

追光而行

记无棣首位遗体捐献者徐沛琦

编者按:生命的意义,不仅在于长度,更在于宽度与高度。从扎根讲台的人民教师,到奔走一线的新闻记者,再到引领一方的文艺工作者,徐沛琦始终以笔为犁、以心为灯,在每一个岗位上都播撒着温暖与光亮。在生命的终点,她选择以最无私的方式——捐献遗体,最后一次点亮自己、照亮他人。这是一位记者、基层文艺工作者、人大代表平凡而璀璨的一生,她用行动诠释了何为“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美”。

让我们通过这篇报道,走近这位“无言良师”,感受她跨越生命界限的深沉大爱。

追光而行的新闻战士

1969年,徐沛琦出生于无棣县一个书香之家。1989年,她从滨州师专中文系毕业后,投身教育事业,度过了十年的执教生涯。随后,调入由无棣县委主办的《无棣大众》报社,成为一名新闻记者。作为一名同行,记者曾两次在采访现场与她相遇。

第一次相遇,是在2006年初秋。无棣县沿海遭遇突发性风暴潮,数十名沿海群众被困。在紧张的群众转移现场,记者见到了在风雨中采访的徐沛琦——她一边了解现场情况,一边用相机不停地拍摄着感人瞬间。

经过两个多小时的紧张救援,现场被困群众被安全转移至安置点,所有人都被浇了个透心凉。当时任滨州市边防支队宣传干事的丁洪亮问徐沛琦是否感觉寒冷时,她平静答道:“冷,但扛得住。”正当大家稍作休息时,又接到上级指示,海上仍有渔船被困。边防战士不顾疲惫,立即组成五人救援队,乘巡逻艇出海搜救。大家劝她,危险不必随时,她平静有力地回答:“不!有危险我们一起承担。记者最关键的是要亲自到第一现场。”

正当大家稍作休息时,又接到上级指示,海上仍有渔船被困。边防战士不顾疲惫,立即组成五人救援队,乘巡逻艇出海搜救。大家劝她,危险不必随时,她平静有力地回答:“不!有危险我们一起承担。记者最关键的是要亲自到第一现场。”

“徐老师的善举,就像一束光,照进了我们的心里。”一位送别者眼中满是不舍。

“大爱无言,徐老师是用一种伟大的方式,点亮生命。”一位医学工作者向她的遗体深深鞠躬。

“受传统观念影响,大多数人去世后,都选择入土为安。目前,全国遗体捐献者比例仅为万分之三左右,徐老师作为无棣县42万群众中的首位捐献者,她的选择,可以说非常勇敢、非常伟大。”无棣县红十字会的工作人员动情地说道。

“在医学领域,我们称捐献者为‘无言良师’,他们对医学教育、发展与科研,有着不可替代的作用。”滨州医学院工作人员对徐沛琦的壮举充满了敬意。

“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终……”

享年57岁的徐沛琦,用她的选择,阐释了生命的渺小与伟大、短暂与永恒……

疾驰的暴风骤雨,漆黑的暗夜,巨浪翻滚的海面。巡逻艇在风浪中剧烈颠簸,边防战士不停地通过无线电联系着被困渔船,每个人都紧张到了极点。在这紧张危险的环境中,徐沛琦一边不断了解着被困群众的情况,一边不停地用镜头捕捉着边防战士的无畏身影。经过3个多小时的艰难搜救,终于在距离海岸200多海里的海域,成功将两名被困渔民转移到巡逻艇上。

“我最难忘的,是徐老师面对危险时的平静,和救援成功时的惊喜。”丁洪亮回忆道。

边防战士安全将渔民安置到岔尖边防派出所时,已是凌晨3点。当问起徐沛琦是否感到害怕时,她说:“害怕,但一工作就忘了。哈哈……”那清澈爽朗的笑声,深深印在了记者的心中。

第二次相遇,是在2008年夏天。记者与徐沛琦一同采访已故优秀新闻工作者蔡宝岭的先进事迹。

“徐老师犹如一股春风,亲切又温暖。她常说:‘文艺要从群众中来,到群众中去,这才是文艺的真谛。’”无棣县文联的工作人员说道。

2008年,因工作需要,徐沛琦调到无棣县文联工作,并先后担任副主席、主席。一支笔、一腔爱,她的到来,让无棣县的文学艺术事业迎来了“群花争艳”的新阶段。

她撰写的报告文学《我生怡然做栋梁》荣获中国文联、中国诗歌协会、中国散文协会主办的“世纪大采风”活动金奖;由她作词、滨州市音乐家协会副主席刘磊作曲的音乐作品《最美的风景》荣获山东省泰山文艺奖;她与中国曲艺家协会主席刘兰芳

联合创作的78回新编长篇历史评书《红顶清风》,在中央人民广播电台文艺之声《名家现场》栏目首播,并在全国200多家知名电台播出,全景式展现了中国历史文化名人吴式芬家族的家风、文风与官风,被中国曲艺界赞为“用评书的形式,鲜活、深刻地展现了中华民族优秀传统文化。”

“一部优秀的作品,可以鼓舞人、塑造人,可以直击人的灵魂……”

“文学艺术的根,是鲜活的泥土,是父老乡亲的呢喃,是庭院里袅袅的炊烟……”

“米兰·昆德拉的《生命不能承受之轻》,让我们看到了生命的另一面。伟大的文学作品总是在不断叩问着人生,叩问着人性。”

“优秀的传统文化是我们追求卓越的民族血脉,如春风化雨,滋润着我们的灵魂……”

一句句、一段段闪光的思考,记录着徐沛琦充满阳光的心路历程。

在她的引领下,无棣县的诗歌、小说、散文、音乐、雕刻等多个门类的艺术作品佳作频出,如渤海潮涌,或参评全国“五个一”工程,或列入省级重点文化项目,或荣获国家、省级大奖……

一部部优秀作品,从田野乡间、农家小院、轰鸣的生产车间,名扬全省、全国。



春风化雨的文艺灯塔

“徐老师犹如一股春风,亲切又温暖。她常说:‘文艺要从群众中来,到群众中去,这才是文艺的真谛。’”无棣县文联的工作人员说道。

2008年,因工作需要,徐沛琦调到无棣县文联工作,并先后担任副主席、主席。一支笔、一腔爱,她的到来,让无棣县的文学艺术事业迎来了“群花争艳”的新阶段。

她撰写的报告文学《我生怡然做栋梁》荣获中国文联、中国诗歌协会、中国散文协会主办的“世纪大采风”活动金奖;由她作词、滨州市音乐家协会副主席刘磊作曲的音乐作品《最美的风景》荣获山东省泰山文艺奖;她与中国曲艺家协会主席刘兰芳

联合创作的78回新编长篇历史评书《红顶清风》,在中央人民广播电台文艺之声《名家现场》栏目首播,并在全国200多家知名电台播出,全景式展现了中国历史文化名人吴式芬家族的家风、文风与官风,被中国曲艺界赞为“用评书的形式,鲜活、深刻地展现了中华民族优秀传统文化。”

“一部优秀的作品,可以鼓舞人、塑造人,可以直击人的灵魂……”

“文学艺术的根,是鲜活的泥土,是父老乡亲的呢喃,是庭院里袅袅的炊烟……”

“米兰·昆德拉的《生命不能承受之轻》,让我们看到了生命的另一面。伟大的文学作品总是在不断叩问着人生,叩问着人性。”

“优秀的传统文化是我们追求卓越的民族血脉,如春风化雨,滋润着我们的灵魂……”

一句句、一段段闪光的思考,记录着徐沛琦充满阳光的心路历程。

在她的引领下,无棣县的诗歌、小说、散文、音乐、雕刻等多个门类的艺术作品佳作频出,如渤海潮涌,或参评全国“五个一”工程,或列入省级重点文化项目,或荣获国家、省级大奖……

一部部优秀作品,从田野乡间、农家小院、轰鸣的生产车间,名扬全省、全国。

“徐老师犹如一股春风,亲切又温暖。她常说:‘文艺要从群众中来,到群众中去,这才是文艺的真谛。’”无棣县文联的工作人员说道。

2008年,因工作需要,徐沛琦调到无棣县文联工作,并先后担任副主席、主席。一支笔、一腔爱,她的到来,让无棣县的文学艺术事业迎来了“群花争艳”的新阶段。

她撰写的报告文学《我生怡然做栋梁》荣获中国文联、中国诗歌协会、中国散文协会主办的“世纪大采风”活动金奖;由她作词、滨州市音乐家协会副主席刘磊作曲的音乐作品《最美的风景》荣获山东省泰山文艺奖;她与中国曲艺家协会主席刘兰芳

联合创作的78回新编长篇历史评书《红顶清风》,在中央人民广播电台文艺之声《名家现场》栏目首播,并在全国200多家知名电台播出,全景式展现了中国历史文化名人吴式芬家族的家风、文风与官风,被中国曲艺界赞为“用评书的形式,鲜活、深刻地展现了中华民族优秀传统文化。”

“一部优秀的作品,可以鼓舞人、塑造人,可以直击人的灵魂……”

“文学艺术的根,是鲜活的泥土,是父老乡亲的呢喃,是庭院里袅袅的炊烟……”

“米兰·昆德拉的《生命不能承受之轻》,让我们看到了生命的另一面。伟大的文学作品总是在不断叩问着人生,叩问着人性。”

“优秀的传统文化是我们追求卓越的民族血脉,如春风化雨,滋润着我们的灵魂……”

一句句、一段段闪光的思考,记录着徐沛琦充满阳光的心路历程。

在她的引领下,无棣县的诗歌、小说、散文、音乐、雕刻等多个门类的艺术作品佳作频出,如渤海潮涌,或参评全国“五个一”工程,或列入省级重点文化项目,或荣获国家、省级大奖……

一部部优秀作品,从田野乡间、农家小院、轰鸣的生产车间,名扬全省、全国。

生命延续的大爱之约

“徐大姐就像邻家姐姐,温婉平和,如沐春风。她心里永远装着别人,事事替人着想。”无棣县委宣传部副部长、县文联主席金锋带着深切的怀念,向我们讲述着徐沛琦的故事。

据金锋回忆,2024年徐沛琦刚做完手术,正躺在病床上休养,一位不知情的演讲爱好者发来信息,请她帮忙修改演讲稿。尽管身体十分虚弱,她仍然坚持在手机上字斟句酌地协助修改。“平时徐大姐修改稿子很快就能完成,那天却用了3个多小时。她不仅没有一句抱怨,还特意叮嘱对方,如果有需要再及时联系她。”

相由心生,一个每天都笑容灿烂的人,总有一颗温暖的心。

“我都想徐妈妈了,她已经好久没来看我们了……”无棣县爱心医院爱心小学的孩子们眼中写满了想念与期待。生前,徐沛琦经常到这所爱心小学做公益,教孩子们读诗、朗诵,在孩子们心中播下了温暖的种子。

“夜来卧听潇潇雨,一枝一叶总关情。”徐沛琦连续三届被推选为滨州市人大代表,她始终将这句话铭记于心。“作为人大代表,一定要多倾听基层的声音。”她用脚步丈量着履职的道路,用心感受着社会的温度,用智慧的双眼观察问题、思考问题。泥泞的田间小路、人声鼎沸的农

村集市,都曾留下她为民生幸福奔走的身影。

“有一次她去市里开两会,带了厚厚的一本材料,提出8个建议,内容涉及教育、医疗、食品安全……那一刻我既震撼又感动。她是一位称职的人民代表。”与她共事十几年的同事陈子庆,说起这些往事仍感慨不已,“沛琦很有才华,是滨州公认的才女——既是教师、记者,也是诗人、作家……她的作品里,闪耀着生命的光彩。”

2024年,徐沛琦从无棣县政协退休,却并未停下温暖的脚步。她依然怀着热爱,活跃在无棣县朗诵协会,用声音传播美好,温暖他人……

即使是住院期间,她仍以微笑面对病痛,以诗歌表达感动,用真诚感谢医护人员。她在《遇见·感动》中写道:

“我看到了生命的高度,是如何超越群峰之巅,我知道了比高山还要博大的胸怀……”

追光而遇,沐光而行。在生命最后的时光里,她在病床前向亲人和朋友说出了捐献遗体的决定。

“我曾是一名教师,愿在离世后,继续做医学院学生的‘老师’。当他们向我鞠躬、致敬,叫声‘老师’,开始医学探索——那会是我最大的欣慰。”

“亲耳听到她说要捐献遗体的话,我当场泪如雨下。”多年挚友孙玉芳回忆起当时的场景,泪水再次滑落。

“我是家里最后一个知道的。她临终前告诉我,其实五年前,她就已经做了这个决定。”丈夫强忍着悲痛,语气真挚而坚定,“我支持她——因为这是她的决定。只要是她的决定,我都无条件支持。”

1月25日,徐沛琦在无棣县微笑着闭上了双眼,安然离去。她化作一束光,又一次点亮了生命。

“妈妈生前就做了这个决定,她最后的嘱托,依然是捐献遗体……”女儿王慧雨不停地拭去眼角的泪水,思念如潮水蔓延……

如果我是那一滴水,我将滋润龟裂的大地;如果我是那一束光,我将照亮世界的黑暗;如果我是那一朵花,我将让人间充满清香;如果我是……

——节选自徐沛琦诗歌《如果我是》

追光而遇,沐光而行。在生命最后的时光里,她在病床前向亲人和朋友说出了捐献遗体的决定。

“我看到了生命的高度,是如何超越群峰之巅,我知道了比高山还要博大的胸怀……”

追光而遇,沐光而行。在生命最后的时光里,她在病床前向亲人和朋友说出了捐献遗体的决定。

“我曾是一名教师,愿在离世后,继续做医学院学生的‘老师’。当他们向我鞠躬、致敬,叫声‘老师’,开始医学探索——那会是我最大的欣慰。”

“亲耳听到她说要捐献遗体的话,我当场泪如雨下。”多年挚友孙玉芳回忆起当时的场景,泪水再次滑落。

“我是家里最后一个知道的。她临终前告诉我,其实五年前,她就已经做了这个决定。”丈夫强忍着悲痛,语气真挚而坚定,“我支持她——因为这是她的决定。只要是她的决定,我都无条件支持。”

1月25日,徐沛琦在无棣县微笑着闭上了双眼,安然离去。她化作一束光,又一次点亮了生命。

“妈妈生前就做了这个决定,她最后的嘱托,依然是捐献遗体……”女儿王慧雨不停地拭去眼角的泪水,思念如潮水蔓延……

如果我是那一滴水,我将滋润龟裂的大地;如果我是那一束光,我将照亮世界的黑暗;如果我是那一朵花,我将让人间充满清香;如果我是……

追光而遇,沐光而行。在生命最后的时光里,她在病床前向亲人和朋友说出了捐献遗体的决定。

“我看到了生命的高度,是如何超越群峰之巅,我知道了比高山还要博大的胸怀……”

追光而遇,沐光而行。在生命最后的时光里,她在病床前向亲人和朋友说出了捐献遗体的决定。

“我曾是一名教师,愿在离世后,继续做医学院学生的‘老师’。当他们向我鞠躬、致敬,叫声‘老师’,开始医学探索——那会是我最大的欣慰。”

“亲耳听到她说要捐献遗体的话,我当场泪如雨下。”多年挚友孙玉芳回忆起当时的场景,泪水再次滑落。

“我是家里最后一个知道的。她临终前告诉我,其实五年前,她就已经做了这个决定。”丈夫强忍着悲痛,语气真挚而坚定,“我支持她——因为这是她的决定。只要是她的决定,我都无条件支持。”

1月25日,徐沛琦在无棣县微笑着闭上了双眼,安然离去。她化作一束光,又一次点亮了生命。

“妈妈生前就做了这个决定,她最后的嘱托,依然是捐献遗体……”女儿王慧雨不停地拭去眼角的泪水,思念如潮水蔓延……

如果我是那一滴水,我将滋润龟裂的大地;如果我是那一束光,我将照亮世界的黑暗;如果我是那一朵花,我将让人间充满清香;如果我是……

追光而遇,沐光而行。在生命最后的时光里,她在病床前向亲人和朋友说出了捐献遗体的决定。

“我看到了生命的高度,是如何超越群峰之巅,我知道了比高山还要博大的胸怀……”

追光而遇,沐光而行。在生命最后的时光里,她在病床前向亲人和朋友说出了捐献遗体的决定。

