



第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演3月15日博兴启幕 古韵新声聚博兴 稀有剧种绽芳华



□晚报记者 张丽 董锋磊 刘迪

“亲娘声声来教训,字字句句润我心……”3月10日下午,高亢的唱腔飘荡在博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心的小楼里,拖腔小戏《亲娘》正在紧锣密鼓地排练。这部原创小戏,即将在家门口登上第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演。

博兴作为吕剧的发源地,中国知名的戏曲文化之乡,将于3月15日至3月23日举办第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演。届时,经过层层选拔、脱颖而出的全国36个稀有剧种、36台优秀剧目,将轮番上演,为观众奉上一场高规格的戏曲艺术盛宴。

稀有剧种的保护传承,不仅是对传统文化的守护,更是戏曲文化振兴的重要组成部分。二十余载,吕剧之乡博兴一直践行于保护、传承和弘扬中国优秀戏曲文化的实践中,此次由中国戏剧家协会、山东省文联、山东省文旅厅和滨州市人民政府联合举办的稀有剧种展演,不仅为全国优秀稀有剧种提供了展示和交流的平台,也为戏曲文化振兴贡献了博兴之力。

36个稀有剧种博兴“打擂”

“此次展演共设5台大型优秀剧目和31台小型优秀剧目,是贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2029年)》精神、加强稀有剧种保护传承的重要举措。”博兴县文联主席唐元波介绍。

据了解,本届展演有着演出质量更高、演出剧目更多、演出时间更长等特点,为确保展演顺利举办,博兴县各部门在春节后即进入筹备阶段,成立宣传、会务、接待等多个专项工作组,各项准备工作有序开展。

为了保证演出质量,本次上演的戏曲都经历了“过关斩将”的过程。据介绍,中国

戏剧家协会下发通知后,通过各省级剧协逐级征集,共收到全国报名剧目111部,其中大型剧目17部、小型剧目94部。经中国戏剧家协会组织专家多轮评审,依据剧目艺术质量和演出水平综合评定,最终遴选出36台剧目参加现场展演,竞争之激烈可见一斑。

本届展演,大家既能看到来自广东的古老稀有剧白字戏,也能看到黑龙江省独有的地方戏曲龙江戏,还能看到浙江宁海平调、湖北越调、国家级非遗海门山歌剧等等。

本届展演不仅是一场戏曲的展示盛会,更是一次戏曲文化振兴的动员大会。通过展演,各地戏曲工作者相互交流、相互借鉴,为稀有剧种的发展注入新的思路与活力;通过展演,让更多的观众了解并爱上稀有剧种,为戏曲文化的振兴培育更深厚的群众基础。

本届展演还将同步举办名家讲座、摄影展等配套活动,并在闭幕式前举办剧目提升研讨会,邀请省内外专家逐一点评参演剧目,为稀有剧种的传承创新提供专业支撑。

滨州三台本土好戏荣耀入选

本届展演滨州共有三台剧目入选,分别是拖腔《亲娘》、渔鼓戏《审衙役》和东路梆子《荐官记》,充分体现了滨州稀有剧种创作的艺术实力。

近年来,滨州市委、市政府持续加大对戏曲艺术的支持力度,推动博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心稳步发展,通过招录科班人

才、推进“戏曲进基层”等举措,使稀有剧种传承工作上可持续发展轨道。

“入选第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演,既是对拖腔这一省级非遗剧种传承成果的肯定,也是对我们中心创排实力的认可。能在家门口的国家级展演中亮相,我们自豪又感责任重大,希望借此让更多人了

解拖腔,爱上稀有剧种。”博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心周瑞表示。

据了解,博兴参演的拖腔《亲娘》是一部紧贴时代发展的廉洁主题戏曲,在保留传统韵味的基础上,对部分唱腔和表演进行了精心打磨,希望通过这个平台,让更多人感受到拖腔的魅力。

吕剧之乡再担戏曲传承使命

博兴县能够连续承办全国稀有剧种展演,源于滨州深厚的戏曲文化积淀。博兴县素有“吕剧之乡”的美誉,国家级非物质文化遗产吕剧正发源于此。

吕剧历经数代艺人薪火相传,从黄河三角洲的田间地头走向全国大舞台,2008年入选国家级非遗名录。除吕剧外,滨州还保存着拖腔、渔鼓戏、东路梆子等多个珍贵稀有剧种。其中拖腔是博兴县独有,唱腔

高亢婉转、一顿一提,特色鲜明,2005年挖掘整理以来,逐步从濒危走向复兴,2006年被列入省级非遗名录。

博兴人对于戏曲的喜爱,根植于文化的基因里;博兴对于戏曲的传承保护,正不断推陈出新。

自2003年首届中国·滨州博兴小戏艺术节启幕,到2014年的第十一届小戏艺术节,再到2019年中国·博兴非遗(稀有)剧种小戏

展演和2024年的首届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演,一代代博兴人接续发力、生生不息,持续推动小戏艺术、稀有剧种从“星星之火”走向“燎原之势”。

第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演将于3月15日正式拉开帷幕。博兴,这座戏曲文化名城将再度成为全国戏曲人瞩目的焦点,为推动中华稀有戏曲剧种的保护传承续写新的篇章。