

春暖梨园 好戏连台

2026 第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演即将启幕 晚报带您提前看好戏(第三场)

□晚报记者 韩瑞蕾

春暖梨园,好戏连台。备受瞩目的2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演,将于3月15日在博兴县盛大启幕。来自全国各地的31台精品小戏与5部大戏依次登场,今日介绍第三场,提前领略稀有剧种的独特魅力。

白字戏《闹严府·盘夫》



白字戏,又称“白字仔”“南下白字”,俗称“啊咿喂”,是一个多声腔、多源流的古老稀有剧种。从元末明初自闽南流入广东海陆丰地区后,吸收并融汇了当地的竹马戏、钱鼓舞、渔歌、师公调等民间音乐,逐渐形成了具有浓厚海陆丰地方特色的剧种,是广东省四个古老稀有剧种之一。

《闹严府·盘夫》剧情介绍
明朝嘉靖时期,严嵩、严世藩父子结党弄权,将三边总帅曾铣一家暗害致死。曾铣之子曾荣逃亡于外,认郇茂卿为义父,改名郇荣,又由赵文华做媒,与严世藩之女严兰贞成婚。婚后,曾荣因严兰贞是仇人之女,不上楼叙话。严兰贞心中不安,亲自往书房去请,无意中探得实情,兰贞心知祖父、父亲陷害好人,必遭报应,罪有应得,于是毅然决定不去告发。曾荣深受感动,从而夫妻和好。

龙江剧《痴梦》



黑龙江省独有的地方戏曲剧种——龙江剧,代表作品有《皇亲国戚》《双锁山》《荒唐宝玉》《木兰传奇》《梁红玉》《鲜儿》《松江魂》《萧红》等。现已创作、改编、移植了大小剧目百余部。

《痴梦》剧情介绍
讲述了崔氏先逼迫朱买臣休妻,后改嫁张屠夫,遭受了婚姻的再次失败后,猛然得知朱买臣高中太守,万

般感慨中蒙眬睡去,梦里做了太守夫人,极享富贵奢华,体验了荒诞不经、喜不自胜的情形。在升至人生顶端后,又如滑铁卢般地遭受了屠夫的追求,美梦骤变噩梦,她内心最渴望和最惧怕的相继在梦中出现,升至巅峰又跌至谷底,一场梦境冰火两重,瞬间体验人生两极。猛然惊醒,发觉南柯一梦,懊悔不已……

宁海平调是浙江省宁海地方传统戏剧,国家级非物质文化遗产之一。起源于明末清初,约明万历年间,余姚腔流入宁海,与当地民间曲艺、吹唱班结合,形成宁海平调。清乾隆至嘉庆年间有戏班演出,咸丰至民国时期达到鼎盛,20世纪20年代始出现衰微征兆,1949年前后几乎奄奄一息,经多次抢救、恢复,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。唱腔声调高亢而婉约,一唱众帮,不用管弦而单以锣鼓衬托,帮腔形式多样。角色行当分“三花”“五白”“六旦”,旧时还有“上四柱”和“下四柱”之分。现拥有曲牌200多支。代表剧目有《小金钱》《金牛岭》《潞安洲》《天门阵》等100多出传统剧目,其中《小金钱》与耍牙技艺紧密结合,是最具特点的代表剧目,后改编为

宁海平调《阴阳河·挑水》



《金莲斩蛟》。耍牙绝技是宁海平调表演中独具的一门绝活儿,至今已有一百多年历史。艺人取200公斤以上的雄性肉猪下颚骨上獠牙含在口中,以舌为主要动力,配合齿、唇、气的活动进行表演,主要分一咬、二舔、三吞、四吐等步骤,可塑造出剧中独角龙等角色的骄横之态,新中国成立后由原来的六颗要发展成十颗要。多年来坚持传承演出,为传播弘扬中华优秀传统文化作出了重要贡献。

《阴阳河·挑水》剧情介绍
李翠莲含冤而亡,堕入冥府,为与丈夫团圆,哀求神灵,祈盼还魂。神灵为她断念凡尘,便道:若能挑尽阴阳河中之水,即可返回。孰料,李翠莲甘心并尽全身之力,日夜挑水,历经艰辛,其真情终于打动河神,得以还阳团聚。

湖北越调《凤仪亭·小宴》



湖北越调俗称大越调,马家岗大越调,有400多年的历史,是明代秦腔传入襄河一带与当地民间音乐结合而形成的剧种。它在流传中保留了古老“秦腔”的风格,又融合了本地的“老河口腔”,在清乾隆年间形成了有相当影响力的剧种,也称“大越调”“老河口腔”“老河口越调”。该剧种主要流行于鄂西北老河口仙人渡一带。因其唱腔高亢,尾音翻高,也称“高腔越调”。湖北越调的唱腔与京剧的发音属于同一个流派,男声演唱风格粗犷、质朴、高亢,女声演唱风格细腻、婉转悠扬,耐人回味,充分显示了越调戏曲的演唱特色,具有民间戏曲独到的声腔之美;从身段上说,男角豪放大气、阳刚俊朗,女角扮相甜美、端庄高雅。

2014年,湖北越调剧种被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产代表性项目。

《凤仪亭·小宴》剧情介绍
《凤仪亭》中的一折,取材于小说《三国演义》。东汉末年,董卓专权,又有吕布相助,势力群僚。司徒王允与歌姬貂蝉定下连环计,将貂蝉明配吕布,暗许董卓,以离间董、吕关系。一日,王允趁吕布过府谢冠,命貂蝉陪宴,以行此计。该剧目多次获得展演与奖项认可,曾受邀参加中国戏曲非遗传承人优秀剧目展演,在湖北卫视《戏码头》节目中荣获优秀表演奖,并于2023年登上央视戏曲频道《一鸣惊人》节目并成功晋级,是湖北越调传承与创新的代表作之一。

蔚县秧歌《失子惊疯》



蔚县秧歌,又称蔚剧、蔚州梆子。明末清初产生于河北省蔚县,至康熙年间形成了具有自己的剧目、音乐、表演、唱腔等内容的梆子腔剧种。主要流行于河北张家口地区和山西雁北、晋北地区及内蒙古部分旗县。

蔚县秧歌由田间小调、民歌俚曲发展而来,大量吸收早期流传于北方地区的古老戏曲声腔,形成了较完整的梆子腔体系,并以方言白话道白,板腔体唱腔与“训调”曲目相结合、真假发声相结合的形式及主奏乐器板胡、梆笛、三弦在不影响旋律的基础上,充分发挥个人演奏技巧,以近似复调的即兴伴奏等特点形成了蔚县秧歌独有的艺术风格,是当地

劳动人民最为喜爱的文娱活动之一。蔚县秧歌是中国戏曲从民歌体转入板腔体的活化石,是北方梆子腔进入中原地区的承接载体,对我国北方戏曲的发展有着很大的影响,对北方戏曲生成与完善的过程有着极其重要的学术价值。

《失子惊疯》剧情介绍
蔚县秧歌《失子惊疯》一折戏是由河北省京剧院著名表演艺术家肖月珠老师亲自传授后改编而来的。剧中主要揭示了夫人胡氏与丫鬟春春在寻子路上的悲切心情,艺术地展现了胡氏由于丢失爱子而惊疯的一幕。

海门山歌剧《采桃》



海门山歌剧,作为2008年列入国家级非物质文化遗产名录的珍稀戏曲品种,是我国东部戏曲版图中极具稀缺性与地域辨识度的瑰宝。因其自诞生以来,仅存海门山歌艺术团(前身为1958年成立的海门山歌剧团)这一专业传承与展演载体,被戏曲界誉为“天下第一团”,更以“江海平原一枝花”的雅誉,成为镌刻着江海文化基因与吴语民俗风情的艺术符号。

《采桃》剧情介绍
《采桃》是海门山歌剧“生活三部曲”扛鼎之作,由剧作家陆行白创作,1962年发表于《剧本》月刊,是海门山歌

走向全国的标志性剧目。该剧曾获“中国戏剧奖”,2024年入选文旅部优秀折子戏复排计划。剧目以20世纪中叶江海平原乡村为背景,讲述种桃能手兰芳与小伙祥郎在桃园劳作中相恋,母亲欣赏祥郎勤劳本分,从中撮合,二人终成眷属的轻喜剧故事,传递勤劳向善、重情轻利的价值观。作品唱词优美,巧用方言与乡土比喻,韵律和谐;舞台载歌载舞,表演质朴清新,还原江南田园风貌。历经六十余年传承,《采桃》既是海门山歌艺术典范,也是江海平原文化与非遗传承的“活化石”。

瓦剧《奇巧案·装疯》



瓦剧起源于明末清初,发祥于南戏故里温州,最初被称为“温州乱弹”,流行于浙南、闽北一带。1959年,该剧种正式定名为“瓦剧”。作为我国古老的多声腔戏曲剧种之一,瓦剧以唱温州乱弹腔为主,兼唱高腔、昆腔、徽调(皮簧)、滩簧及时调等六种声腔唱调,艺术底蕴深厚。瓦剧舞台艺术风格鲜明,其角色行当文武不挡,文戏细腻含蓄,运用“蹉步”“麻雀步”“三跳步”等表演技巧;武戏融“小南拳”拳棒于打斗中,热烈火爆,颇具地方特色。

《奇巧案·装疯》剧情介绍
该剧讲述了赵玉贞丈夫李文玉因功名未中,一气身亡。李文玉之兄怕玉贞儿子长大后分家产,设计陷害玉贞,情急中玉贞连夜出逃,直奔昆山告状。路上人多眼杂,玉贞怕暴露身份,假装疯癫。后得灵隐寺济公相助,冤情昭雪。舞台上,演员以长水袖为角色的情感载体,把内心的悲愤、冤屈夸张地表现出来。同时,通过面部表情的细微变化,把赵玉贞装疯卖傻、迷惑他人的伪装表现得恰如其分。