



□晚报记者 李帅 刘迪 董锋磊 通讯员 泥国栋

中华戏曲百花园中,那些扎根乡土、承载一方方言与民俗记忆的稀有剧种,曾因传承人老去、受众断层、传播受限深陷“声渐稀、脉将断”的生存困境。一场与时间赛跑的文化抢救,一次与数字时代的双向奔赴,让全国超三分之二的稀有剧种走出深闺,从山东博兴拖腔的直播间乡音传全国到全国86个稀有剧种线上展演破1.2亿观看,从“口传心授”的单一传承到数字资源库的永久留存,从“被动保命”到“主动造血”,稀有剧种在政策扶持、行业聚力、数字赋能的多方合力下,闯出了一条活态传承、破圈发展的新路径,让古老乡音在新时代重焕生机。

古腔新韵踏潮来 稀有剧种破圈焕新生

——从濒临失传到全网走红 数字赋能让地方文脉薪火相传

困境：乡音渐远，稀有剧种遇传承之殇

在山东省博兴县吕艺镇高渡村,老艺人清唱的拖腔已有200多年历史,这一诞生于田间地头的草根艺术,用乡音唱尽人间百态,却一度走到濒临灭绝的边缘。“老艺人渐渐老去,没有完整的传统剧目教学,想教孩子都无从下手。”博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心办公室主任孙娟,道出了众多稀有剧种的共同困境。

据了解,全国现存348个戏曲剧种中,稀有剧种占比超三分之二,绝大多数面临失传危机。城市化进程与市场化浪潮的冲击下,这些小众剧种被迅速边缘化:121个稀有剧种仅有唯一剧团,106个剧种无国营剧团支撑,经费短缺、剧团建设薄弱成为发展第一道坎;博兴拖腔这样有专业传

承保护中心的剧种,也难逃“30多人团队无专业主创,演员、演奏员人才不足”的难题;学制周期长、待遇低、发展窄,让年轻人望而却步,传承人老龄化加剧,不少剧种陷入“人亡艺绝”的孤绝境地;更有诸多剧种连完整剧目体系都未能留存,“口传心授”的传承模式一旦断档,独有的唱腔、绝活便可能永久失传。

“不希望若干年后,孩子们只能在博物馆里看到这些剧种。”全国政协委员、陕西省戏剧家协会主席李梅的话,道出了戏曲人的共同忧虑。稀有剧种承载着独一份的地域文化与人文记忆,其背后的危机,是中华传统文化多样性活态传承的重要组成部分。

破局：守正创新，多方聚力育传承之壤

从“濒危”到“重生”,稀有剧种的破局,始于抢救保护,成于守正创新,贵在多方聚力。各地以“抢救为基、传承为要、创新为魂”,为稀有剧种培育可持续发展生态土壤,让沉睡的古腔逐步走出乡村,登上全国舞台。

全国范围内,濒危剧种记录工程全面启动,用技术手段留存唱腔、剧本、独门技艺,实现从“人在艺在”到“科技存艺”的转变;戏曲进校园、少儿社团培育本土戏曲,在心中种下传承的种子。作为典型样本,博兴拖腔摒弃“挂牌保护”的被动模式,秉持“出人出戏,守正创新”核心理念,一方面挖掘整理传统剧目,一方面创排贴合时代审美的新作品,其廉洁主题小戏《亲娘》亮相第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演,以质朴的情感、地道的腔调赢得满堂彩,更走进中国艺术节,让拖腔之名响彻全国。

行业层面的协同发

力,更让稀有剧种发展有了强劲动力。中国剧协等机构连年举办大型展演活动,为稀有剧种搭建交流展示平台,让年轻演员得以同台竞技、互学互鉴;“大团带小团、大剧种扶小剧种”的帮扶机制落地生根。陕西省戏曲研究院从学员培养阶段便开展多剧种教学,让00后学员掌握三到四个剧种,通过“输血”帮扶推动稀有剧种实现“自我造血”。从中央到地方,扶持资金持续加大,公益演出常态化开展,主流媒体成为传播重要阵地,稀有剧种逐步摆脱“养在深闺人未识”的境遇,成为地方文化新名片。

“剧团、人才、剧目,缺一不可,稀有剧种的长久发展,关键在生态保护与建设。”中国戏曲学院教授赵建新的观点,成为行业共识。如今,越来越多的稀有剧种形成“整理传统剧目+创排新戏+培育人才”的良性循环,从“乡村戏台”走向“全国舞台”。

焕新：数字赋能，跨界融合拓传播之径

数字时代的到来,为稀有剧种的破圈传承插上了翅膀。当古老唱腔遇上直播、短视频、数字存档,地域壁垒被彻底打破,小众剧种拥有了全网级的传播舞台,实现了从“本地传唱”到“全网走红”的华丽转变。

在山东博兴吕剧拖腔艺术传承保护中心的直播间,演员身着传统戏服演唱,悠扬的拖腔唱腔通过网络传遍全国。“每月固定10天抖音直播,每次2小时,过去十里八乡能听到就不错,现在全国戏迷都能看,还有年轻人主动来学。”博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心团长周瑞说,数字直播不仅让拖腔收获了新受众,更让这一稀有剧种拥有了前所未有的传播广度。

博兴拖腔的探索,是全国稀有剧种数字赋能的一个缩影。如今,线上直播、云端展演成为稀有剧种传播的常态,中国剧协组织的全国稀有剧

种集中展演,单场线上直播间总观看人次便突破1.2亿,让小众传统戏曲收获全民级关注;各地陆续搭建的稀有剧种数字资源库,将经典剧目、唱腔曲牌、表演程式等核心艺术内容高清录制、云端存储,彻底改变了“口传心授”的单一传承模式,为教学培训提供了便捷载体,更实现了文化的永久留存,从根本上杜绝传承断档风险。

从各地开通稀有剧种专属直播频道,到各地剧团创排贴合数字平台传播的短剧、片段,稀有剧种正主动拥抱数字时代,在内容与形式上持续创新。“数字平台传播让稀有剧种被更多人看见、珍视,这是活态传承的关键。”中国文联戏剧艺术中心主任邵玉桦表示,数字技术不仅是传播手段的革新,更让稀有剧种的传承从“线下单一”走向“线上线下融合”,为长效发展注入无限可能。

展望：薪火相传，守护文脉赴时代之约

2026年,是戏剧振兴三年行动计划出台之年,也是“十五五”开局之年,稀有剧种的传承发展迎来了新的历史机遇。从单点突破到全面发力,从抢救保护到活态传承,从线下坚守到数字破圈,稀有剧种的重生之路,见证着中华优秀传统文化的强大生命力,更彰显着新时代文化传承的使命与担当。

“唤起全社会对稀有剧种的关注,让每一个稀有剧种都被看见、被珍视、被传承,守护好地方文脉,是新时代戏剧人的使命。”邵玉桦的话,道出了行业的共同追求。如今,从政策层面的持续扶持,到行业层面的统筹谋划,再到社会层面的广泛关注,稀有剧种的发展生态持续优化,曾经的“小众乡音”正逐步成为“文化热词”,曾经的“濒危剧种”正通过数字传播平台实现“出彩出圈”。