



在滨州

方寸镌初心 金石铸人生 田引璋的篆刻艺术之路

□ 晚报记者 陈雯雯
张宁
张斌

方寸之石,承千年文脉;铁笔刀锋,刻岁月匠心。从燕赵大地的少年临池,到川渝山水的金石启蒙,再到黄河入海口的墨韵深耕,田引璋以半世时光与篆刻相守,在刀石相击间勾勒天地气象,于方寸印面中涵养精神风骨,让古老的篆刻艺术在新时代跃动着鲜活的文化心跳。



>>>少年染墨香,初心植文壤

1967年,田引璋出生于河北邯郸武安的文化世家,书香门第的熏陶,早早在他心中埋下艺术的种子。七岁那年,在外祖父刘宗杰的启蒙下,他执笔临池,用毛头纸临摹诗句,外祖父的红圈点评,是他少年时代最珍贵的鼓励。家中的旧报纸,成了他最早的练字本。看到报头各异的字体,他好奇求教,初识楷书与隶书之别,便剪下心仪字迹反复临摹,一腔热忱丝毫不减。父亲看他痴迷,为他买来第一本隶书字帖,又在他小学三年级时,送上创刊号《书法》杂志。

书中名家墨宝如一束光,照亮了他的书法之路,这本杂志至今珍藏在他书柜,见证着最初的艺术初心。高中时期,田引璋以柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《勤礼碑》、米芾《蜀素帖》为范本,寒暑不辍、临习不止。扎实的笔墨功底,为他日后走上篆刻之路,打下了坚实基础。

>>>川渝启金石,刀石初结缘

1985年,田引璋考入重庆石油学校,这座历史文化名城,成为他艺术生涯的重要转折点。山城书画展上名家作品令他折服,在校书法社从副社长到社长的经历,更让他以笔会友,不断拓宽艺术视野。

机缘巧合下,他在书法培训班结识重庆老书法家张积成先生,第一次接触到金石篆刻。刀与石碰撞的独特韵味,让他一见倾心。在张积成引荐下,他拜识许伯建、李再华、姚竹庄等书画前辈,常与老先生们一同参加笔会、展览与公益义卖。前辈们的学识、艺品与风骨润物无声,不仅让他掌握了篆刻技法,更读懂了金石艺术的文化内涵,从此与刀石结下半生之缘。

>>>黄河润匠心,墨韵新境生

1987年,田引璋来到滨州。燕赵的豪迈、川渝的灵秀与黄河入海口的厚重文化交融,为他的创作注入新的灵气。此后多年,无论是在单位工作,还是2004年创办公司,事务再繁忙,他始终笔不停挥、刀不辍石,反复临习颜真卿《麻姑仙坛记》、赵孟頫《胆巴碑》,笔墨日渐沉稳,篆刻日益精进。2008年,经赵良俊引荐,田引璋拜滨州著名书画家王善杰先生为师,成为入室弟子。恩师从篆法、刀法到印面布局悉心点拨,常亲手修改印稿,

一句“回去再刻一个”,饱含严师期许,也让他在反复打磨中练就精益求精的匠心。恩师嘱他研习苏轼书法,起初他不甚理解,多年后才豁然开朗:收敛锋芒,融入含蓄厚重,作品方能更有韵味。这份点拨,让他的艺术境界大为提升。加入滨州火天印社后,在社长王善杰带领下,田引璋与社员们深耕金文、甲骨文,钻研印学精髓。长期坚守与探索,让他逐渐形成清新典雅、沉稳大气的篆刻风格。

>>>摩崖开新悟,笔墨归本真

2014年,田引璋回到河北老家,专程重访涉县娲皇宫北齐摩崖刻经。此处“天下第一壁经群”历经千年风雨,文字楷中带隶、古朴散逸,那份自然本真的气韵深深打动了。他当即购回原大影印本,时常临习揣摩。摩崖刻经的神韵融入创作,让他的书法与篆刻迎来新蜕变:用笔从简,结体自然,不尚险绝,恬淡率真。他由此更深地领悟到,真正的艺术源于自然、归于本心,不刻意雕琢,自有万千气象。

>>>薪火永相传,方寸藏大爱

2020年王善杰先生逝世,为传承印社初心,2021年田引璋与同仁重新注册成立滨州市火天印社,并担任秘书长,毅然扛起传承篆刻艺术的重任。他牵头创作《交通警示句》《陋室

铭》《青玉案》等系列主题篆刻作品,让传统艺术贴近生活、融入时代;积极参与公益活动,走进滨城区行知中学开设篆刻公益课,为孩子们讲解篆刻历史与技法,在少年心中播撒传统文化种子。凭借不懈付出,他获评“2023年度全市文联系统基层组织志愿服务先进个人”。在他与社员共同努力下,火天印社屡获佳绩:为鲁菜创新大赛创作315方菜名印章,荣获“特别贡献奖”;印屏入选“首届中华印信文化精品展”,让滨州篆刻走出山东、亮相全国。

>>>艺融人生路,匠心守初心

半世耕耘,田引璋的艺术世界并不局限于刀石之间。他兼修摄影、太极拳,博览诗词文史,多元文化积淀为作品注入了文化温度与精神厚度。他为人低调内敛、踏实稳重,在喧嚣中坚守本心,甘于寂寞深耕篆刻。方寸印面之间,他刻出天地乾坤,刻出文脉传承,更刻出一位文化匠人的初心与担当。刀刻金石,初心如磐;墨染岁月,文脉永续。田引璋以半生坚守,让古老篆刻艺术在新时代焕发新生。他的艺术人生,恰如一方精制印章,于时光长河中,印刻着传统文化的不朽魅力,也诠释着匠心与传承的真正意义:方寸之间可藏天地,金石之中能铸人生。

