

# 春暖梨园 好戏连台

## 2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演(第九场)

### 安多藏戏《阴谋》

□晚报记者 韩瑞蕾

春暖梨园,好戏连台。3月15日,2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在博兴县盛大启幕。来自全国各地的31台精品小戏与5部大戏依次登场,今日介绍第九场,带您领略稀有剧种的独特魅力。



#### 《阴谋》剧情介绍

紧那罗族公主意卓拉姆与诺桑王子相爱封妃,此举让王妃敦珠华姆妒火中烧,也触动了觊觎国师之位的哈日巫师的利益。二人早早就暗中勾结,因深知诺桑会全力护妻,便设计诱骗他外出征战,扫清夺权障碍。

诺桑离去后,二人立刻付诸行动,捏造意卓拉姆施妖术害君夺权的罪名,蒙骗国

王颁布挖心献祭的命令,将她关进崖壁暗牢。身陷绝境的意卓拉姆坚守忠贞正义,始终不屈。危急关头,嘉噶尔拉姆王后借送别之名,将飞天珠宝项链藏于酒碗,助意卓拉姆冲破牢笼、驾云逃生。敦珠华姆与哈日早有预谋的害人夺权阴谋,终因人心向善、正义昭彰而落空,二人自掘深渊、自食恶果,印证了“害人者终害己”的真理。

### 沾化渔鼓戏《审衙役》



#### 《审衙役》剧情介绍

沾化渔鼓戏是起源于山东省沾化县胡家营村的古老地方剧种,至今已有一百余年历史。它由道士演唱的“道情”发展而来,融合渔鼓、筒板等乐器,逐渐演变为行当齐全的戏曲形式。其艺术特征鲜明,唱腔高亢古朴,以“三句一扣”为主要板式,结合当地船号形成“一人唱众人合”的演唱方式,并融入武术动作,风格粗犷豪放。渔鼓戏在音乐、文学、表演等方面具有独特价值,不仅体现了道教文化与地方文化的融合,也承载着丰富的民间艺术与传统美德,对研究戏曲演变、文化传承具有重要意义。

暴雨成灾,道路泥泞,二衙役跟随郑板桥在微服察看灾情的路上艰难行走。郑板桥感慨万端,叹黎民百姓饱受灾害之苦。途中,夜宿破庙,无意中发老鼠偷吃鸡蛋,于是联想到日前二衙役审理马文旺克扣灾粮一案时闪烁其词,顿觉内里必有蹊跷,便借题发挥,故意诬陷二衙役偷吃鸡蛋,夜审衙役。不料,二衙役为避棍棒之苦,竟也招认偷吃鸡蛋,郑板桥感慨万端,道:人祸胜天灾呀!

### 铁岭秧歌戏《不了情》



铁岭秧歌戏小戏是以辽北地区广泛盛行的东北二人转艺术为母体,吸收借鉴戏剧、曲艺等相关艺术形式的艺术因子发展起来的一个地方戏剧种,流行于辽北及周边二人转流行区域。它主要是以东北秧歌、二人转音乐语言为基本艺术载体,辅以东民间歌舞来塑造人物和讲述故事的舞台样式,带有浓烈的铁岭二人转舞台艺术风格,它既能全方位地保留二人转带给观众的审美愉悦,还在相当程度上生发了新的艺术体验。在音乐方面,采用曲联体与歌谣体相结合的音乐体制;戏剧结构上它更明晰,简练;风格上,轻松、活泼、幽默、洒脱,美学上更崇尚回归自然,浑然天成;载歌载舞,舒畅灵动。

#### 《不了情》剧情介绍

讲述了青年演员二黑在现实与理想间的挣扎与回归。面对艺术团的清贫与困顿,二黑最终含泪辞职,投身看似更有“钱途”的行当。然而,离开了锣鼓弦音与舞台灯光的他,却像失了根的秧苗,日子越安稳,心里越空荡。当曾经的搭档凤丫来到饭店找到他时,那熟悉的旋律再次响起,他不由自主地跟着哼唱,泪水夺眶而出——那粗犷的唱腔、炽烈的乡音,早已烙进他的骨血。他恍然明白,这份艺术情缘,是童年第一声学唱的印记,是乡亲掌声里的温热,更是疲惫生活里不曾熄灭的火种。最终,二黑毅然回归剧团。他发现,能支撑人在命运跌宕中真正前行的,从来不是浮世名利,而是内心深处那腔无法割舍、声声召唤的“不了情”。

### 苏剧《花魁记·醉归》



苏剧前称“苏滩”,原名南词或对白南词,由南词、昆曲、花鼓滩簧合流衍变而成,其历史可追溯至明万历年间。距今已有三百多年历史,和昆曲、苏州评弹并称为苏州艺坛“三朵花”,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录项目。

苏滩剧目分为“前滩”“后滩”两大类,“前滩”的演唱剧目出自昆剧传奇,内容略加改编,以南词曲调演唱,即把昆曲典雅的词句通俗化。“后滩”曲目大多改编与创作自滩簧对子戏或民间说唱,内容大都表演市民生活,诙谐、滑稽通俗。苏滩曲调以“太平调”最为常用,其曲调清

丽婉转、柔美典雅,富有变化,具有浓郁的江南风情。苏滩的表演形式,为艺人素衣围桌坐唱的代言体戏文,既有别于宣叙体曲词的曲艺也有别于舞台表演的戏曲,是苏州乃至全国范围内的一种特殊的艺术表演形式。

#### 《花魁记·醉归》剧情介绍

秦钟经过一年的省吃俭用,终于凑足十两银子去见花魁。不料花魁直至深夜才醉酒而归,秦钟小心伺候,并用衣袖兜受她所吐之物。花魁酒醒之后问明来意,深感秦钟忠厚善良,渐生爱慕之情。二人坐叙到天明,难舍难分。

### 两夹弦《阳告》



两夹弦,国家级非物质文化遗产,山东省代表性地方戏曲剧种之一,发源于鲁西南(今菏泽)地区,流传于苏、鲁、豫、皖等省份,是在鲁西南一带流行的民间艺术形式“花鼓丁香”的基础上发展演变而成的,因主要伴奏乐器四弦而得名(四弦又名“四胡”,有四根弦,每两根弦夹着弓上所系的一股马尾用以拉奏)。因其唱腔清新、欢快、流畅、优美、朴实,被群众亲昵地称为“半碗蜜”。

#### 《阳告》剧情介绍

《阳告》一折是两夹弦传统剧目《焚香

记》的核心折目,聚焦焦桂英的悲愤控诉与决绝抗争。散桂英为葬父身陷烟花地,风雪中救助破落书生王魁,以私蓄供其苦读。王魁赴考前,二人于海神庙盟誓互不负心。王魁赴京高中状元后,贪图权势,遣人送来一纸休书抛弃桂英。桂英悲愤欲绝,奔至海神庙,向海神爷哭诉自身遭遇。她历数昔日对王魁的舍身相助与深情付出,痛斥其忘恩负义、背信弃义的罪状,字字泣血、怨愤难平,恳求海神爷主持公道。

### 碗碗腔《闹洞房》



#### 《闹洞房》剧情介绍

小戏“闹洞房”根据名著《水浒传》中的情节演绎。矮脚虎王英自持梁山英雄,居功称傲,但武艺尚欠且好色,洞房中新娘扈三娘以武训郎调教王英改邪归正。这正是:功高不可骄,缺点须改掉,决意做新人,为世立功劳!

小戏“闹洞房”的内容和艺术特色:名著《水浒传》中描述宋江带领梁山人马攻占祝家庄后大摆庆功宴,席间为媒将一丈青扈三娘许配矮脚虎王英,扈三娘武艺高强,曾在

梁山攻打扈家庄时与王英对战并将其俘获,如今被婚配丑矮且色的手下败将实在委屈,于是洞房内教训王英,促其改邪归正,这正是:王英扈三娘,新婚闹洞房,戏曲唱一折,美女配矮郎,男儿醉逞能,巾帼武艺强,教训终服输,认错不张狂,刀马旦武丑,秦韵碗碗腔。

艺术价值:武丑的矮子功和刀马旦的技艺比拼把中国传统戏曲的美妙展现得惊艳无比,碗碗腔的音乐更增添了秦人文化的魅力!