



在滨州

“渤海英才”、知名词作家路兴华： 脚下沾泥土 笔端抒真情

□晚报记者 陈雯雯 张宁 张斌

在滨州文艺界,有一位从泥土与烟火中走来的词作家。他当过锅炉工、磨床工,做过二十二年新闻记者,最终以笔为弦、以情为谱,把滨州故事、黄河情怀、时代精神写进歌里,唱遍大江南北。他就是沾化区文联文艺创作中心主任、中国音乐家协会会员、“渤海英才·十佳滨州文化英才”路兴华。从车间灯火到舞台中央,从基层一线到全国领奖台,他用半生执着,诠释了一位基层文艺工作者最动人的初心与担当。

半生逐光:从锅炉工到词作家, 以热爱抵岁月漫长

1971年,路兴华出生于滨州沾化。1989年高中毕业,1990年入伍从军,1993年退伍后,他被分配到原沾化县机械厂,成为一名普通工人。烧锅炉、操作磨床,机器轰鸣、粉尘飞扬,在旁人看来枯燥艰苦的日子里,路兴华却把文学梦想悄悄种下。

那时的他,白天在车间挥汗如雨,晚上在灯下读书写作。一个工人痴迷文学,在当时难免引来不解与嘲讽,但路兴华从未动摇。他说:“心里有光,再黑的夜也能看见方

向。”正是这份不被看好的坚持,让文字在他笔下生根发芽。

1999年,路兴华通过考试成为电视台新闻记者。二十二年记者生涯,他跑遍乡村街巷、工厂田间,用镜头记录时代,用文字见证变迁,也为日后的歌词创作积攒下厚重的生活底色。工作再忙,他从未放下笔,白天采访写稿,夜晚挑灯创作,把对生活的感悟、对家乡的眷恋、对时代的感动,都化作一行行饱含温度的歌词。

2005年,路兴华迎来创作路上的重要转折点。他的《寂寞花》《千年情未了》被北京唱片公司签约,随后又为著名歌唱家罗宁娜创作《大吉大利》《我的家乡水灵秀》,为歌手闫寒专辑主打歌《展翅飞翔》填词。作品从纸面走向舞台、唱片、广播、电视与网络,这位从车间里走出来的词作家,终于在文艺天地绽放光芒。

扎根大地: 向下扎根向上生长,让歌声沾满泥土香

2021年,路兴华调入沾化区文联,专职从事文艺创作。更高的平台,让他懂得:文艺唯有扎根人民、扎根生活,才有生命力。“想要向上生长,必先向下扎根”,这是他的创作信条,更是他的行动自觉。

他常年深入基层调研采风,走进村庄社区、企业学校、黄河岸边、枣林深处,把百姓的喜怒哀乐、家乡的发展变化、时代的奋进脚步,都化作创作源泉。灵感在泥土中滋养,佳作在烟火中诞生。多年来,路兴华创作单曲、专辑、音乐剧、组歌等音乐作品300余首(部),与国内

顶尖作曲家合作,为阎维文、汪正正、吕薇、乌兰图雅、梦然等众多著名歌手量身创作,作品40余次登上央视,斩获泰山文艺奖、山东省文艺精品工程奖、中国音乐文学盛典大奖等数十项国家级、省级荣誉。

他写滨州,字字深情。《一说滨州就想起你》成为现象级“爆款”,传遍大街小巷;《HAPPY滨州》《黄河楼》《在知爱建一起来》等城市形象歌曲,成为市民口中传唱的“滨州名片”。他写抗疫,温暖有力。《在一起》《爱不隔离》抚慰人心,其作品《在一起》网络点击量突

破1.3亿,冲上微博热搜,用歌声凝聚起众志成城的力量。他写乡村,质朴动人。《村长外号叫“老邪”》等作品出自乡土、贴近群众,唱出新时代乡村振兴的火热图景。

从黄河之滨到全国舞台,从市井烟火到艺术殿堂,路兴华的歌,没有华丽空洞的辞藻,只有直抵人心的真诚;没有脱离生活的悬浮,只有沾满泥土的芬芳。他用歌词讲好中国故事、山东故事、滨州故事,让文艺力量成为城市发展与精神文明建设的鲜明注脚。

情系桑梓: 以文育人以艺惠民,把温暖送到群众身边

功成名就,初心不改。如今的路兴华,已是山东歌词创作领军人才、全国音乐界颇具影响力的词作家,但他始终记得自己从哪里来,始终把服务群众、奉献社会放在心上。

他积极投身文艺志愿服务,义务为基层音乐爱好者授课辅导,面对面讲解创作技巧,耐心解答疑问,培养了一大批本土文艺骨干。他义务为乡镇、村庄创作村歌,用原创音乐点亮乡村文化生活,推动乡村文明建设。在他的带动下,“沾化旋律”12首乡镇原创歌曲入选全省乡村特色文化艺术典型案例,让乡土音乐成为乡村振兴的亮丽风景。

他创作的文艺志愿服务主题歌曲《蒲公英的约定》,被省文联、省音协重点推介并登陆央视,把奉献、友爱、互助、进步的志愿精神,用歌声传遍四方。在基层群众眼里,他不是高高在上的作家,而是亲切的“路老师”“老路”;在文艺爱好者心中,他是引路人,是同行者,是用文艺点亮人心的温暖力量。

多年来,路兴华先后荣获全国社科工作先进个人、首批齐鲁文化之星、滨州市优秀共产党员、滨州最美基层宣传文化工作者等称号,被市委、市政府记二等功,两次当选“渤海英才·十佳滨州文化英

才”。一项项荣誉,是认可,更是鞭策。

“作为一名基层文艺工作者,只有把自己的心、情、思沉浸到人民之中,写出来的东西才能有筋骨、有温度、接地气、感人心。”这是路兴华常说的,也是他一生的追求。

从车间工人到文艺名家,从默默笔耕到唱响全国,路兴华以热爱为帆,以坚守为桨,以人民为根,以时代为轴,走出了一条属于基层文艺工作者的闪光之路。脚下永远沾着泥土,笔端永远饱含真情,他用一首首有温度、有力量、有情怀的作品,致敬家乡、致敬人民、致敬这个伟大的时代。

