



悦读
滨州

文苑 影像 史志



下载品质滨州
畅享品质生活

鲁北晚报

08

2026.7.15 星期三

责编:曹玉

邮箱:sdlbwb@163.com

那些年,陪伴过我们的老物件

□宋振东

暑假期间,孩子们常结伴到外地观光游览。我因为家中父母种地较多,农活繁忙,无暇远赴外地旅游,只能就近选址,利用周末的时间,驱车领着儿子与侄子跑到了几十公里之外、小有名气的章丘明水百脉泉。

百脉泉为济南七十二名泉之一,与趵突泉齐名,居章丘八景之首,曾因千古第一才女李清照诞生在此而闻名,又因“百脉泉”白酒醇香清冽而为邹平、章丘一带的农村群众所传颂。“百脉寒泉珍珠滚”,一到明水,我们就感受到了百脉泉水为盛夏带来的丝丝凉意。相伴同行的有邹平一中的几个老师,在小孩子们的欢呼声里,我们先来到了百脉泉

公园以西的眼明泉。停下车子,孩子们穿着凉鞋欢快地跳到眼明泉喷涌出的清凉泉水里,相互嬉戏,水枪里喷射出的泉水很容易就会打湿岸上大人們的衬衣。“寰球同此凉热”,我们这些大人也感受到了眼明泉的万般盛情,在汨汨喷涌的泉水边,捧起清凉的泉水,洗濯我们疲惫多日的身心,希望借“眼明泉”的美名,来清亮我们饱读诗书日渐浑浊的累眼。眼明泉大桥的伟岸,一望无际的碧水蓝天,都令我们欣喜若狂,看到桥下每隔十来步就有一个健康锻炼的提示牌,更感受到了人文关怀。

从眼明泉驱车5分钟就到达百脉泉公园的北门,门票

50元一张。孩子们在东麻湾里看到游船,纷纷嚷着要坐,表妹抢着买单,为孩子们租了一艘脚踏的小船,成哲、泽生、孟阳、一凡跳上小船,分工明确,有人掌舵把方向,有人踩蹬船,还不停地用水枪的水枪扫射四方,颇有水军巡游的威风与畅快。龙泉寺内,斗大的佛字书于墙上,看得久了,仿佛就写在人们的心上,除了那书法的艺术令人极想揣摩之外,恐怕还有佛缘折射出的三分灵光!听导游讲,百脉泉独特的石灰岩结构,造成这里泉眼密集,使劲一跺脚下的石板,那震动会透过水流波及百脉泉的泉眼,就会有数十条细若游丝的泉流喷着如珍珠般晶莹剔透的气泡笑吟吟地漂

上水面,就像人身体上数不胜数的毛细血管。这就是水脉纵横、游鱼众多,令人流连忘返的百脉泉!

“清泉洗心”,这是百脉泉享誉千年的最好寄语,那喷薄欢涌的墨泉、眼明泉、百脉泉,齐聚一方,洗筋伐髓,洗去了世人的无尽烦恼。在这里,人在泉边站,水在脚下流,沁人心脾的丝丝凉意,会使人清醒地感受到凉爽一词的真实含义,会让人忘却世间琐杂的万般烦恼。暑期人间心火大,洗心应到百脉泉。但孩子们没有太多的烦恼,在他们的印象里,无需花钱的眼明泉要比买门票才能进的百脉泉要好。这纯粹的童心亦令大人向往。

前几天回老家探亲,在收拾东西时,发现了一些几十年前干农活时经常使用的老物件,使我回想起当年的情景。

棉柴钩子

所谓棉柴钩子,就是拔棉花柴(棉花秸秆)时使用的一种简易农具,主要用于将干枯的棉花秸秆从土地里连根拔起。其有相对固定的尺寸与要求,弯钩设计能牢固勾住棉花柴根部,防止滑脱,虽没有多少技术含量,但其设计充分考虑了人体与棉花柴高度、力的分解等因素。手柄多为木质(如槐木、枣木、梨木),也有铁质。无论是木质还是铁质,柄上一般都会包有一块棉布,目的为“养手”,尽量减少手与柄的摩擦,方便握持。

过去的棉花柴长得比较矮小,也就半米多高,不像现在的棉花柴又高又大。人们拔棉花柴时,左手抓住棉花柴上部,右手握好棉柴钩子的手柄,将弯钩套住棉花柴根部,利用杠杆原理用力往后上方抬起,即可将整株棉花柴连根拔出,很快就会拔完一亩地的棉花柴。不过,人力拔棉花柴是一种很累的农活,一是要有力气,二是必须弯着腰。时间长了,很容易造成腰部酸疼。

棉花柴是很好的柴火,火硬好烧,村民平时都舍不得用,只有过年蒸馍馍、炖肉时,才烧棉花柴。

这种工具在棉花产区(如山东、陕西、山西等地)曾广泛使用,是农村秋收后收集柴火的重要帮手。现在,随着农业机械化的普及,棉柴钩子逐渐退出历史舞台,成为承载乡村记忆的老物件,已经很难再见到了。

镰刀

镰刀是农村收割庄稼和割草用的重要传统农具之一,由刀片和木把或铁把构成,有的刀片上带有小锯齿。镰刀有大有小,小的一尺左右,大的接近一米,大小不一,用途不同。大的镰刀主要是用来收割麦子、谷子、稻子、高粱、豆子等,小的镰刀一般是家里的孩子用来割青草喂家畜,也可用来割除田间、牧场或庭院中的杂草,还可以用来修剪低矮的灌木、藤蔓等,以保持土地整洁、促进农作物生长。

虽然镰刀在有的神话、艺术作品中被赋予一些象征意义(如死神的武器等),但在现实生活中,其主要功能就是农业生产和日常劳作的工具。

那时,我正在农村老家念书,星期六、星期天和放暑假,都会拿着镰刀到地里割青草,或晒干后卖钱,或送到生产队里去喂牲口,按照青草重量换算成工分,等到年底分红。那时候的农村,没有什么来钱项,家家户户只能用镰刀割青草卖钱,有时学校里搞勤工俭学,也发动学生利用休息时间割青草,晒干后出售,以补贴办学经费不足。

记得有一次,学校组织割青草时,由于自己不注意,镰刀把我的左手小指划出一个大口子,流了好多血。庞同学领着我,让村里的保健员给我进行了包扎,半个多月才好。四十多年过去了,小手指还留有一道很明显的疤痕。

木锨

木锨,顾名思义就是一种木制的农用工具,外形与

铁锨相似,但锨头和把手均为木材(一般用柳木、榆木、桑木、梨木等)制作。木锨头比铁锨头略大,主要用途就是扬场,将脱粒后的粮食连同麦糠、碎秸秆等向空中扬起,借助风力分离粮食里面的灰尘、杂质。也可用于铲运干燥的粮食、麦麸等轻而散的物料。木锨虽然比铁锨更轻便,适合反复扬抛,但不宜用于铲硬物或沾水,以免受潮损坏变形。

别看木锨轻便简单,没有什么特殊的地方,但是使用木锨扬场却是个技术活,一般人干不了。拿木锨扬场时,如果不得要领,掌握不好风向,半天也扬不干净麦子里的杂质,并且扬抛的麦子到处是,不仅不好打理,还浪费粮食。所以,那时每个生产队里都有几个扬场的好“把式”,专门负责每年收麦子时扬场。生产队里有上百亩的麦田,收割后,一旦遇上适合扬场的好风向,扬场“把式”们就要加班加点,忙得不可开交,甚至顾不上吃饭睡觉。后来农村分田到户,人们遇到需要扬场的活计时,就请村里的扬场“把式”帮忙。

那时,我们家的木锨主要在夏天收麦子、秋天收豆子、谷子,或去除粮食里面的杂质时使用。虽然一年用不了几次,几乎常年“闲着”。但是,每年收麦子时缺了它还真不行。现在,木锨多已被机械化设备取代,已经很难再见到它的影子了。

木钻

木钻,是一种传统的木制穿孔工具,用于在木材上钻孔,有的地方也叫牛钻。在木材上钻出不同直径和深度的孔,用于连接木料,如制

作榫卯结构、安装螺丝或固定其他部件,是木匠制作家具、木器、农具时不可或缺的工具。木钻的历史可追溯到远古时期,燧人氏用来钻木取火的那根木棍,便是木钻最早的雏形。到了唐宋时期,木钻已基本定型,至明清时,开始在家具制造业中广泛使用。其构造通常包括木质钻杆、钻头、手柄、绞绳等部件。使用时,通过拉动绞绳或摇动手柄,使钻杆旋转带动钻头在木料上钻出孔洞,是木匠的重要工具之一。如今,木钻虽被现代电动工具逐渐取代,但在传统木工工艺、古建筑修复、手工艺品制作等领域,仍因其手工操作的精准性和对木材的适应性而被部分工匠使用。

父亲是村里有名的“能工巧匠”,不仅会木工、瓦工,还会刻髹字、刻戳(印章)、写毛笔字等。过去,父亲经常帮助村民插房架子、做门窗、桌椅板凳等木工活,木钻是必备工具。父亲有一个工具箱,里面有木钻、锯、斧头、墨斗盒、凿子、刨子、铲子等工具,给村民做木工活时拎起箱子就走。如今,父亲虽然已去世多年,但小时候和父亲一起拉大锯、钻木头的情景,还时常浮现在眼前……

