

在滨州

是他！把恐龙“复活”了

张余房与他的八百多种古生物复原事业

□晚报记者 宋美娟 赵静/文
柯凡 王晓飞/图

如果亿万年前的远古恐龙重回世间，会勾勒出怎样的生命图景？这是《侏罗纪公园》的浪漫畅想，而滨州无棣艺术家张余房，以匠心为笔、以科学为基，打造出属于中国的“恐龙梦工场”。他深耕古生物复原领域，让封存于化石之中的远古生灵，跨越亿万时光，重焕鲜活姿态，被世人清晰看见。

>>>初心缘起，以匠心深耕复原之路

2007年，23岁的张余房从山东艺术学院壁画专业毕业，机缘巧合踏入博物馆布展行业。一次驻守内蒙古博物院展陈现场的经历，彻底改变了他的职业方向。眼前一块块冰冷质朴的古生物化石，深深吸引了他，也让他萌生了探寻远古生灵原貌的初心。

亿万年地质变迁中，曾称霸地球的赣南龙、灵动独特的赫氏近鸟龙等诸多古生物，悉数封存于化石纹路之中，只留给世人模糊的轮廓。科班出身的张余房，凭借多年壁画

学习练就的扎实造型功底，笃定古生物复原应当兼顾严谨性与鲜活度，既要贴合科学史实，又要还原生命质感。

此后，他先后承接内蒙古博物院、浙江自然博物馆展陈项目，正式踏入古生物复原领域。他始终坚守初心，坚信科学是古生物复原的核心根基，每一处肌理纹路、每一个肢体姿态，都严格对照化石数据、参考权威学术论文，绝不随意创作。

创业之初，这条“复活”之路布满荆棘。

>>>扎根故土，以革新突破发展瓶颈

漂泊异乡十余载，张余房始终心怀故土。2019年，依托山东化石大省、古生物大省的资源优势，叠加家乡滨州无棣的优质招商政策，同时为突破北京基地的发展局限，他毅然决定返乡创业，将深耕多年的古生物复原事业带回家乡，助力本土特色产业落地生根。

返乡后，张余房深知效率是产业发展的

关键。传统纯手工制作模式效率低下，赶单的焦虑与产能的局限成为事业发展的桎梏。为打破困境，他带领团队主动求变、大胆革新，打破传统手工复原的单一模式，将影视道具工艺、仿真硅胶技术融入古生物复原创作，同时引入数字化雕刻、数字建模、3D打印等现代化技术，为传统复原行业注入全新活力。

技术革新的落地并非一帆风顺。转型初期，行业壁垒凸显：资深老手艺人熟悉手工艺，却不懂数字



早期复原工作完全依靠泥土、刻刀手工制作，六名团队成员合力打造一具恐龙模型，就需要耗时三个月，不仅耗时费力，还无法批量生产。那些年，张余房和团队挤在北京狭小的厂房里，终日与泥土、模具相伴，靠着微薄的收入艰难度日，但这些从未动摇深耕古生物复原事业的信念，他始终恪守专属工作标准，一步一个脚印，稳稳守护着这份热爱与事业。

>>>载誉前行 以传承续写远古新篇



深耕行业多年，张余房的匠心之作终获国际认可。2024年，恰逢中法建交60周年，他和团队精心打造的赫氏近鸟龙复原模型，成功入选国礼赠予法国总统马克龙，让中国古生物复原技艺走向世界舞台。

赫氏近鸟龙是恐龙向鸟类进化史上的关键物种，比始祖鸟的年代还要早1000多万年，复原精度要求极高。为精准还原化石留存的黑色素花斑，团队辗转多方寻觅素材，耗时近一个月敲定适配的仿真羽毛；为还原最贴合史实的羽翼色泽，他们反复调试绘画材料与油墨，历经两个多月日夜攻坚，逐一攻克所有技术难题，完美呈现出远古生灵的真实样貌。

“看到报道的那一刻，才真正读懂这份荣誉的分量，像是在漫长的攻坚路上，收获了最珍贵的认可。”谈及这份殊荣，张余房依旧激动不已，这份沉甸甸的肯定，也让他更加坚定了深耕古生物科普与复原事业的初心。

他为团队取名“海百合”，致敬这种古老且坚韧的海洋生物，亦如他坚守的事业——扎根时光、潜心深耕、精益求精、久久为功。截至目前，团队已成功复原八百多种古生物，搭建起庞大的数字模型资源库，让无数沉睡亿万年的远古生灵，得以被看见、被铭记。

深耕事业的同时，张余房始终心系传承与普及。身为无棣县级锻铜技艺非遗代表性传承人，他积极探索非遗与古生物文化的融合路径，尝试将传统锻铜技艺与古生物文创结合，让古老非遗文化与远古生命文化碰撞出新的火花。2024年，他受邀担任北京服装学院美术学院、滨州职业学院校外导师，毫无保留分享自身创作经验与行业技术，助力青年人才成长，为行业接续新生力量。

自2023年起，张余房开启全国古生物科普巡展，足迹遍布三十余座城市，年均开展六场专业展览，让远古生物文化走出展馆、走向大众。从北京小厂房的艰难摸索，到扎根故土的蓬勃发展；从纯手工创作的笨拙探索，到数字化赋能的创新突破；从孤身创业的逐梦者，到赋能行业、传递文化的引路人，张余房始终以匠心复刻远古生命，以坚守传承自然文脉，让沉寂亿万年的古生物故事，在新时代持续焕发全新生机。

