



鼓韵传百年 志愿续薪火 洋湖乡志愿者守护非遗秧歌代代相传

□晚报记者 张迎宾 刘 宇
通讯员 闫鹏飞

五月芍药漫乡野,一舞秧歌醉游人。2026年5月,阳信县洋湖乡万亩芍药花海盛放,花海中央锣鼓铿锵,身着彩衣的秧歌队员击鼓起舞,伞势开合、鼓点齐鸣,原汁原味的国家级非遗阳信鼓子秧歌,引得往来游客驻足围观、拍手喝彩。这场出圈的花海展演,所有参演人员、后勤保障人员,均来自洋湖乡秧歌传承志愿服务队。一群本土乡民,一身志愿红,以热爱为薪火,自发扛起非遗传承重任,让根植洋湖数百年的鼓子秧歌,跳出乡土、焕发新生。

作为国家级非物质文化遗产,洋湖鼓子秧歌带着独有的军旅民俗底色,乡间至今流传先有凌霄阁,后有秧歌的民间俗语。现年60岁的王贵普,是洋湖本地土生土长农民,身兼鼓子秧歌省级非遗传承人、洋湖乡文化协会会长,自幼伴着秧歌长大,谈起本土秧歌来历,言语朴实直白。

“早在明代以前,武定府西侧设有驻军兵营,每逢正月十五庙会,兵营将士前来赶会休闲,尽兴之余便手持兵器布阵演练。长年累月之下,军营阵法融入民间生活,再糅合本土道教民俗文化,慢慢打磨规整,最终形成如今成型的鼓子秧歌。”王贵普介绍,洋湖鼓子秧歌最特别之处,在于技法章法固定、不可随意改编,伞、鼓、棒、花四大行当各司其职,配合度极高,也是传承教学的核心重点。

据了解,伞取自古代元帅出征七罗伞盖,统领全场阵型调度,起落沉稳、掌控全局;鼓由古时行军盾牌、短刀演化而来,是队伍核心,击鼓轻重、步伐进退决定整场节奏;棒源自军中双鞭、双铜,动作刚劲利落,彰显昂扬气势;花顺应阴阳平衡理念,对应古时军中后勤补给人员,舞姿柔美灵动,中和全队刚硬气场。全场以中心大鼓为号令,一鼓令下全员步调统一,讲究人心齐、步法齐,这也是秧歌从古至今,凝聚乡情、和睦邻里的内核所在。

根植乡土百年发展,洋湖乡秧歌群众基础深厚,目前全乡现有村级秧歌队伍60支,常年参演群众2000余人次,年均开展惠民演出90余场,服务辖区群众2.6万人次,现有省级



非遗传承人1名,县级非遗传承人10名。只是近些年,大批青壮年外出务工,古法秧歌招式繁杂、排练耗时,愿意潜心学艺的年轻人逐年减少,传统阵法、原生鼓点面临失传风险。看着乡土老技艺日渐落寞,本土非遗传承人、党员村民、文艺爱好者、返乡青年自发集结,组建秧歌传承志愿服务队,零酬劳公益传艺,守住秧歌本源技艺。



“成立这支志愿队伍,就是为了补齐传承短板,不让古法秧歌断代。”洋湖乡文化服务中心主任韩春芳坦言,结合乡村实际,服务队走出了一条接地气、可长效的公益传承路子。平日里依托省、县级非遗传承人组成志愿讲师团,搭建老年守艺、中年带队、青年展演、少年研学的四代传承梯队,全乡300余名志愿者分工协作,以老带新;常态化走进辖区中小学开设公益课堂,从小种下非遗种子,同时利用傍晚、冬闲农闲时间,志愿者下沉各村广场,免费拆解动作、磨合阵型,手把手带教零基础村民。坚守古法技艺不变的同时,服务队贴合乡村振兴百姓新生活,原创编排秧歌作品《幸福像花儿》,贴合时代审美,适配各类舞台展演。与此同时,队伍立足本土节庆展演,主动赴济南、威海、淄博等地参与省内外非遗交流,以演促传、扩扬名气。

“秧歌从来不是一个人的才艺,是一村人的同心合力。邻里不和、人心不齐的村子,扭不出规整秧歌。我们穿上红马甲做志愿者,不为挣钱,就想把老祖宗留下的阵法、技法完完整整传下去,让更多年轻人爱上本土秧歌。”王贵普说道。

凭着一众志愿者默默坚守,洋湖非遗传承氛围愈发浓厚,这支乡土秧歌队伍也一步步走出乡野、斩获佳绩。对内,志愿者自发下乡公益巡演,节庆时节锣鼓起舞,丰富群众精神文化生活;对外,队伍多次参与省内外非遗展演交流,擦亮洋湖非遗名片。原创作品《幸福像花儿》亮相省级群众文艺舞台收获好评,原生态秧歌节目斩获省级文艺赛事二等奖,队伍获评山东秧歌会优秀表演团队,也曾登上国家级展演舞台摘得金奖,让乡间非遗,一步步走向更广的大众视野。

从旧时乡民农闲自娱,到如今志愿者公益守艺,鼓点更迭之间,不变的是乡土文脉,不改的是传承初心。下一步,洋湖乡秧歌传承志愿服务队将吸纳更多青年力量加入,深耕公益教学、惠民展演、非遗科普,守住凌霄阁秧歌本源,传承古法秧歌技艺,以志愿微光守护非遗薪火,让千年鼓韵在洋湖乡土生生不息。