



滨州拖腔小戏《小庙一夜》亮相第十四届中国艺术节

□晚报记者 刘清春
通讯员 姚长慧

10月18日至19日,滨州拖腔小戏《小庙一夜》亮相第十四届中国艺术节暨第十八届文华奖终评舞台。

此次《小庙一夜》入选文华奖终评,是拖腔这一滨州地方稀有剧种首次登上国家级舞台艺术的最高评选平台,具有里程碑意义。

该剧由博兴县文化和旅游局出品、博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心(博兴县戏剧团)创演。在重庆人民大厦礼堂的演出现场,剧组接连献上两场精彩演出,以浓郁的地方戏曲魅力融合深刻的廉政文化内涵,为观众打造了一场思想与艺术兼具的文化盛宴。

现场,掌声如潮、经久不息。演员演绎直击人心,刘宁饰演的曹鼐“写‘不可’自警”时的肃穆、拒诱惑时的坚定,将内心挣扎与坚守刻画得入木三分;孙娟娟诠释的女贼,身段唱腔尽显角色特质。拖腔韵律时而婉转、时而铿锵,与表演无缝衔接,剧情张力拉满。

来自重庆川剧团的杨阳说:“这是我第一次接触拖腔,没想到演员一开口就被震撼,独特的腔调太有魅力了!曹鼐写‘不可’自警的情节特别戳心,人物心理刻画特别细腻,看了演出后,既了解了一段历史,又感受到传统文化里的正能量,希望下次还能看到这个剧种的剧目。”

据悉,《小庙一夜》取材于《续太平广记·厚德部·曹鼐》,



以明朝曹鼐任泰和县典史时的故事为核心:抓捕美艳女贼后,二人于小庙共处一夜,面对女贼“财贿、色诱、权惑”三重考验,曹鼐以“曹鼐不可”四字自警,终守底线,后成一代名相。剧中巧妙贯通“曹鼐不可”的传统道德自律与新时代从政之道,以“一念收敛,则万善来同;一念放恣,则百邪乘衅”为核心主旨,用艺术手法凸显“诱惑面前稳住心神、正道直行”的价值内涵,兼具观照现实的启示作用与明德育人的现实意义。该剧延续了“以小见大”的艺术特色:简洁清晰的故事结构围绕曹鼐与女贼的矛盾展开,三次试探中融入人物心理变化与戏曲化呈现;同时聚焦小剧场观演关系营造,重构戏曲传统艺术手段,创造性提升拖腔小戏的舞台样式与审美观感。

该剧曾荣获第九届“全国优秀小戏小品展演”优秀剧目,并成功入选国家艺术基金2024年度资助项目。目前已在陕西、江苏及博兴县的乡村、社区广场、重点中小学等地演出65场,实现了艺术价值与廉政教育的有机统一。

博兴县吕剧拖腔艺术传承保护中心在2021年荣获中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局联合颁发的“第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”称号。多年来,坚持深耕非遗戏曲传承与文化服务领域,秉承“扎根群众,服务惠民”理念,以扎实举措推动吕剧、拖腔艺术传承,为弘扬民族文化、助力文化振兴持续贡献力量。