



山东快书名家孙镇业的滨州情缘

□晚报记者 刘清春 通讯员 张雯

山东快书《兵法颂》，是近年中国曲艺界的一个经典。其在2024年11月底的首演中，著名评书表演艺术家刘兰芳领衔开场，多位全国名家亮出绝活，现场掌声连连。

可很多人不清楚——这部作品从20年前就开始谋划、创作，几代人都倾注了心血。它还是曲艺名家孙镇业的遗作和最后心愿。

“台下能创作，张口有理论，身后有传人”，孙镇业是山东快书的一代宗师。数十年里，他和滨州，尤其是胡集书会有着深厚情缘。单是在胡集书会，孙镇业就献艺四次。为了《兵法颂》的创作，他更是长时间吃住在惠民，与当地同行、群众建立了深厚友谊。孙镇业与同行、学生、儿子接力奉献，最终完成了这跨越二十年的文化之约！

今天，咱们就聊一聊孙镇业的滨州情缘。



2018年胡集书会，孙镇业的精彩表演(李振平/摄影)



80岁的刘兰芳为《兵法颂》开场



牛雪格、尹国朋、关文君表演快书《孙武出世》

1983年首次在胡集献艺，被“曲山艺海”所震撼

“当哩个当，当哩个当……闲言碎语不要讲，表一表好汉武二郎。那武松学拳到过少林寺，功夫练到八年上……”孙镇业这熟悉的声音，常常响起在胡集书会。

最早的那次，是1983年。

孙镇业曾回忆：“最早一次是胡集书会举行开幕会。那时候，演出场地就是一个土台子，四面是庄稼地。”

而唐爱国曾回忆：“1983年和孙镇业老师一起来到过胡集，那时叫前卫曲艺队。当

时是一片空场子，搭了一个土台子，来自全国的民间艺人都在那里，到处都是人，到处都是说唱的，围着很多老百姓在挑节目，感觉场面很震撼，但是当时环境比较差，没遮没挡的。现在来了一看，建得非常漂亮，让我不敢认了。”

1987年2月9日，中国曲协副主席高元钧与得意弟子孙镇业一同来到胡集献艺。高元钧是当年胡集书会的特邀艺术家，本没打算请他表演节目，可是从盛况空前的胡集

书会上回到北镇影剧院，高元钧十分高兴，他不顾疲劳，决定亲自登台献艺。他表演的山东快书小段“大实话”，赢得了全场观众热烈掌声。

除胡集书会，孙镇业还多次助阵滨州文化活动，如1991年第二届中国无棣金丝小枣节、1996年地区曲艺家协会揭牌、2004年全省曲艺战略发展研讨会、2006年山东省第三届小品曲艺大赛颁奖晚会……

20年文化之约情未了，遗作终上舞台

然而，正当大家满心期待时，2010年孙镇业不幸离世，此事暂停，文稿一放就是十余年。

2024年，孙镇业之子蓝海在整理父亲遗物时，找到了这份厚达100余页纸、4.6万字的《兵法颂》手稿，字迹里藏着孙镇业先生及团队的热忱。纸页的褶皱间，仿佛依稀可见他们当年伏案创作的身影。

于是，蓝海集中精力将手稿整理成电子版，郑重交到了省曲协主席慈建国手中。很快，在省文联、省曲协大力支持下，《兵法颂》创演启动。新团队组建后，艺术家们“深扎”惠民，多次实地调研、探讨，对16篇初稿反复打磨、筛选、修改、提升。作品定稿后，在中国曲协山东快书艺术委员会的指导下，从全国范围挑选了20名优秀山东快书演员，为每部作品匹配合适的表演者。

2024年11月30日晚，山东省文联文艺创作扶持项目、新编山东快书《兵法颂》首演。当刘兰芳先生浑厚有力的讲书声响起，舞台灯光渐亮，展演正式拉开帷幕。随后，《孙武出世》《斩妃拜将》《晏子使楚》《美人计》《智取定军山》《大国守护》《蒋干盗书》《仁义将军》《巧退兵》《孙庞斗智》《孙武归隐》《闪光的智慧照千秋》12个节目一一上演，观众的掌声让现场成为一片温暖的海洋。

请注意，这是80岁的刘

兰芳隆重出场，甘为年轻演员踢门槛、抬轿子！

刘兰芳为啥这么重视？

一方面，是因为她和胡集书会感情尤其深厚——她多次在胡集献艺，还在当地收了俩徒弟。在她家客厅上，常年挂一幅老照片，是1987年她在书会上表演《岳飞传》的场景；另一方面，是出于对孙镇业老先生的尊敬。刘兰芳表示，孙镇业先生很好地继承发扬了高元钧大师的山东快书事业，为山东快书的传承发展作出了重大贡献。

事实证明，刘兰芳助阵的这台演出很成功，不仅山东快书呈现了新形式，展现出了新的生命力，也推动了孙子文化“两创”的落地落实。首演后，面对记者采访，刘兰芳高兴地说：“这台晚会非常成功。孙子兵法是中华民族优秀文化瑰宝，把它展现在曲艺舞台，这是第一次，不容易、了不起。作品的水平、演员的表现、音响和舞美的配合都非常好。这场演出不是简单的东拉西扯，而是高质量的呈现。”

而这种效果，相信正是孙镇业先生最想看到、最想听到的。1962年，老舍先生曾嘱咐孙镇业：“要学习，也要改进，要把山东快书唱出‘铁马秋风大散关’的气势来……”这句话让孙镇业整整思考、奋斗了几十年。

他做到了！他留下的《兵法颂》也做到了！

2005年，在书会低谷期来滨“救场”，开始探索曲艺+兵法

世纪之交，800年胡集书会陷入低谷。

2005年，孙镇业毅然带领徒弟到书会献艺，与滨州曲艺演员联袂演出了《2005年胡集灯节书会曲艺说唱专场》。他对记者说：“现在曲艺状况不景气，有些滑坡，我愿为曲艺振兴做些工作。其实这几年我一直在全国跑，我认为只要对曲艺振兴有益，就是跑断腿也在所不惜。”

那时，当地有个设想：孙子兵法和胡集书会同为惠民文化王牌，两者融合，将会有何种效果？这个想法，得到了孙镇业的热情肯定。他和书会有着数十年感情，他热切期待书会尽快恢复元气。而曲艺+兵法，或许就是一个“加油站”。2005年，他率北京、河南、山西、海政文工团、空政文工团等地的12位曲艺作家、艺术家到惠民，研讨制作长篇山东快书《武圣

传》。2006年，胡集书会入选国家级非物质文化遗产名录。这个好消息，更鼓舞了孙镇业等人的创作热情。

2007年胡集书会期间，孙镇业向记者介绍：“这次来特别有意义，胡集书会入选了首批国家级非物质文化遗产，我们山东快书也被评为国家级非物质文化遗产。再次来到这里演出很高兴。在惠民县委县政府的支持下，我组织了全国、全军最高水准的12名曲艺作家李鸿民、解喜兰、武汉卿等创作出了以《孙子兵法》为主题的新编长篇山东快书，叫《兵法颂》。准备适当的时机，抽调20多名全国最好的山东快书演员，把它制作出来，然后在电视上、广播里播出去，与广大观众见面。”

为啥这么重视《兵法颂》？

孙镇业坦诚，一方面是振兴书会的需要，另一方面也是

振兴山东快书的需要。他说：“现在摆在山东快书面前的当务之急，一个是演员队伍的培养，另一个就是好剧本的创作。现在山东快书演员的普及工作，较过去有了很大的提高，但最令人发愁的是演员的水平有待提高，而真正杰出的快书演员、无愧于这门艺术的演员就更少了。现在好的本子也少，《兵法颂》也是山东快书创作中的一个新探索。”

但是，理想是一回事，效果是另一回事。在多数曲艺迷眼里，山东快书是专门讲山东大汉武二郎的艺术。“快书+兵法”最终效果如何？

这既让曲艺迷、滨州市人充满期待，又让人心生忐忑。因为孙武此人的传奇故事不多、戏剧性冲突少，而演绎军事故事可能又需要大场面，山东快书能否接得住、拿得起来，对此很多人在心里打了个问号。