



从区域文化的交融看黄河文化的形成

□ 晚报记者 孙洪师
通讯员 舒娜

黄河是华夏文明的摇篮与发祥地，在其流经的九个省份中，遍布着众多的支流，每个支流流域也都是当地早期人类文化遗址的发现地，孕育了具有地域特色的河湟文化、关中文化、河洛文化、齐鲁文化等优秀传统文化，成为了中华文明的重要组成部分。

河湟地区泛指黄河及其支流湟水河、大通河之间的广阔地域，这一地区自古以来多民族繁衍生息，创造了辉煌灿烂的河湟文化，河湟文化是在古羌戎文化的历史演进中，以中原文明为主干，不断吸收融合游牧文明、西域文明形成的包容并举、多元一体的文化形态。

马家窑文化是河湟文化中的杰出代表，是我国新石器时代晚期的一种文化类型，距今约5000年。研究表明，仰韶文化沿黄河及其支流溯流而上，在黄河上游的肥美谷地和两岸阶地扎根，并与当地早期渔猎采集人群融合，从而发展出马家窑文化。

马家窑彩陶器形以盆、钵、壶、瓶为主，纹饰华丽典雅，图案生动多变，展现了远古先民灵动多彩的生活图景。后来该文化沿河西走廊传播，西至新疆，南抵川西北地区，西南至青藏高原，对后世羌藏文化、古蜀文明等都产生了重要影响，极大拓展了中华文明的发展空间，成为早期中西文化交流的先行者，并对后世青铜时代的大发展产生了重

要影响，生动展现着中华文明多元一体的发展进程。

关中是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，关中文化是黄河文化的重要组成部分，这里有数十万年前的蓝田人和大荔人文化，有仰韶文化的典型代表半坡文化，形成了最早的农耕、房屋建筑、织布、制陶等生产技术。从神话、传说和考古发掘看，炎帝、黄帝的族居地和陵墓也都在关中地区。

关中平原又称渭河平原，渭河是黄河最大的支流，泾河是渭河的一条支流，两河相遇诞生了“泾渭分明”的成语，姜子牙曾垂钓渭河，和周文王上演了“君臣相遇”的千古佳话。

作为十三朝古都，长安成为中国的政治、经济、文化中心长达千余年，先后有21个王朝和政权建都于此，周、秦、汉、隋和唐都是中国历史上的强盛时代，当时的长安已成为国际性大都市。长安地处关中平原中部，素有“金城千里”美誉，西周在此兴文修武，制礼作乐，奠定了华夏文明的基础；秦王扫六合，建立了大一统的封建帝国，确定了后世两千多年的国家政治框架；西汉“罢黜百家，独尊儒术”，开辟“丝绸之路”，形成了中国历代封建王朝统治的思想基础；唐帝国励精图治、社会开放，创造了辉煌的大唐盛世，对中华文化的发扬、传播，对中华民族的繁荣昌盛、文明和谐做出了卓越的贡献。

作为黄河的第二大支流，汾河对山西的历史文化有着深远的影响，坐落于汾河谷地的陶寺遗址，与浙江良渚、陕西石峁和河南二里头一起，并列为中华文明探源工程四处都邑性遗址。

陶寺文化分布于汾河下游及其支流浍河流域，遗址年代距今3900至4500年，陶寺文化开启了

中原地区从彩陶文化向龙山中后期政治文化的转变。陶寺社会是第一个以政治机制推动晋南地区聚落共同体整合的先例，从遗物中的生产工具、生活用具看，其经济为发达原始农业。从仰韶晚期至龙山时代，中华大地正在经历人群迁徙、文化互动的一次高峰。尧舜禹时代，中原早期国家从初构到逐渐成熟，中原广域王权的“天下”观从滥觞到形成。从文献上看，从陶寺早期都邑式“邦国”到二里头广域王权国家，正是在社会结构与制度范式上具有连续性的历史演进过程，陶寺社会的制度特征在二里头文化中不是被减弱、消除，而是进一步强化。二里头早期国家出现是黄河流域和长江流域最先从新石器时代进入青铜器时代的节点，拥有迄今所知东亚大陆最早的青铜礼器，奠定了中原早期国家礼乐文明的基本格调。

二里头遗址位于河洛地区，河洛地区居于天下之中，“中国”的观念在周武王时已经出现，指的是今嵩山洛水一带，周公筑雒邑，就是实现周武王的设想，建立一个“四方人贡道里均”的居天下之中的城邑，也可以说是“中国”。

洛阳就位于洛河北岸，“河出图，洛出书”，河图与洛书历来被认为是河洛文化的滥觞。李家沟文化、裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化，承前启后，有序发展，呈现出上下贯通的史前文化发展序列，揭示了中华文明起源形成的光辉历程；夏、商、周三代文明交替绽放，星罗棋布的王国城址展现了早期国家的生产创造，奠定了“中国”的立国规模；洛阳、郑州、开封、安阳四大古都拥有高度发达的古代都城文明，形成了儒道互补的中华文脉，奠

定了文明古国的大国风范。

齐鲁文化是“齐文化”和“鲁文化”的合称，东临滨海的齐国孕育了以姜太公为代表的思想学说，又吸收了当地土著文化（东夷文化）并加以发展，两种文化在发展中逐渐有机地融合在一起，形成了具有丰富历史内涵的齐鲁文化。

大汶河古称汶水，《诗经》中有“汶水滔滔”的记述。《尚书·禹贡》记载它汇于济水，北魏时期汶水是济水支流，后汶水演变为大清河支流。1855年，黄河夺大清河入海，大汶河成为黄河的支流。

汶水对鲁文化意义很大，孔子曾在汶水河畔主宰地方政务，《史记·孔子世家》记载：“孔子为中都（今汶上）宰，一年，四方皆则之”，是儒家政治理想在现实的生动实践。

夏商周时期，滨州一直是东夷人聚居的地方，是齐文化的立基之地，其所创造的东夷文化是华夏早期的文明形式，也是齐鲁文化的重要源头。

数千年农耕文化与海洋文化相互交织影响、浸润生成的地域文化——齐鲁文化，是中华传统文化的重要组成部分，为中华文明的形成和发展作出了重要贡献。

黄河以支流为纽带，连接起上中下游、左右两岸，揽青藏高原之壮美、甘陇大地之奇秀、黄土高原之广阔、中原大地之广袤，连起一串串明珠、一幅幅美景，悠然流过千万载，串联起丰富多彩的文化遗产、风云传奇的名人故事和形态万千的民风民俗，滋养着沿岸的人文图景，承载着厚重的文明底蕴，坚定着文化自信，赓续着民族血脉，守护着中华民族的独有文化文明记忆。

05

鲁北晚报

2025.7.30 星期三
责编：曹玉



下载品质滨州
畅享品质生活

作为中华文明的源头性、代表性、主体性文化，黄河文化包含着丰富的思想观念、道德情操、审美品格和科学智慧，积淀着中华民族崇高的精神追求、独特的精神标识和深沉的行为准则。自古以来，黄河流域就是农耕文明与游牧文明、中原文化与草原文化融汇交流的地方，不同族群和生产方式的反复交流碰撞融合，使其逐渐形成了兼收并蓄、开放包容的特质，以博大的气势、宽广的胸怀，融汇外来，和谐共生，互通有无，形成了多元一体的文化综合体，在数千年的发展进程中历久弥新，不断演绎着旺盛创新动能和发展活力的不竭“黄河谣”。



陶寺遗址博物馆