



# 校园文萃

美文 绘画 书法



下载品质滨州  
畅享品质生活

鲁北晚报

11-15

2025.9.30 星期二  
责编:张连利

邮箱:sdlbwb@163.com



简雅语文专栏  
JIANYAYAO WENZHUAN

【教师作品】

## 我的“青春之光”

邹平市青阳镇初级中学 秦淑娥

“每天的坚持,不是为了感动谁,也不是为了证明给谁看,而是我知道,一路奔跑,总比原地踏步要好。”品读此句,此刻,最能表达我的心声。

这周有幸参加了市教科院组织的“送教下乡”活动,今天终于落下了帷幕。一路走来,除了一路的颠簸,更多的则是收获。

第一次听到“青春之光”这个题目,是主任让我二选一的课题。素未谋面,凭感觉就敲定了它。当经过一番周折买来课本时,才发现这是篇大部头的文章,足足五页半。第一反应就是“刺激”,不但新,而且长。哈哈,我不自觉地笑了,难道这就是传说中的“挑战”?于是,我要求自己闭目,深呼吸,平定心情;然后再告诉自己:“没关系,又不是第一次接受这样的挑战,坚信自己。”我一贯坚持自己的教学原则,备课前一定是素读文章,只要自己不懂,那一定不要出手设计;别人的设计可以参考,但并不是必须,更何况,新文章,并没有多少可以借鉴的有价值的资料。

每天完成自己的工作后,我就躲在角落里读书。慢慢地,我的思路逐渐清晰。在晴儿的帮助下,课件也在逐渐生成。“自己先讲讲,看有什么问题。”赵主任一直在催促。于是,我进行了第一次试讲。“至少要试讲三次,一遍有一遍的收获。”教科院崔主任也在持续关注。“老师,麻烦让你班预习一下课文,我试讲一下可以吗?”“没问题,我拿出一节课来预习,可以吗?”大斌哥、廷修老师每次都是

这样的给力!真是,每次试讲,学生出现的问题各不相同,这很有利于我掌握学情。每次试讲,必定改动。试讲了两次,自我感觉比较良好,然而又收到教研室赵主任的电话:“别光在自己熟悉的环境里讲,准备一下,明天去外校讲讲。”

第二天,在热心小姐妹们的帮助下,我顺利讲完。评课环节,赵主任提出了很诚恳的建议,并嘱咐:“让学生都动起来,才是有活力的课堂。回去再读课文,你这么聪明,一定能有新的发现。”赵主任总是善于鼓励。

我自知天生愚笨,唯有努力!再读,看来我还是没有读透文章。于是,我放下设计,逼迫自己静下心,因为只有走向深度阅读,才能构建学生与文章的思维对话。果然,我的疑点被一个个打通,于是重新修改教学设计,打印,试讲,再修改,再打印……我自己都笑了,只要坐在电脑前,必定改动,经过N遍后,我戏谑自己:“谁再改是小狗。”哈哈,其实来回又是无数遍。

经过一番折腾,“送教”之旅终于开始。

第一站阳信,首讲。登上台,总想笑,因为我感觉很刺激:一是上台之前没见过学生,也不知道学生到底是什么情况,特别是这么长的文章到底预习到什么程度;二是这个会场的电脑,画面和音乐不能同时播放,需要专门一个电教老师为我服务。还好,我心理素质过硬,心想,即便没电,我也能顺利完成。

讲完,自我感觉良好,主任、老师们

也都给出了很高评价。主任的一句话始终回荡在我耳边:“课堂要基于学情,贴地而行。”对,我是来和这群孩子们一起学习的,他们心中的问题才是需要解决的问题,而不是想讲什么就讲什么。一个字“改”,基于学情。

晚上,我和同伴珊儿把课堂中遇到的问题再次进行整理,然后再跟主任沟通,共同想办法找策略。主任们也不吝赐教,有问必答,在他们的帮助下,我们进行了微调,并作了适当的补充。然后我们再把收集来的下一站的学生信息挨个阅读,逐步梳理。这一夜,我俩一人抱着一台电脑,终于在天明前把一切搞定。

站上无棣第三实验中学的讲台,依旧春风满面,清晰的话筒,精彩的对话朗读,整个课堂上得很是丝滑。

接下来的几天,我们每晚的程序基本固定:自我反思,梳理学情,请教交流,设计调整。“不要把简单的问题复杂化。”“你俩早点休息。”声声教导,声声嘱托,都是为了更好的明天。看着夜里12点的指针,我俩互相打趣:“抬起头来让朕瞧瞧,还美不美?”“明天不用化眼妆,这黑眼圈就是眼影。”哈哈,我的“青春之光”啊,相信你的光芒必将永远照亮我的心底。

一路走来,努力着,收获着,快乐着……

因为我始终相信这句话:走得远,不是因为速度,而是在追求质量的道路上,从未止步。

我的教学永远在路上。

【学生作品】

## 墨香里的心愿

邹平市实验中学 刘旖丹

阳光穿过玻璃窗,在书桌上洒下片片金色涟漪,几张泛黄的书法纸静静躺在桌面,散发着若有若无的墨香。望着熟悉的笔墨纸砚,记忆如潮水般翻涌,将我带回三年前那个特别的时刻,一颗关于书法的心愿种子,就在那时悄然种下……

那年,我第一次小心翼翼地握住毛笔,那支笔比我的手还要长,木质的笔杆光滑沁凉,笔尖的毫毛如同羽毛般柔软,轻轻拂过指尖。爷爷在一旁指导着我在格子写下下一个“永”字,墨水渐渐晕染开来,像一朵绽放的花朵,散发出淡淡的墨香。那是种混合着松烟与岁月的特殊气息,从此深深刻在我的记忆里。

从那以后,每个周末,我总要抽出三四个小时练习书法,从刚开始的描红到后来的临帖,前前后后已有数百张练习纸了。记得临摹《兰亭序》时,我总是掌



握不好用笔的方法,宣纸上常常出现墨团洒散的错误,废纸堆积如山,手指也因长时间握笔微微发酸。爷爷见了总是对我说:“书法是时间的艺术,要像溪流般持之以恒,终能汇入江海。”

岁月在墨香中沉淀,我的笔力也在日复一日地练习中逐渐沉稳。去年春天,我尝试创作第一幅完整的作品,当印章落下的那一刻,红色的印泥与黑色的字迹相映成趣。太阳忍不住偷偷过来看两眼,留下一派金黄。看着纸上相映成趣的遒劲线条。我豁然开朗,原来书法之道,是以时间研磨心性,让文明在笔尖重生。

如今,我的桌上依旧摆放着陪伴多年的笔墨纸砚。每当夜深人静,墨香氤氲中,我仿佛能听见《兰亭集序》中流觞的水声,看见《祭侄文稿》里悲愤的泪痕。我知道,成为书法家的路虽长,但每一笔都是与古人的对话,每一笔都是文明的延续——愿以此生为纸,蘸岁月为墨,写下永不褪色的心愿,在书法的世界里,追寻那永恒的墨香。

(指导教师:孙怡铭)

