



科技赋能健康饮水 国企匠心惠泽民生

益水益生首家直营店落户西区

□晚报记者 张迎宾 高 壮

水,是生命之源,更是健康之本。当健康饮水成为全民共识,如何让市民喝上更安全、更健康、更便捷的饮用水,成为民生服务领域的重要课题。依托黄河流域生态保护和高质量发展国家战略,由滨州水务发展集团权属企业滨州中海供水倾力打造的益水益生健康饮品系列,以“科技赋能健康,好水惠泽民生”为核心理念,在滨州开启健康饮水新范式。近日,益水益生首家直营店正式落地,为滨州乃至周边区域市民的健康生活注入新活力。

“作为深耕水务领域的本土国企,我们打造益水益生系列饮品,既是延伸民生服务链条的责任担当,也是从‘供水服务’到‘传递健康生活方式’的深度实践,更是集团实体化转型的重要探索。”滨州中海供水负责人范少华在采访中开门见山,阐述了品牌创建的初衷。他表示,“科技赋能健康,好水惠泽民生”并非一句口号,而是贯穿产品研发、生产、服务全流程的核心准则。依托滨州水务发展集团在水



资源开发、膜技术应用等领域的深厚积淀,滨州中海供水将先进技术全面融入饮用水净化生产环节,构建起从水源到终端的全链条品质保障体系。

在产品生产车间,记者看到现代化的生产流水线有序运转,从原水净化到成品灌装,每一个环节都彰显着严谨的品质把控。“16道工艺是我们产品品质的核心保障,其中仅深度净化环节就包含预处理、纳滤、反渗透等多个关键步骤。”产品研发技术负责人

崔浩向记者详细拆解了生产工艺:“以反渗透环节为例,我们采用高精度反渗透膜,能有效去除水中的细菌、病毒、胶体等有害物质;而针对富氢水,我们采用先进的氢分子电解融氢技术,确保氢含量稳定。”据介绍,每一批益水益生饮品都需经过严格的检测,各项指标均符合国家饮用水安全标准,只为让市民喝上放心水、健康水。

“我们定位为‘社区健康生活体验中心’,核心是把高

品质饮水服务送到市民家门口。”益水益生直营店(丽景店)店长董航恺介绍,门店核心客群覆盖全年龄段:既服务关注饮水安全的家庭用户、追求高效调理的年轻白领,也涵盖注重养生的中老年群体,以多元化产品矩阵满足不同年龄段的健康诉求;同时可为酒店、企事业单位等提供定制化供水服务,精准匹配各类客户需求。为提升服务便捷度,目前微信线上订水小程序“益水益生好水到家”已同步上线,

市民只需轻轻一点就能实现线上下单、送水到家,彻底解决传统桶装水搬运不便、等待时间长等痛点。

门店现场,不时有市民前来咨询订水事宜,体验区里不少居民驻足品尝、了解产品。家住丽景新园小区的张先生在体验后当场下单,他表示:“家门口就能买到国企生产的健康水,品质有保障,还能线上下单送货上门,太方便了。之前家里喝桶装水,每月要花80多块,现在选这种高品质饮用水,性价比更高,也更放心。”

据悉,益水益生第二家直营店(东区)将于春节前正式营业,线上服务平台也将同步完成升级优化。作为滨州水务发展集团推进品质供水民生工程的重要延伸,益水益生品牌未来将持续完善“线上+线下”服务网络,与主城区直饮水入户项目形成互补,共同构建“全方位、多层次、便捷化”的健康饮水保障体系。届时,市民可通过多种渠道购买到高品质的益水益生健康饮品,真正开启更便捷、更健康的饮水新生活,让国企匠心与科技力量共同润泽民生。

无棣小伙美术作品亮相第42届佛罗伦萨文学艺术奖作品展

□通讯员 蒋惠庆

近日,第42届佛罗伦萨文学艺术奖(Premio Firenze)入选艺术家作品展在意大利佛罗伦萨托斯卡纳大区议会所在地——佩加索宫(Palazzo del Pegaso)开幕。展览汇集了来自不同国家和文化背景的艺术家的作品,通过绘画、版画、雕塑与摄影等多种艺术形式,在这一具有重要制度象征与历史记忆的空间中,呈现当代艺术的多元面貌。我国旅意青年艺术家、原籍无棣县的李德阳以及他推介的中央美术学院教师李金朋的作品成功入选,标志着中国艺术与国际的接轨又迈出了可喜的一步。

李德阳,出生于无棣县,毕业于意大利佛罗伦萨美术学院,现任美国肖像家协会会员、加拿大艺术家联合会(FCA)会员、意大利但丁之家艺术协会会员、Youngart studio(易阳工作室)创办人、中意文化交流与修复研究院(ARC)协会主席。曾在佛罗



李金朋参展作品

伦萨市政府举办个展,作品《河流》被意大利梅尔卡托·圣塞韦里诺市政府收藏。这次参展的作品是油画《绽放的生命》。

毕业于中央美术学院油画系的李金朋现任中央美术学院教师,是中国壁画家协会会员,兼任北京青年艺术发展促进会艺术研究专委会副主任、中国人类学民族学研究会交叉学科专业委员会理事,李可染画院研究员、朝阳区美术家协会会员。此次入选佛罗伦萨文学艺术奖展览的是李金朋近年来持续推进的“符号·股市”系列作品。李金朋的作品构思最初源于对股市曲线形式趣味的关注,观察到电视停播画面、商品条形码等极具时代、社会性的典型元素,从而思考将其与金融图表共同纳入绘画表现之中是否具有可行性。他的作品将放大的电子屏幕像素、条码、股市曲线等各元素拆解、重组,通过强烈而有序的结合表达,将原本冰冷的数据符号,转化

为具有理性哲学、深度寓意的视觉叙事。在本届展览中,他的作品引起广泛关注。

据了解,佛罗伦萨文学与艺术奖成立于1983年,前身为著名的佛罗伦萨文学奖,于1994年更名为佛罗伦萨文学与艺术奖,是意大利具有重要影响力的综合性文化奖项之一,涵盖文学与视觉艺术等多个领域,长期致力于推动当代文化创作与国际交流。佛罗伦萨文学与艺术奖共设置诗歌、小说、绘画、雕塑等类别奖项。该奖项旨在延续以佛罗伦萨为代表的意大利文艺复兴精神,褒奖世界范围内最杰出的文学家 and 艺术家。奖项以佛罗伦萨市花为标志,代表着至高的文艺复兴精神,也代表着这座欧洲艺术名城荣耀的再生与文学艺术的未来。近年来,该奖项不断拓展国际视野,吸引了越来越多来自世界各地的艺术家参与,逐渐成为佛罗伦萨文化生活中具有代表性的文化平台。