



# 听“文化老马”段剑秋吟唱乡土歌谣

□晚报记者 刘清春  
张涛  
董丛丛  
实习生 郑楚铮

你的童年,有奶奶哼唱的歌谣吗?

比如,《月妈奶奶》唱“月亮”：“月妈奶奶,好吃韭菜;韭菜不烂,好吃鸡蛋;鸡蛋腥气,好吃公鸡;公鸡有毛,好吃仙桃;仙桃有核,好吃牛犊;牛犊撒欢,撅起尾巴上了天。”

比如,《过年》：“小子过年,爆竹连天。闺女过年,花戴两边。老娘们过年,吃饺子就蒜。老头子过年,坐在炕上胡盘算。”

年味渐浓,春光渐暖。这时,记者拜访了滨州老作家段剑秋先生,为的就是听一听当年的乡土歌谣。

段剑秋老人的吟唱,霎时带我们回到童年,回到了奶奶的怀抱,回到了那个大雪封门、星辰漫天的年代!

旧时的乞丐是孩子崇拜的艺术家,幽默诙谐,能即兴编歌谣

段剑秋生于1942年,属相为马。他笑称自己就是一匹“文化老马”,一辈子奔走、奔忙,从未止步。他当过兵,干过通讯员、编辑,做过很多调查,始终与纸笔为伴,做的基本都跟文化有关。

小时候,他最喜欢赶集听书,居然崇拜起乞丐。这种“奇怪追求”,惹得母亲责骂。其实,这是因为乞丐会打呱哒板,嘴里都是新鲜词儿,对小孩子们很有吸引力。

段剑秋回忆:在几十年前,滨州的农村、大集上,还有不少乞丐并非简单哭惨卖穷求施舍,他们往往是打着板儿、唱着小曲儿和小调儿,博人一笑,向人乞讨。而吕剧等



艺术,最早也是从唱曲乞讨发展而来。

当年,乞丐看到啥就能唱啥,即兴表演能力极强,现场编词能力极强。比如《唱大葱》：“我这边蹦,那边蹦。大

哥您卖的好大葱。这大葱高,大葱长,扛回家去能当大梁。吃大葱,好处多,能串胃健脾壮骨骼。吃大葱,耳朵灵,听得房外刮大风……”

可见,这些乞丐的突出特

征是即兴表演、风趣幽默。

再者,这反映了西沙河的一个地域特点:集市多,乡间文化热闹。段剑秋回忆:解放初,在各大集上,说书唱曲、敲锣耍猴、耍马叉练武、拉场子变戏法、马戏团爬刀山的人非常多。比如刘家集每集都有说书场。生长在这样环境里,段剑秋从小就是书迷、戏迷、歌迷,听得民谣、故事、小曲儿特别多。

今天,生活节奏变快,浮躁之风不罕见。段剑秋认为:如今想起早年的歌谣,顿觉坚强、美好,有一股背靠大山、脚踏大地、风吹不动的生存定力,让人甘之如饴。

乡土歌谣最多的类型居然是情歌

奶奶的歌谣,爷爷的故事,老屋的猫。段剑秋老人说,在滨州乡土歌谣中,最多的类型,居然是情歌!

在我们的想象中,咱山东人性格内敛、保守,情啊爱啊这样的词儿说得很少。那乡土歌谣,这些流传千百年的文化,怎么会是情歌为主呢?

段剑秋解释——我们认为古代的文盲都是封

建、保守的,这是不对的。爱情是人皆向往的,情歌是人心自然的流露。

解放初,是乡土歌谣爆发的一个阶段——段剑秋回忆,老一辈饱受战乱之苦,解放后天下太平,人高兴了就撒欢,女人赶集挎着篮子扭起来,男人走路来回蹦跳,很多人都会顺口哼小曲儿。

尤其是上世纪五十年代,新中国第一部《婚姻法》颁布,一下子让妇女得到了尊重和解放。婚姻自主、自由恋爱的

风气形成了。而那时,正是段剑秋的童年、少年时光,因此他记忆深刻。他回忆:“当时,有个人在乡政府上班,他妈要改嫁,他生气不同意,结果乡政府狠狠地批了他一通,甚至让他回家种地了……”

在滨州,乡土情歌最著名的是《姐儿调》。它很有来头,传说是汉朝流传至今。汉宣帝时,渤海郡动乱,龚遂来治理,大有成效。他将歌舞伎配给农民,尤其是带头还乡种地的衙役。其中,一个香坊王的

衙役最典型,龚遂将最好的一个歌伎奖配给他。后来,这歌伎就传下了《姐儿调》。

怎么样?

比如一种,《等郎来》:“一更里月儿映窗台,情郎哥说是今晚来。姐儿我心窝蹦蹦,好似那兔羔揣在怀。我支起耳朵细细听,盼着他脚步传过来……”

怎么样?

当年,不识字的老爷爷奶奶,唱起情歌来也非常浪漫、非常深情呢!

滨州版的《地理图》您听过吗

相声里有个经典节目《地理图》,马三立、侯宝林、刘宝瑞等名家表演过。可您知道滨州版的《地理图》吗?

瞧,它叫《出城门》:“出城门,过南关。眼前一片苇子湾。苇子湾,小不点,往南就是杨瓷罐。夏胡林苑在路西,往东罗家挨杨集。杨家集,新庄子,向南五里大河于。大河于,大河孙,庙子前边南石村。南石村,碱地多,西南一溜张念佛。张念佛,有佛寺,去西天,问得路。往西靠是李肖海,走二里地是任来。任来西,盘头店,大寺高阁在杜店。杜店街,南北长,往南一蹭苏胡杨。苏胡杨,三角立。信家段家刘家集。刘家集,是四九,大庙盖在庄东头。大里苏,饮马庄,一伸脚丫往里梁。嫌凉你就往南跳,调到张官相公庙。相公庙,四四方,赵桐林家香坊王。香坊王,开香店。狮子刘有无生殿。无生

老母坐殿中,蔡家南任和小周。小周家,往西挨,定有名的安定街。安定街,街道宽,刘道人住高尚观。高尚观,有神灵,再往南走是码头。码头南,是河崖,过不去河再回来。”

这首歌谣《出城门》,是段剑秋童年赶集听一位乞丐唱的。当时这乞丐打着呱哒板,呱哒板上有红绸、铜铃,嗓音美、铃铛响。细看这首歌谣,涉及村庄有几十个,都是真的,位于滨县城南,大部分在西沙河河东,可见作者常在此地赶集串乡。

这首歌谣里,有丰富信息,如滨城之南,曾是一片特别大的苇子湾;“杨瓷罐”是杨柳雪旧称,意指该村穷困,村民装水只用得起破旧瓷罐;香坊王村,以制香、开香店为名;狮子刘村旧时曾有无生殿,安定街曾有个高尚观……

类似的,还有民谣《梆梆

梆,卖豆腐》:“梆梆梆,卖豆腐;担子挑到山柳杜;山柳杜,两个湾,往西一溜是杜店。杜店街,两头长,往南一逛苏胡杨。苏胡杨,三庄连。中间相隔是水湾。水湾里头有大鱼,过了信家东西李。东西李,东西长,再往南是往里梁。往里梁,可真洼,疙疙瘩瘩蹦蹦蛤蟆。蛤蟆跳,呱呱叫,挑担来到相公庙。相公庙,没相公,挑起担子去安定。安定街,地冒碱,挑起担子回张管。”

在段剑秋书籍《西沙河歌谣生态审美》出版后,沙河幼儿园、百川小学等师生热情邀请段剑秋开讲,孩子们跟着学唱。结果,孩子们一听就懂、一学就会,听几遍就能脱口而出了。这充分说明:一方水土养一方人,一方水土也养一方歌谣。当这些乡土歌谣正渐渐远去,但它们负载的情感、智慧并不过时。

