



■内容简介

山东报界首个范长江新闻奖得主、大众日报高级记者齐淮东的集成之著——《新闻精品实战录》近日出版。该书精选作者深耕新闻采写一线33年间各时期、各领域的代表作,其中有11篇中国新闻奖(含一等奖2篇)、39篇山东新闻奖等获奖精品。重点稿件或一类题材、一个专题后面,附“新闻评说”,交待新闻背景、采写过程、所思所悟,多数刊发于《新闻战线》《中国记者》《青年记者》等核心期刊。从中可以感知其新闻精品逐梦之旅、“炼”成之道。

全书分七个专题,其中,“精品解析”集纳、剖析了部分获中国新闻奖和山东新闻奖一等奖的标志性作品;“情系‘三农’”以专业化、人性化视角,重点关注水利建设、抢险救灾、农村社区化进程;“经济观澜”既有对海尔经验持续多年的深度追踪,又有对钢铁、汽车、房地产等热门产业的冷静思辨;“宏观山东”是对齐鲁大地时代强音、发展变迁的忠实记录;“他山之石”借鉴省外经验,为山东发展建言献策;“业务探讨”中有对新舆论环境下传统主流媒体如何应对与作为的研究思考,也有关于新闻发现力和精品发掘力的心得体会;“文化偶探”则是主业之外,在文化、文学领域的偶得之作,其中《舍菴越冬》全文选作2025年高考模拟试题。

历史的初稿——旁观齐淮东和他的新闻精品

□耿介耳

2009年,淮东刚刚荣获山东报界第一个范长江新闻奖,同学们为他祝贺,我受邀参加。席间,我借用王勃《滕王阁序》与苏东坡《赤壁赋》中的两句,权作寄语:“识盈虚之有数,羨长江之无穷”,表达内心的无量喜悦与更深期许。当年春风得意马蹄疾之致,至今想来,仍有看遍长安花海的骀荡。

此刻,当我翻阅刚刚付梓的淮东新著《新闻精品实战录》,更多的惊喜,正是昔日的向往。淮东深耕新闻三十余载,以一项项专业成果,更新岁月,更新生命。他先后六获中国新闻奖(含一等奖2件)、72件次省级以上新闻奖、18件山东新闻奖一等奖,多篇作品入选高校教材,大量的报道推动了社会许多领域直接切实的改革和发展。

淮东从鲁西东阿的黄土地、山东师大的象牙塔走出,从青涩的大众报人,成长为杰出的新闻人,这些跨越,凝聚了太多超越语言的信息含量。

与淮东相识三十余年,可谓故交。在重新审视他的时候,旧雨新晴,老枝春蕾,在我的意识中,貌似更多了些互文,也多了些矛盾。

他本应似六朝散人。学文学、具诗人气度的他,自由,洒落,我看他是放旷天地之人,应该是刘伶、阮籍或者嵇康,但偏偏他又那样严格严肃、自矜自律;有追

求,不苟且,都倾注在了他对新闻精品的极致追求与坚守。媒体环境与传播方式巨变,未曾改变的是他追求新闻精品的志意。三十多年,即使到了管理岗位,他从未停止创作。为了一次采写,他可以通宵达旦,可以在企业旬月蹲点,可以在黄河漫水的灾区浑然忘我。

他该是豪放的饮者,却在很多场合滴酒不沾、寡言少语。他沉浸在他的场,他的思考与文字。

淮东谦逊而理性,获长江奖前,从未奢望,一味采写而已;获奖之后,视之若无,一如既往,56岁再获中国新闻奖。《新闻精品实战录》选录作品时,他不唯奖项论,客观剔除自身未起主要作用、当下意义有限的获奖作品;他敬畏职业与文字,近乎“洁癖”的文字考究,常常令他坐忘寝食。我看到,采写王乐义事迹的一篇通讯,竟修改80多遍才最终刊发,这样的绝不敷衍,好像不是我看去的那个懒散人。

旁人眼中,他或许是孤傲者,可漠视群伦、旁若无人,但走近他,确满是悲心柔软。他为人谦抑和气,念旧谊且重情义,怀念并肩作战的同事,感恩新闻前辈、领导、被采访者及家人朋友的支持,他在自己新书的后记,也没忘记给认识或不认识的新闻后辈送上祝福。

职业中的淮东,自认为并不安分,超强的新闻发现力与敏感度,让他不满足于固定岗位的工

作内容,干编辑时主动跑一线写新闻、写评论,当了总编室副主任还去竞岗重点报道组记者,身兼数职仍坚持新闻采写,始终主动争取创作平台的平台与机会。倘循着这样的思路,他应该是一个穿行社交场的高调贤达,却一点也不,他常常是枯坐一隅的读书人。

他以新闻实现社会价值为职业追求,不将新闻仅仅视为信息传播,更重视报道的实际效用,力求让作品为经济社会发展、时代进步提供助力。他的勇敢,在于他创新的表达与深度新闻挖掘,在于从未停歇探索前行的脚步。

他在新书的后记中有一段话让我印象深刻:有人说新闻是“速食品”,保质期短,保鲜期更短。我想这是相对的。对于一般的新闻信息,确乎如此。但对于新闻精品来说,保质期则长久许多,有的可以作为“时代的日记”“历史的初稿”,有的可为明天的新闻采写提供有益借鉴,或为后来人的业务成长提供某种路径参考。出版这本书的主要目的正在于此。

为历史拟初稿,这是一位新闻人的大胸怀。

2026年3月19日 荆山房

纪念或冀望 (节选)

□齐淮东

有人说新闻是“速食品”,保质期短,保鲜期更短。我想这是相对的。对于一般的新闻信息,特别是过后看来不太合时宜的文字,确乎如此。但对于新闻精品来说,保质期则长久许多,有的可以作为“时代的日记”“历史的初稿”,有的可为明天的新闻采写提供有益借鉴,或为后来人的业务成长提供某种路径参考。出版这本书的主要目的正在于此。

“所谓纪念,可不是为了回望的时候热泪盈眶,而是为了当下你得思考你打算做什么……为新一代的年轻人去推动、去呐喊、去争取一些什么。”这是白岩松在央

视《东方时空》20周年时的感言。他长我一岁,早我一年获范长江新闻奖,尽管成就非我等所能比肩,但这并不妨碍抱有相通的理念。

这本书确有纪念的成分,毕竟在新闻一线摸爬滚打了33年,从第一个中国新闻奖到第六次获得,也经历了25年,给自己和同行、亲朋留个念想也是好的。但不止于纪念。

本书各栏目中的稿件主要以发表时间为序,兼顾题材类型,以期体现精品的追寻历程,感知时代变迁的些许印记。在重点稿件,或一个题材、一个栏目后面,

附上已发表的论文或文章,是想让读者在知道“是什么”之后,了解“为什么”“怎么来”“怎么样”,知其然知其所以然。这些论文和文章是边工作边思考的结果,且经严格把关,想来较为理性客观。还有个别文章是在整理稿件时一并整理出来的,用以补遗,主要内容以前在不同场合大多公开发表过。至于一些未提及的细节和想法,就不再赘述了。

时代在变,对精品的要求也在变,未来是你们的,祝福大家!

感谢并祝福每一位读者!
2025年12月31日于济南
砚泉之畔