”

十八尊罗汉形态各异、气象万千,静坐、观世、弘法、渡人,藏尽通透豁达的生命智慧。展览主题“乐观”,正由此生发。莫言解读:“现实生活纷纷扰扰,每个人都有困境。罗汉之所以通透,就是看得开、放得下。我们画罗汉、题罗汉,核心就是传递一种乐观通透的人生态度。”其中伏虎罗汉最令他动容:“只要真诚舍得、用心相待,猛虎亦可被感化,世间万事皆是如此。”