

春暖梨园 好戏连台

2026 第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演即将启幕 晚报带您提前看好戏(第五场)

宛梆《打金枝》

□ 晚报记者 韩瑞蕾

春暖梨园，好戏连台。备受瞩目的2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演，将于3月15日在博兴县盛大启幕。来自全国各地的31台精品小戏与5部大戏将依次登场，今日介绍第五场，提前领略稀有剧种的独特魅力。



宛梆距今已有近四百年的历史，宛梆的花腔比较丰富，生旦净丑各个行当皆能使用，可根据人物的感情需要设置不同的花腔，其女声唱腔中的高八度“呕”音花腔非常独特；宛梆的另一个特色是主弦梆胡，梆胡身高一尺半左右，平均拉力在10公斤，只有一个把位，发音比较尖锐，擅长滑音演奏。为保证音质音色的原汁原味传承，梆胡一直使用丝弦或牛皮弦，因此，在演奏时需戴钢指帽才能自如滑动。宛梆的梆胡配上不同的高音花腔，犹如鸟鸣，堪称中华一绝。早先人们称它为“南阳调”“老梆子”“南阳梆子”，建国后定名为“宛梆”。

《打金枝》剧情介绍

《打金枝》讲述了唐代宗将女儿升平公主金枝许配给汾阳王郭子仪之子郭暧为妻。郭子仪寿宴，升平公主自视甚高，未出席寿宴，郭暧因公主的行为感到羞辱，酒后回宫打了公主金枝。公主向唐代宗哭诉，要求治罪郭暧。郭子仪为了平息事端，将郭暧绑上殿前请罪。国母及唐代宗深明大理，顾全大局，不仅没有惩罚郭暧，反而加封其官职，并对公主进行教育，劝说公主与郭暧和好。最终公主金枝与郭暧消除前隙，小夫妻和好如初。

打城戏《代母绕枷》



打城戏是由地方民间宗教仪式活动发展起来的一种宗教剧，主要流行于泉州、厦门、漳州等闽南语系地区，俗称“法事戏”“师公戏”“和尚戏”。早期分为和尚戏与师公(道士)戏两种戏班。在从仪式逐步向剧种演变的过程中，打城戏不断吸收各种元素，活跃于闽南民间的各种信仰仪式当中，是宗教、民俗、艺术等多种文化因素相互交融的结晶。其唱白以及科步，带有浓厚的木偶戏表演风格，跌打、杂耍表演侧重南少林拳技及法事杂技，音乐曲调在佛曲、道士腔的基础上大量吸收本地音乐曲牌和伴奏乐器，形成了独树一帜的剧种特色。由于社会经济文化大环境的变化，打城戏一直处于濒危的状态。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产保护项目。这个剧种所透视的

既是中国民间宗教的特殊风貌，也是中国戏曲艺术的多样化形态。

《代母绕枷》剧情介绍

《代母绕枷》为打城戏连台本《目连救母》中一折，讲述刘氏毁却斋戒，短了阳寿，遭受地狱之苦，其子傅罗卜(大目键连)出家投佛，千方百计请法入阴曹代母受过、救母出狱的故事。作品具有很强的欣赏性和浓重的人伦之情，令人回味无穷，余韵不尽。

表演特色：本折作品具有很强的欣赏性和浓重的人伦之情，其音乐声腔在“道情”“佛曲”的基础上吸收了提线木偶的“傀儡调”，表演形式上则较好地体现出打城戏跌打跌打的传统遗风，令人回味无穷，余韵不尽。

临县道情《槐花情》



临县道情是山西省临县的传统戏剧，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

它起源于唐代道士所唱的“经韵”，清代道光年间演变为戏曲剧种。主要流行于晋西北的临县以及吕梁山沿黄河一带。其传统唱腔为曲牌体，分为平调(由道歌演变而成)和小调(当地民歌与道歌结合形成)两大类，有七字调、十字调、终南调等曲牌。伴奏乐器文场有笛子、四胡等，武场除渔鼓、筒板外，其他与梆子相同。角色分红、黑、生、旦、丑五行，表演重文轻武，以唱工取胜。传统剧目有反映道家生活的“韩门道情”戏和明

清时广泛流行的“民间小戏”等。

《槐花情》剧情介绍

黄河岸边槐花坡，农民老槐叔通过抖音宣传销售槐花产品，为了扩大经营规模，悄悄动用了为儿子买房准备的十万块钱，妻子槐花婶知道后找老槐叔算账。老槐叔一时慌乱无主。这时，来村工作的大学生女村官为老槐叔带来了订单和订金，并决定在这里建立槐花合作社，带领大家把槐花特色产品推广到更加广阔的市场。众人欢欣鼓舞。该剧曾荣获山西省群众文艺作品创作“最佳作品奖”，临汾市第九届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

《敕勒川的女儿》



《敕勒川的女儿》剧情介绍

历史剧《敕勒川的女儿》选段《共谋祥和兴隆土默川》讲述了北元时期的蒙古草原，阿勒坦汗因推动蒙明和议积劳成疾去世。三娘子乌娜楚陷入了深深的悲痛之中，并为草原人民前途深深忧虑。敕勒川又面临分崩离析的危机，然而黄台吉要复旧制称王，废除和议。深明大义的乌娜楚

为了草原的和平、人民的幸福，忍辱负重，牺牲个人及亲子的利益，把兵权和金印无私地交给黄台吉继续维护明蒙开边互市。北疆迎来了六十余年的和平。

乌娜楚用自己的善良和智慧，赢得了蒙古族和汉族人民的共同尊重与拥戴。该剧歌颂了蒙汉人民和谐共存、和平相处开发边疆，共同繁荣发展的动人故事。

东河戏《折柳阳关》



东河戏，是江西省赣州市东河片地区的传统戏剧，是独具赣州特色的古老地方剧种，又称“赣州大戏”，原称东河大班，是集高、昆、乱弹为一体的多声腔剧种。它以锣鼓伴奏、人声帮腔为特点，各行当都有各自的表演程式和技巧，舞台语言以中州韵为基础，夹杂客家官话，有时还借用乡语。化妆基本用红、黑、白三种颜色，生角不擦粉、无水袖，且角包头不插花，水袖较短，文且不画眉，脸谱有多种样式。2014年被列入国家级非物质文化遗产代表性保护名录。

《折柳阳关》剧情介绍

此剧源自明代才子汤显祖之笔，乃其“临川四梦”之一《紫钗记》的精华折子。剧中，才子李益受皇命远赴玉门关外，担任参军之职。霍小玉于灞桥之上，依依不舍为其饯行。夫妻情深似海，离别之际难舍难分，折柳相赠，情深意切。在三军催促之下，李益无奈登程，留下一段恩爱夫妻惜别的凄美佳话。

五音戏《梦狼》



五音戏有近四百年历史，2006年6月入选首批国家级非物质文化遗产名录。五音戏起源于山东省济南东部地区，流传于济南、淄博、滨州、潍坊等地，原名肘鼓子(或周姑子)戏，以唱腔优美动听、语言生动风趣、表演朴实细腻而著称，地方特色浓郁。由于所流传地域的方言、风俗等差异，大致划分为东、西、北三路。后由于种种原因，东路和北路肘鼓子渐趋衰微，只有西路被一支专业戏曲团体承续下来，即今日淄博市五音戏艺术传承保护中心(淄博市五音戏剧院)。

《梦狼》剧情介绍

《梦狼》改编自蒲松龄《聊斋志异》中的同名篇章，以“贪腐如狼、守正为民”为核心命题，通过“梦中历劫、醒觉坚守”的奇幻叙事，构建“现实困境—梦境试炼—初心觉醒”的三层剧情架构，是一部扎根齐鲁文化土壤、呼应时代反腐倡廉需求的古装廉洁题材作品。2025年荣获第十届全国优秀小戏小品展演优秀剧目奖，入选2026年度国家艺术基金小型舞台剧和作品资助项目。