



下载品质滨州
畅享品质生活

鲁北晚报

05-07

2025.10.9 星期四
责编:李海静
邮箱: sdblwb@163.com

王丽媛

中海中学小学部语文教师

以语文为基 筑学生精神底色

作为一名年轻的小学语文教师,我常思考:语文课堂的意义究竟是什么?是教会学生认读生字、背诵课文,还是掌握写作技巧?随着教学实践的深入,我愈发坚定一个答案:语文远不止是语言与文学的简单叠加,它更是一个人成长中不可或缺的“精神的底子”。

在低年级课堂上,我和学生一起读《小王子》,讨论“什么是真正的友谊”;在高年级的阅读课上,我们透过《草房子》里桑桑的故事,感受成长的勇气。我发现,当文字跳出课本、与学生的生活体验相连时,语文便有了温度。它不再是冷冰冰的知识点,能悄悄在学生心里种下种子——这颗种子,是对“独立人格”的认知:让他们明白每个人都有自己的想法,不必盲从他人;是“丰沛精神生活”的启蒙:让他们知道除了课本,还有更广阔的文学世界等着探索,在文字里能看见不同的人生、体验多样的情感;更是“无功利阅读习惯”的培养:我会鼓励学生读自己喜欢的书,哪怕是漫画、童话,只要能沉浸其中,就能在阅读中收获快乐,而非仅仅为了考试答题。

记得有个学生曾跟我说,读了《绿山墙的安妮》后,她开始学着像安妮一样,发现生活里的小美好——路边的野花、傍晚的晚霞,都成了她日记里的“宝藏”。还有学生在写“我的理想”时,不再跟风说“想当科学家、医生”,而是坦诚地写下“想当一名图书管理员,因为能每天和书在一起”。这些细微的变化,让我真切感受到语文教育的力量:它不急于求成,不追求立竿见影的“成绩效应”,而是慢慢滋养学生的内心,给予他们“遵从内心的勇气”——敢于表达真实的想法,敢于追求自己真正热爱的事物。

我深知,小学语文教育是学生精神成长的“启蒙课”。我或许无法立刻改变什么,但我愿做一名“播种者”,用语文这把钥匙,为学生打开精神世界的大门。让他们在文字里学会思考、学会感受、学会成长,最终拥有独立的人格、丰盈的内心,以及勇敢做自己的底气。这,便是我作为语文教师最朴素的追求,也是我眼中语文教育最珍贵的价值。



王珊珊

中海中学小学部
音乐教师

让音乐属于每一个精彩童年

“音乐教育不是培养音乐家,而是滋养每个孩子的审美与心灵。”从事小学音乐教学十年,我始终以这句话为初心,在课堂实践中摸索出一套充满温度的教学方法,让音乐真正走进孩子的童年时光。

一、用体验教学打破“照本宣科”,让孩子“玩着学音乐”

“传统课堂里‘老师讲、学生听’的模式,很容易让孩子对音乐失去兴趣。”我把课堂变成了“音乐游乐场”,让抽象的音乐知识变得可触可感。教节奏时,我弃用冰冷的节拍器,转而带孩子们到操场拍皮球,“拍一下停两秒是二分音符,连续快速拍两下是四分音符”,孩子们在蹦跳的笑声里,自然而然记住了节奏规律;讲乐器时,我不满足于播放音频,而是把口琴、沙锤,甚至用矿泉水瓶装入不同量的豆子做成的“自制乐器”分到每个孩子手里,让他们亲手摇晃、吹奏,在对比中感知“不同材质、不同结构能发出截然不同的声音”;教儿歌时,我会把歌词改编成简短的情景剧,让孩子分别扮演“小音符”“小鸟”“春风”,在角色扮演的互动中,不知不觉就哼会了旋律、记熟了歌词。

“当孩子觉得‘学音乐像玩游戏’,他们才会真正享受音乐,而不是应付任务。”这是我在无数次课堂实践中,从孩子们亮晶晶的眼睛里读懂的道

理。

二、为学生搭建展示舞台,助力孩子在掌声中成长

音乐不仅是课堂上的体验,更需要一个舞台让孩子展现自信。为此,我格外重视为学生搭建多元化的展示平台,让每个孩子都有机会站上舞台,感受音乐带来的成就感。我会在班级里定期举办“音乐小剧场”,不设门槛、不选“尖子生”,无论是刚学会吹一句口琴的孩子,还是能完整唱完一首儿歌的孩子,都能报名上台;在学校的“六一”汇演、元旦联欢中,我会主动牵头组织合唱队、乐器小组表演,手把手指导孩子排练,甚至在校园的走廊、操场角落,我也会鼓励孩子“即兴表演”,比如几个孩子凑在一起用自制乐器演奏,或是在课间哼起课堂上学过的歌——这些看似微小的舞台,却成了孩子建立自信的“加油站”。“舞台的意义,不只是展示才艺,更是让孩子发现‘我能行’,这种自信将孩子的一生。

三、保持“学习者”姿态,才能给孩子“新鲜的音乐养分”

“想让孩子爱上音乐,老师首先要不断‘更新’自己。”这是我十年教学中始终坚守的理念。我深知,孩子的好奇心是无限的,如果老师一直停留在“老一套”的教学方法里,就抓不住他们的注意力,更无法给他们带来新鲜的音乐体验。因此,我从未停止学习

的脚步,始终以“学习者”的姿态,为自己“充电”。十年间,我多次主动报名执教市区级音乐观摩课,在与其他教师的交流中碰撞教学思路;利用课余时间撰写教学论文,多篇论文发表在核心教育期刊上,把课堂实践转化为理论思考;还先后到广州、上海等地参加音乐教学培训,学习先进的教学理念,从奥尔夫教学法到儿童音乐戏剧,每一次学习都让我的课堂多了新的“灵感”。我会把学到的新方法立刻用到课堂上:从培训中学到的“音乐戏剧”,被我融入儿歌教学,让孩子在剧情中理解歌曲情感;看到其他教师用“音乐游戏”教识谱,我就结合孩子的兴趣,设计出“找音符卡片”“识谱闯关”等小游戏。如今,我的教案本上,还写满了新的学习计划——“接下来想试试把话剧元素融入课堂,让孩子在台词、表演与音乐的结合中,感受更丰富的艺术世界”。

10年教学路,我用“体验”点燃孩子的音乐兴趣,用“舞台”助力孩子成长,用“学习”保持课堂的活力。在我看来,音乐教师的使命,不只是教孩子唱歌、识谱,更是“帮他们在心里种下一颗音乐的种子——这颗种子或许不会让每个孩子都成为音乐家,但会在未来的日子里,开出温暖、快乐的花,陪伴他们走过漫长人生”。

