

岁月不老 歌声依旧

“民谣诗人”赵照把春天的诗行唱给你听

□晚报记者 隆卫 张丹丹 张羚 通讯员 田海滨 徐悦 马青

一把吉他，一束光。回归最本真的原声现场，用粗犷又温柔的嗓音，把生活唱成诗，他就是“民谣诗人”赵照，用音乐观照内心，用歌声治愈时光。

4月18日19时30分，“春天来看我”赵照不插电2026全国巡演滨州站在滨州大剧院精彩上演。一首首金曲，藏着烟火、乡愁、亲情与理想，在这座“滨滨”有礼的城市里，悄然绽放。

>>>不插电的夜晚：音乐褪去所有修饰

舞台上的灯光忽明忽暗，明暗之间，抱着吉他的赵照登场。他戴着墨镜，指尖轻拨琴弦，以一首舒缓的歌曲《小小少年》暖场，那一刻，剧场里安静了，只有吉他的原声和温柔的嗓音。

这是赵照“不插电”巡演的独特魅力。在这个追求声光电刺激的时代，大家都在想办法让现场更“炸”，他偏偏选择了做“减法”：拿掉所有电子修饰，让声音近乎赤裸地呈现在舞台上，回到音乐最本真的样子。

随后，吉他手、贝斯手、键盘手、鼓手依次登台助阵，现场氛围渐入佳境。赵照还现场展示了口琴、笛子等乐器演奏，台下观众自发响起阵阵掌声。

“春天啊，春天来看

我，你说过，你说过……”当赵照带领全场观众合唱新曲《春天来看我》时，现场瞬间沸腾。这次巡演叫“春天来看我”，而赵照的新歌也叫《春天来看我》。这首歌在正式发行前，就已经在乐迷中流传了很久。

“虽然第一次来滨州，但是没有陌生感，就像回到了我自己的家里。”演出间隙，赵照与台下观众轻松互动，而观众始终期待着他的经典曲目。

“当你老了，头发白了，睡意昏沉；当你老了，走不动了，炉火旁打盹，回忆青春……”22时许，赵照深情唱响这首成名曲，台下观众纷纷点亮手机手电筒，伴着歌声轻轻摇摆。

不煽情、不炫技，只唱最真实的人间。这场长达两个半小时的

音乐盛宴，经典与新作串联起民谣的静谧与摇滚的热烈。他的演出没有浮夸的炫技，作品也没有过多的华丽和修饰，却充满了真挚和深情，表达出多维度的人生滋味和深刻的情感与思考。

“这个时代静不下来，我想做纯手工的音乐现场。”赵照说，之所以选择这种形式，就是想还原音乐最本真的模样，让每一句歌词，每一段旋律，都清晰入耳。

在赵照演唱会的现场，更像是参加一次老朋友的聚会，不必盛装出席，赵照自会将他的故事讲给你听。台下的赵照随性随和，见过他的粉丝都将他视作朋友一般。这种音乐与人格的高度统一，也成了赵照神奇的魅力之一。



>>>做客滨州：以歌为媒传承传统文化

4月16日下午，演唱会前夕，赵照抵达滨州，首先前往滨州市新闻传媒中心(集团)进行参观。参观结束后，他做客FM105.7滨州文艺广播的特别节目《音乐下午茶》。在互动环节，滨州网友“飞鱼”提到，她是一名小学语文老师，去年把赵照的《声律启蒙》放给班里的孩子听，孩子们跟着唱了两遍就记住了“云对雨，雪对风，晚照对晴空”。后来有个孩子对她说，原来古诗不只是背的，还是可以唱的。那一刻她突然意识到，这就是对传统文化最好的创新传承。

滨州网友的互动让他颇有感触。赵照表示：“中国文字博大精深，一字一世界，一笔一乾坤。音

乐是承载思想、情绪与审美的艺术，是艺术的最高形式之一。但音乐不仅仅是音乐，更是音乐文化。没有文化支撑的音乐经不起推敲，也经不住时间的考验。”

事实上，赵照曾经写过武侠小说，熟读四大名著，还练书法。这些文学和艺术上的修养，对他写词、作曲产生了很大影响。诗性始终存在于赵照的音乐中，他的音乐不是震耳欲聋的炸裂，而是融入对生活的感悟，以诗为歌，用旋律来一场诗意的告白。喜欢艺术的他，用感性去解读人性；喜欢象棋的他，有宏大的哲学观；喜欢历史、地理的他，又有理性的世界观，儒雅中深藏不羁灵魂，专注中蕴含多维思考。



>>>“五不先生”：用音乐记录生命的纯粹歌者

大家认识赵照，可能是因为《当你老了》这首歌，但如果你听过他的《声律启蒙》《乡愁》《人生大事》等作品，你会觉得，赵照的歌远不止《当你老了》这么简单……

赵照，1979年出生于浙江衢州，祖籍菏泽曹县，聊城长大，1998年开始了漫长的北漂生涯。经历过漂泊岁月，尝尽了人间的冷暖，他却始终用朴实真挚的表达，歌唱着对生命的体悟。作为中国内地最具代表性的独立音乐人之一，赵照有500多首词曲作品，个人专场演出数百场。其中，《当你老了》荣登央视春晚和《我是歌手》等舞台，成为近些年歌手艺人翻唱最多的歌曲之一；《声律启蒙》被纳入小学生教材；《希望之光 Every》成为北京2022年冬奥会和冬

残奥会助力推广曲目……

赵照的身份有很多，歌手、诗人、民谣与摇滚乐队主唱、制作人、编曲师、影视配乐，他被乐迷誉为“音乐诗人”。然而在接受采访时，赵照却说：“大家认为我是民谣，或者认为我是诗人。我反而不这么认为，我曾经发过一篇文章，叫‘不民谣、不摇滚、不诗人、不艺术、不偶像’，无所谓流行摇滚，无所谓什么诗人，唱自己喜欢的歌，唱自己心里想唱的歌，就够了。”

我们无法简单地用“民谣歌手”这样的词汇来定义赵照，因为在《过期荷尔蒙》《爱情火枪》这样的歌里，他也尽情展现了自己狂野的摇滚一面。赵照以民谣的叙事为根，自由汲取摇滚的劲道、布鲁斯

的随性乃至古典的铺陈，拒绝被单一风格定义，提倡用音乐记录生命，被广泛称为“用吉他写日记的人”。

有人说赵照的歌，像老棉布，初听不惊艳，却越洗越软，越贴身越暖。他的音乐没有甜言蜜语，没有花哨的形式，却句句走心。他的“无花果”乐队，就代表着他的人生观——没有绚烂夺目的花期，却将所有力量沉入根系与枝干。在时光的酝酿中，悄然结出饱满而甘甜的果实。

春天会过去，歌会老，人也会老。但有些声音，会像奶奶晒过的太阳，像爸爸的山坡，像那句“当你老了”之后的留白——安静地，陪我们很久。

