

春暖梨园 好戏连台

2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演即将启幕 晚报带您提前看好戏(第一场)

□晚报记者 韩瑞蕾

晚报讯 春暖梨园,好戏连台。备受瞩目的2026第二届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演,将于3月15日在博兴县盛大启幕。自今日起,本报将开辟专栏,按照展演场次,详细介绍来自全国各地的31台精品小戏与5部大戏,提前领略稀有剧种的独特魅力。

邕剧《大过山》



邕剧属皮黄声腔系统,声腔导源于湖南,旧时称为广戏、老戏、本班戏、本地班、五六腔等;因活动中心在古邕州一带,且用邕州(南宁古称)官话演唱,故而得名邕剧。

邕剧是南宁独有的地方剧种,2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。南宁市民族文化艺术研究院是国内唯一专职演出、传承邕剧的机构。邕剧的音乐古朴悠扬,表演极具特色;身段线条粗犷有力,风格淳朴雄壮,是南派武功与粤西风骨的结合。邕剧的诸多身段、造型乃至出手、投足,均来源于桂西南一带壮、汉两族群众共同喜爱的民间

舞姿、武技和美术造型,体现出壮族雄浑粗犷的民族风格。

其中,“排场”(又称“排场戏”)是邕剧的灵魂,是邕剧发展历程中,从数百出经典剧目中概括提炼出的通用基础表演构件。据不完全统计,邕剧现存“过山”“乱府”“劫法场”“乱金奎”“追夫”“战山”“逼宫”等一百多个排场,既是传统邕剧演出的核心艺术元素,也是邕剧舞台程式动作的有机组合。

近年来,邕剧领域涌现出《三进身》《玄奘西行》《顶棚山人》《荷池双映美》《龙象塔奇缘》等精品剧目。

《大过山》剧情简介 《大过山》是邕剧传统剧目《西河会妻》中的经典排场戏。《西河会妻》讲述忠义之臣赵氏一族遭逆贼郭崇安迫害,主人公赵英强忍辱负重、最终报仇雪恨的传奇故事;《大过山》选段描写赵英强被郭崇安的大兵追杀,被迫败走荒山,为躲避追兵,他背负妻子翻越大山、杀出重重包围的情节。该排场将惊心动魄的身段技巧与悲壮的剧情紧密结合,既凸显了主人公临危不惧的英雄气概,也营造出余韵悠长的舞台氛围。

黔剧是国家级非物质文化遗产,它是在贵州说唱曲种“贵州扬琴”(亦称贵州弹词、贵州文琴)的基础上,吸取“贵州梆子”等姊妹艺术养分发展起来的地方戏曲剧种,迄今已有近三百年历史。贵州省黔剧院是黔剧艺术核心传承与发展的核心载体,致力于推广贵州地方戏曲文化,累计推出舞台作品530余出。代表剧目有《秦娘美》《奢香夫人》《天渠》《无字丰碑》等,各类剧目屡获国家及省部级大奖,多次代表贵州地方戏曲进京展演,得到各级领导及业界专家的高度赞誉。近年来,该院新创剧目频频亮相国内重大戏曲赛事与展演活动,备受好评,多部作品入选国家艺术基金资助项目,还应邀出访澳大利亚、泰国、法国等地开展文化交流

黔剧《打瓜缘》



演出,为传播弘扬中华优秀传统文化作出了重要贡献。

《打瓜缘》剧情简介

郑子明落魄之时以卖油为生,一日因口渴摘瓜解暑,偶遇陶三春。二人言语相投,在瓜园交手切磋武艺。陶三春见郑子明性情直爽、武艺不凡,心生爱慕,便以瓜为媒,直诉衷肠。郑子明感念她率真热烈,也对其心生情愫,二人就此互许终身,定下白首之约。

改编后的黔剧《打瓜缘》,唱腔设计更凸显剧种特色,灵活运用把子功,生动刻画了人物形象;演员将角色泼辣直爽的性格、鲜活灵动的神态与细腻入微的内心活动演绎到位,交织出一段明快真挚的田园佳话。

掇腔《亲娘》



掇腔,又称灯腔、北路肘鼓子,约1800年起源于山东博兴县吕艺镇高渡村,传为民间艺人杜兰喜所创,主要流行于博兴、广饶、滨县等周边地区,至今已有200余年历史。2006年,掇腔被列入山东省非物质文化遗产名录,属于省级非物质文化遗产。

该剧种以真假声结合的方式演唱,无丝竹乐器伴奏,且采用闪板起唱,听起来唱腔“一停一掇”,结合当地方言“掇”的读音,故而得名。此外,它还曾被称为“秧歌腔”“五人班”“秧歌腔”这一别称主要流行于黄河以北农村,“五人班”则因四人伴奏、一人演唱的演出形式而来。

掇腔艺术风格质朴,乡土气息浓厚。声腔方面,早期仅用皮鼓、大锣等打击乐伴奏,后期加入板胡、扬琴等文场乐器,艺术表现力大幅提升。其唱腔属于板式变

体化,唱词以博兴方言为主,含有大量衬字,不同行当的唱腔特点差异明显:女角唱腔婉转悠扬,男角唱腔粗犷浑厚,地方特色十分突出。

《亲娘》剧情简介

某镇党委书记为竞争副县长职位,深陷官场“潜规则”,协助一桩刑事案件的犯罪嫌疑人伪造年龄证明,帮助其逃脱法律制裁。他回老家为母亲祝寿时,母亲察觉了此事的端倪。坚守法理底线的母亲,陷入了亲情与公理之间的痛苦挣扎之中。

母亲满心期盼儿子走正途,多次与儿子展开心灵交锋,最终用泣血般的恳切规劝,唤醒了儿子的良知,完成了母子二人的灵魂救赎与人性回归。该剧以小人物折射大时代,以深厚的情谊为纽带,凸显了廉政主题下的深刻人生况味。

《张大千之匪巢磨难》



《张大千之匪巢磨难》剧情简介 该剧共分为《绑票》《师爷生涯》《雅贼》《义救樊天佑》《招安·兵变》五幕,主要围绕张大千(小名张正权)青年求学期间返回故乡内江的经历展开。

1916年暑假,张大千与同学徒步返回内江,途中遭匪徒绑架,因身不由己、万般无奈,被迫担任土匪师爷,在匪穴度过了一段跌宕起伏、惊心动魄的日子,百日后才成功脱离匪穴。张大千稀里糊涂当上了土匪的黑笔师爷,万幸的是,他遇到了一位较为开明的土匪头子康东家。康东家为人极重义气,虽目不识丁,却对读过的读书人十分尊重;他尚未出嫁的妹妹康姑娘,被眼前这个文质彬彬、知书达理的美少年打动,爱慕之心油然而生。张大千被迫随土匪一同起居、参与打劫,在这一百天里历经诸多磨难。这段独特的经

历,让他与底层群众有了深入接触,也更加坚定了自身的理想追求。后来,康东家率领的这股土匪被国军招安,张大千这段为期百天的匪穴生涯也正式宣告结束。

这一百天的匪巢磨难,让张大千刻骨铭心、终生难忘;“人到万难须放胆,事当两可要平心”,这句对联也成为他一生的座右铭。四十多年后,他在巴黎凭借记忆创作《资中八胜图》,以此寄托对这段特殊岁月的深切感念。

该剧讴歌了将国画艺术推向世界的中华民族代表性人物张大千,对推动中华民族伟大复兴、增强民族文化自信具有重要意义;剧中的张大千虽身陷匪窝、备受磨难,却始终不忘潜心求学的品质,对当下和平盛世的青少年学生具有深刻的教育启迪意义。

祁剧《一路同行》



祁剧又称“祁阳戏”“楚南戏”,因发祥于湖南省祁阳县而得名,是湖南历史悠久、底蕴深厚的主要地方传统大戏剧种之一。祁剧自明代中叶弋阳腔传入后逐渐成形,至今已有500多年发展史,形成了永河、宝河两大流派。其艺术特色以高亢浑厚、粗犷浓郁的山野气息著称,现存传统剧目900余个,涵盖高、昆、弹三大声腔体系。该剧种不仅在湖南省邵阳、衡阳、永州、怀化、郴州等地广为流传,更辐射至江西、广西、福建、广东等周边省份,成为湘、赣、桂、闽、粤数省共同传承的重要戏曲形式。

《一路同行》剧情简介

年三十,在外打工的农民工夫妻张喜年、王芙蓉为节约火车票钱,冒着危险在冰天雪地的路上骑长途摩

托车回家过年,路遇碰瓷的潘欢年与他们相撞。潘想捞一笔赔偿金,张着急于自己要还债,不同意赔偿,三人矛盾不断。情急之下,王说只有到县城才能取钱赔偿,而丈夫张却曲解其意,要驾车甩离。去县城的路上,张的所为,让潘气愤不已,立马驾车追,你追我赶,惊心动魄。王担心出事,只能编造理由吓跑了潘,制止了这场“赛车”。雪越下越大,王又担心潘真摔成内伤会出事又前去找寻。果然,发现他在雪地摔伤非常危险,毫不犹豫地进行救助,感化了潘。潘悔恨不已,双方和好,决定一路同行,回家过年。一场有意的车祸,一次无意的相遇。过程中虽有欺骗、诈骗,但终是善良唤醒了良知,拯救了迷失的灵魂。

甬剧《杨乃武·刑审》



甬剧是用浙江宁波方言演唱的地方戏曲剧种,属于唱说滩簧声腔体系,也是宁波文化的重要符号。其前身为“串客”,历经“宁波滩簧”“四明文戏”“改良甬剧”等阶段演变,1950年正式定名为“甬剧”。

甬剧音乐曲调丰富,主要包含由田头山歌、对山歌、唱新闻演化而来的“基本调”“四明南词”,源自乱弹班的“快二簧”“慢二簧”,以及一些地方小调,各类曲调功能分明。近50年来,各类曲调还通过相互转接、糅合,形成了多种综合曲调。甬剧擅长演绎清装戏、民国时装戏与现代戏,深受广大观众喜爱。2008年,甬剧入选国家级非物质文化遗产名录。如今,

仅有宁波市甬剧团这一家专业院团,承担着剧种传承与创新的核心任务,推动甬剧在国内外持续传播发展。

《杨乃武·刑审》剧情简介

甬剧《杨乃武与小白菜》改编自清末四大奇案之一,《刑审》是该剧的核心经典片段。全剧采用宁波方言演唱、念白,原汁原味展现宁波地域文化特色,方言独有的韵味为剧情增添了浓厚的生活气息,能让观众沉浸式感受人物的复杂情绪。

剧目演员表演细腻自然,在刑审环节的激烈冲突中,将杨乃武的冤屈悲愤与涉案官员的徇私虚伪刻画得淋漓尽致,充分彰显了甬剧贴近现实、以情动人的核心表演风格。