

# 春暖梨园 好戏连台

## 2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演(第七场)

### 徽剧《水淹七军》



徽剧,原名“徽调”“二黄调”,形成于安徽徽州(今歙县)、池州、太平(今当涂)一带,1949年后定名徽剧。徽剧传统剧目内容从列国纷争、宫廷大事、神仙鬼怪到民间生活故事。2006年,徽剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。徽剧为中国安徽省地方戏曲剧种之一,是重要的汉族地方戏曲,也是中国戏曲

的重要剧种。京剧是在它的基础上演变成形,中国南方许多地方戏曲剧种也都与它有着历史渊源,其影响几乎遍及全国。《水淹七军》剧情简介 三国时,曹操命于禁、庞德率军欲夺荆州。蜀大将关羽与庞德交战,初战失利。关羽回营后夜读《春秋》,暗察敌情,以水淹之计智擒于禁、庞德,大获全胜。

### 白剧《柳荫记·十八相送》



白剧是流行于云南大理地区的少数民族剧种,以白族吹吹腔和白族大本曲为基础,融入白族民歌、舞蹈,历经500多年演化,于上世纪六十年代初正式定名。白剧的道白使用“汉字白音”,唱词多采用“三七一五”的白族“山花体”词格;唱腔以曲牌体为主,同时借鉴吸收板腔体的手法;音乐由吹吹腔、大本曲和白族民歌小调组成,白族唢呐、三弦是剧种的特色乐器。白剧的表演在继承传统白族吹吹腔表演特色的基础上,大量汲取本民族舞蹈语汇和梅兰芳体系的表演形式,兼具戏曲共性与民族特色。白剧发展独树一帜,体系较为系统、完整。群众基础广泛,知名度较高,是中国少数民族戏剧中的佼佼者。2008年,白剧被

列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。《柳荫记·十八相送》剧情简介 白剧《柳荫记·十八相送》于上世纪九十年代初期,由白剧艺术家根据白族传统说唱艺术大本曲《柳荫记》和梁祝经典爱情故事创作,历经数代艺术家努力,成为白剧经典剧目。故事讲述的是祝英台女扮男装求学于尼山书院,对梁山伯暗生情愫。三年学满,祝英台送梁山伯归途中,多番试探,假托九妹之名,与梁山伯私定终身。近年,在白剧表演艺术家、“梅花奖”获得者杨益琨(云南省艺术名家工作室主持人)主持下,该剧再次被整理改编演绎,由白剧青年演员董润坪和杨孟娟主演。

### 正字戏《昊天塔·五台山会兄》



正字戏,又名正音戏(宋元时叫正音,即正字),也有“南下大戏”之称,以中州音韵官话(正音)唱念,系南戏遗响,发源于浙江温州(永嘉),距今已有近900年的历史。该剧种于元代传入闽南、岭南,明洪武初年传入碣石卫(明代全国三十六卫之一,属四大卫之列),并扎根在海陆丰,历来被中外戏剧界专家、学者誉为“中国戏剧活化石”。正字戏的声腔与伴奏丰富多彩,既具有南方温婉曼妙的雅韵,又不失北方慷慨激昂的气势,尽显古老浓郁、精美独特的南曲音韵与风味。正字戏传承并保留了南戏的四大声腔——弋阳腔、余姚腔、海盐腔、昆腔,另有云飞调、杂调;明中叶又发展了青阳腔、四平等诸腔,是一个多声腔的古老珍稀剧种。其许多剧本、表演范式、音乐唱腔也被地方其

他剧种吸收融化,故史上有“正字母生白字仔”之说。正字戏向来注重表演,文武兼备:追赶表演、舞七丈旗、抖靠旗、跑布马、升帐、南派武功,以及优美的水袖功等表演程式逼真精彩,各类排场运用自如,传承了南戏载歌载舞的优秀传统艺术风貌。正字戏现存各类脸谱200多种。《昊天塔·五台山会兄》剧情简介 杨六郎为取回父亲杨令公遗骨,途经五台山时在佛寺借宿。夜宿期间,他偶遇削发为僧的兄长杨五郎。兄弟二人因战乱久别重逢,几番盘问核实身份后终于相认。次日,辽兵追至,杨五郎奋力击退敌军,护送杨六郎安全离开。

### 黄龙戏《悔囚》



黄龙戏是以东北皮影戏中流传于农安及周边地区的“此地影”音乐为基调,以由“此地影”演化而来的民间小戏为基础形态,充分吸收和借鉴本地萨满乐舞、民间说唱、口头文学、民间小调等艺术元素,形成具有悠久艺术传统、深厚文化基础、浓郁地方特色的地方戏曲剧种。因农安在辽、金时期称黄龙府,故得名“黄龙戏”。黄龙戏于1985年被收入《中国戏曲年鉴》,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。《悔囚》剧情简介

黄龙戏折子戏《悔囚》,节选自大型历史黄龙戏《兴国皇太后》第七场。《兴国皇太后》与《魂系黄龙府》、《圣明楼》一道,被黄龙戏人视为剧种古装剧目“三部曲”。《悔囚》讲述的是北魏魏朝在皇太后冯素素的力挽狂澜下由乱入治。一路倾心辅佐、爱慕冯素素的后宫管事李奕,却因贪念而沦为徇私舞弊的贪官。冯素素无奈之下秉公惩治了心上人。狱中的李奕悔不当初,探监的冯素素心如刀绞,二人互诉衷肠之际,亦是阴阳两隔之时。

### 川北灯戏《风吹稻穗香》



川北灯戏是流行于四川北部地区的戏曲剧种,清乾隆时期已在嘉陵江流域广泛流传,2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。其表演以喜剧、闹剧为主,风格活泼诙谐,素有“农民戏”“坝坝戏”之称。音乐唱腔主要源于川北民间小调、民歌、号子等,主奏乐器“胖筒筒”音色低沉圆润。表演吸收狮舞、牛灯、彩龙船等民间艺术形式,生动夸张。剧目多短小精悍、贴近生活,传统戏如《访友》《借衣》;新中国成立后整理改编及新创《闹哩会》《郑板桥买缸》等作品,近年亦创排《张飞轶事》《板桥卖画》等大型剧目,拓展了艺术表现空间。川北灯戏以幽默风趣的“对对戏”见长,

歌颂善良美德,讽刺丑恶现象,具有浓郁的地方色彩和乡土魅力。《风吹稻穗香》剧情简介 金秋九月,稻谷飘香,南充西河河畔乡村旅游正旺。赵吉祥作为西河村灯戏传承人,坚持抢救稻谷,其妻付如意却因旅游旺季催他回饭店掌勺,二人争执不下。女儿赵晓青巧妙设计“稻田钓鱼比赛”和“割稻研学游”,既帮父亲完成农活,又为母亲饭店引流。最终,赵家将非遗灯戏表演、稻田劳作体验与农家美食结合,实现传统农耕文化与现代经营的融合,唱响乡村振兴的幸福乐章。

### 落子剧《借髻髻》



邯郸市平调落子剧团始建于1942年,至今已有八十多年历史。剧团在抗战时期隶属于八路军129师386旅抗日青年落子演艺队,为抗日战争和解放战争作出过特殊贡献,被誉为“红色剧团”。平调与落子发源于河北武安,邯郸市平调落子剧团是全国唯一集两个剧种于一身的专业院团。两剧种旋律优美,极具地方韵味,深受群众喜爱。2006年,平调、落子双双被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。多年来,剧团坚持传承与创新并重,挖

掘复排经典传统剧目,精心创作各类新编剧目,常年扎根基层、服务人民,积极宣传党的方针政策。其中《黄粱梦》荣获文华剧目奖、精神文明建设“五个一工程”奖等重磅奖项,《大喇叭》获得国家艺术基金资助。剧团于2012年荣获“全国文化系统先进集体”称号。展望未来,剧团将肩负起保护传承中华优秀传统文化的重任,团结进取、砥砺前行,全力推动平调落子这一非遗戏曲艺术长效发展。

□晚报记者 韩瑞蕾

春暖梨园,好戏连台。3月15日,2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演在博兴县盛大启幕。来自全国各地的31台精品小戏与5部大戏依次登场,今日介绍第七场,带您领略稀有剧种的独特魅力。