

# 对话 滨州

## 光影四十载 万千风情入“画”来



□晚报记者 张 静

40载深耕摄影领域,韩福田用几十万张照片定格企业发展、城市变迁与百姓生活;10年深耕公益课堂,他将80人的摄影兴趣小组培育成300人的专业队伍。在韩福田的镜头里,从没有刻意雕琢,却总能让平凡瞬间生出震撼人心的力量。从政法宣传到企业纪实,从个人创作到公益授课,他以镜头为笔,在方寸底片上书写着对职业的敬畏、对生活的热爱和对社会的责任。



《俺村秧歌队》获2017年山东省摄影大赛一等奖

俺的村庄变了样

道旭村位于滨州黄河大桥南端西侧,隶属高新区小营街道办事处,共202户,555人口。村子的历史和黄河紧密不可分。2014年2月20日,道旭村的土地被黄河恒泰公司征用,承建了黄河以南最大的水库,每位村民有了固定的土地补偿款。大部分道旭村民不再单纯依靠种植,进城务工、自主创业、灵活就业等已成为新的产业模式。建设新农村和惠农政策,如废除农业税、种地有补偿、建设水利设施等,为农民脱贫致富创造了条件,村民纷纷办起了办起了家具木工加工厂。

2020年3月29日,村里新修了1600米的村中大道,还将村里的主干道全部硬化,实现了道路通达化、主干道路灯化。村里有健身广场,通了天然气,改了旱厕,村民有了小汽车,还有些村民在外买了商品房。有时间的年轻人,则把剩余精力投放在乡村图书馆或者学习网络技术。有不少村民家里安装了宽带网络,通过网络平台上宣传和直接销售农产品,拓宽了销路,再也不用为销路发愁了。

村的变化,不仅是物质生活改变了,还提升了生活品质。



《俺的村庄变了样》获第28届国奖

### ●为企业留痕 为劳动者立传

韩福田的摄影生涯,最初聚焦于部队生活与城市风光。而真正让他找到创作方向的,是与企业的结缘。在军分区工作期间,由于活塞厂与军分区是共建单位,他常深入车间拍摄工人作业场景。“工人们在车床前的精细动作、专注神情,深深打动了我”,韩福田回忆。

这些记录工匠精神的照片被挂在企业宣传栏后,引发了“比学赶帮超”的热潮。这让韩福田意识到:“摄影不只是拍风景,更是为企业留

痕、为劳动者立传。”从此,他将镜头更多转向企业与劳动者,用影像展现企业发展脉络,刻画劳动者的责任与担当。

2005年1月,韩福田随魏桥原董事长张仕平、众成担保董事长王雪征参加山东省企业家高峰论坛,现场抓拍的领导与企业家亲切互动的瞬间,不仅成为企业发展史上的珍贵资料,更折射出滨州企业在全省经济版图中的重要分量。“那张全景照片的收藏意义,远超照片本身”,韩福田感慨。

拍摄企业与企业家,韩福田有

自己的“创作哲学”——先做“倾听者”,再做“记录者”。2022年,在市总工会“拍劳模 画劳模”活动中,他负责拍摄马韵升、刘曰兴等企业家。面对马韵升,韩福田没有急于拍摄,而是从对方的企业文化聊起,在轻松的交流中拉近距离。当得知马总获得了许多奖章,他提议挑选几枚“含金量高的”戴上拍摄,并特意关掉相机快门声,最终捕捉到企业家自然亲和的真实瞬间。

“真心了解他们,他们才会在镜头前展露真实的自己,这样的照

片才有温度、有故事”,韩福田说。他的作品《魏桥纺织女工》便是最好的印证。在纺织车间反复观察后,他通过高低不同的拍摄角度,捕捉到纺织女工利索干练的工作状态,冷暖交织的车间色彩与女工专注的神情相得益彰,这幅作品最终斩获2019年全省职工摄影大赛一等奖。“企业是城市发展的细胞,而劳动者是细胞里最鲜活的力量。”这是韩福田深耕企业纪实摄影40年来的深刻感悟。

在拍摄企业时,韩福田形成了一套成熟的创作思路:“先拍企业

全貌展现规模,再拍中景呈现局部,最后拍细节刻画精神。”他尤其注重捕捉工人的眼神:“那里面有专注、有坚守,是最能打动人的地方。”这些记录企业发展与劳动者风采的照片,被企业用于形象塑造、文化建设与品牌传播,真正实现了“艺术服务实践”。

40年来,韩福田的足迹遍布近百家企业,从活塞厂到纺织车间,从企业家高峰论坛到生产一线,他用几十万张照片定格了滨州企业的发展历程。



《谁再“咬”农就吃官司》获首届全省法院系统摄影作品一等奖

### ●十年公益 让摄影艺术普惠大众

深秋的一个周末,滨州市总工会的会议室里座无虚席。韩福田轻点屏幕上的摄影作品:“画面要干净利落,抓拍人物得多拍几张,瞬间稍纵即

逝”,“构图要讲究前后呼应、左右平衡、高低错落”。这样的公益授课,他已坚持了十年。

2015年,为传承先进文化、凝聚职工力量,滨州市职工摄影专委会成立,随之诞生的滨州市职工摄影公益大讲堂,成为韩福田践行摄影普及的重要平台。“当时没想太多,就是想把自己的摄影经验分享给大家。”谈及初衷,韩福田的话

语朴实无华。

如今,这个最初只有80余名学员的公益课堂,已发展到300余人规模。不同于专业摄影培训机构的严苛要求,他的课堂门槛不高:“手机也行,相机更好;年龄不限,只要热爱生活、喜欢摄影就足够了。”从光圈、快门、感光度等基础理论,到黄金分割、光影运用等实战技巧,他系统授课、倾囊相授,让

学员们循序渐进掌握摄影知识。

韩福田常带领学员走进企业车间、田间地头、城市街巷,在实景拍摄中手把手指导。“韩老师不仅教我们怎么拍,更教我们怎么发现美”,学员王女士说。在他的指导下,不少学员的作品登上《人民摄影报》《中国摄影报》,还有有的在省市级摄影展中斩获大奖。

对韩福田而言,公益课堂的价

值远不止于技艺传承。学员获奖比自己获奖更让他欣慰:“个人获奖是自我价值的确认,学员获奖则是传承落地、后继有人,那种欣慰和感动是不一样的。”十年间,公益大讲堂不仅培养了一批摄影爱好者,更孕育出一支服务社会的“影像力量”,他们用镜头记录滨州发展,成为城市变迁的见证者与传播者。



《冬日恋人》获2007年全国摄影大赛优秀奖

### ●政法工作与摄影艺术的共生共融

自20世纪80年代起,韩福田便投身摄影创作,先后在中央级、省级、地市级发表新闻摄影稿件1200余篇,2007年荣获“山东省摄影家协会德

艺双馨优秀会员”荣誉称号。作为中国摄影家协会会员、中国摄影著作权协会副主席代表、山东省摄影家协会会员、山东艺术摄影学会会员,韩福田在摄影界头衔众多。他还是滨州市摄影家协会副主席、滨州市职工摄影家协会主席以及山东航空学院摄影客座教授、中国摄影函授学院副教授。

尽管斩获诸多摄影奖项,摄影只是韩福田的“副业”,他的本职工作是政法宣传。在法院工作期

间,他负责记录干警日常工作,“政法工作需要看见真相,摄影需要看见美与情感,核心都是真实”,韩福田认为。

“布鞋法官”王炳申是韩福田镜头下的“老主角”。他曾跟随王炳申深入乡镇办事处调解纠纷,记录下法官蹲在田埂上与村民拉家常的耐心;他曾在法庭内抓拍王炳申开庭时的专注,法袍的庄严与眼神的温和形成鲜明对比;他还记录下王炳申入党宣誓时的庄重,紧握

的拳头与坚毅的目光,展现出政法干警的初心与担当。“这些照片不是摆拍的‘宣传照’,而是在现场捕捉的真实瞬间——只有真实,才能打动人心。”韩福田说,这些作品后来被汇总展览,成为滨州法院系统精神文明建设的生动教材。

这些现场抓拍的真实瞬间,不仅记录了政法干警的精神风貌,更向社会传递了司法温度。

在他眼中,摄影是“留住时光的眼睛”,能将容易被忽略的真实、

美好与变化定格成永恒。无论是政法工作的点滴、企业发展的瞬间,还是百姓生活的变迁,在他的镜头下都成为有分量的“活档案”。

40年来,韩福田用镜头践行着双重责任:作为政法工作者,他记录公平正义的践行之路;作为摄影人,他书写时代发展的生动篇章。两种身份相互滋养,让他的作品既有法律的严谨,又有艺术的温度。

### ●退休不褪色 深耕公益与企业服务

今年,60岁的韩福田即将退休,但他与摄影的故事,却迎来了新的篇章。“只要拿得动相机,我就会把公益大讲堂办下去,把服务企业这件事做下去。”

近期,山东省企业家摄影协会滨州专委会正式成立,韩福田成为核心推动者。这个由企业摄影骨干组成的协会,将为企业服务提升到新高度:“我们不仅拍车间、拍工人,更要挖掘企业内涵,通过摄影展、摄影比赛等形式,记录企业发展变迁,让更多人看到滨州企业的实力。”

对于公益课堂的未来,韩福田有着清晰的规划:“优化课程设置,让更多摄影爱好者加入,增加企业摄影、纪实摄影等特色内容。”他希望通过自己的努力,让摄影艺术惠及更多人,培养更多既懂技术又有情怀的摄影人才,为滨州摄影事业注入源源不断的活力。

韩福田的故事,也如他的摄影作品一般,在时光的沉淀中愈发厚重、愈发动人。那里,有企业发展的铿锵步伐,有劳动者的奋斗身影,更有一座城市向上生长的力量。

