



## 小荷尖尖

滨州市中小學生优秀作品选登



简雅语文专栏  
JIANYAYUWENZHUANLAN

【学生作品】

### 不一般的她

邹平市长山中学 王婧涵

她就是她，不一般的她。  
她，冷漠、安静。她神情总是平静而淡然，透着一股忧郁与疏离，仿佛与这世界格格不入。她的眼神总是虚无缥缈的，仿佛从未经历过这世间的温情。她相貌平凡，脸上的痘痘是青春期的印记；眉骨间英气逼人，举止却不张扬，沉稳中透出安全感。远看，轮廓线条能给人凌厉美艳的视觉效果。她不爱笑，大多时候表情严肃，更映衬出自身的清冷气质，给人一种距离感，那种与世无争的感觉。她总是很平淡、很冷静。她鲜与人深交，或许因不喜闲谈，只愿独处沉思。她很自信，行走在路上，与别的女生不同的是健壮的身材更显挺拔张扬，气势如虹，给人一种野性的狂傲感。她生为女子，不造作，不扭捏，有着男子般的皮囊、性格与气魄。可悲的是，世人大多目光短浅，只见皮相，未见骨相，始终会有人不懂她，对她另眼相看。这又能怎样呢？她满不在乎，因为她爱自己的任何一面。她在别人眼里是小人物，但在自己眼里却是大主角。

她，热情，奔放。她最令人兴奋、最令人惊叹的场景，是在运动会百米赛跑的跑道上。只记得她那次“成名之战”是在七年级的那次运动会上。大多数不了解她的

同学很难想象到她在跑道上奔跑的样子。只见她挽起衣袖，自信且干练地踏上跑道，看到周围参赛运动员紧张、局促的表情就知道，这场百米赛跑夺冠是十拿九稳了。忽然感觉她心中有一团烈火。这团火烘热了全身，温暖了她的心。枪响，奔跑，她那矫健有力的步伐，助她冲出那条起跑线，甚至还拉开了很长一段距离。在奔跑时，她心中的冰在融化，在消逝，最终化作一脉清泉，流入她那封锁着的心扉，浸润着她那将要干涸的心田。她脸上的表情也不再像平常那样冷漠，而是变得狰狞、热烈、奔放……这一切的一切都归结于她对跑道的热爱。一眨眼的工夫，她迈着稳重的步子，拉开了后面人不知有多少米。冲过终点线时，傲慢无礼、桀骜不驯、目中无人在这一刻来形容她都是褒义词。因为她跑完时，眼前真的没有别人了。这一战，她颠覆了所有人的刻板印象。班主任老师亲切地称她为“牛人”，也有老师认为赛场上的她和课堂上的她截然不同。世人皆有所爱，既然热爱，必然会付出所有的热情。其实，大多数同学都在低处望向高处，故不知高处不胜寒，而让她感到“寒”的并不是名次，而是跑得飞快的那种冲击力。

她，沉稳，自信。最令人佩服

的，是在讲月考试卷的那节语文课上。老师在讲那个比较烧脑的阅读理解题时，先叫起几个学习不怎么好的同学回答，又叫几个学习特别好的同学回答。虽然表面上回答得很完善，还有个别同学讲出了自己的想法。但她而言，总觉着差那么点意思。当然，他们所说的，同样也不是最终的答案。她默不作声地盯着文章中的那几个字眼，心里有了与他们完全不一样的答案。老师说自己在做这个题时也没想出这个答案，又问了问同学们谁还有想法。又有两个同学跃跃欲试，毫无意外，依旧不对。老师刚想揭晓答案，却被同学们阻止了。就这样，老师为了启发大家又举了一个例子，讲完后，望向全班同学，希望能有人受到启发产生灵感。这时，大部分同学还是处于一个懵的状态。只有她，坚信了内心的答案，从容不迫地举起手，站起来坚定地说出了“期盼”一词。老师笑了笑，走向讲桌：“正确答案——期盼。”说完后，老师向她投去赞许的目光，脸上露出欣慰的笑容。那节课，她成了最大的亮点，脸上露出了久违的笑容。

她就是她，一个不一般的我。

(指导教师:柏玉)

【学生作品】

### 那座城那片景

邹平市黄山实验初级中学 唐若冰

浅听清风低歌几曲，回溯神游齐鲁古城。

走进大门，游览古城，如同踏入一首舒缓有致、缓缓流淌的曲子，不容走马观花。古铜的光辉、流水的潺潺逐渐洗涤内心的浮躁，走进夕阳才真正看见古城。

看，那是岁月流连所在。曲曲折折的石路沿河一路蜿蜒，岁月与青苔在其上刻下痕迹——石纹早已模糊，青苔钻缝寻隙，悄然爬满，绿得斑驳。

两岸高低错落的木屋绵延数里，因年岁褪去颜色，偶尔有晚风叩响窗棂，像老人沙哑的轻叹。移步再寻，赫然另一番天地。古城的小桥流水如诗如画，与楼台轩阁相映成趣，描摹出一幅诗情画意的水墨画，又如一首踩着音调咿咿呀呀的戏，唱尽芊芊芳华。我们穿梭于亭台楼阁间，指尖掠过垂柳与石刻，与牌匾上的字迹无声对话；偶遇温柔的笑脸，惊扰一院啄食的雀儿，终是流连忘返。

风携一点墨，遮了天；满目间是点点星光、盈盈灯火。若说白天的古城是朦胧的，那夜里它一定是飘在水与夜之间，既有水之柔美，又有夜之神秘。我们乘一篷船，驶于水上，与古城像隔了层纱，近在眼前却不真切。水波流转，我们在船上应着水之涟漪，起起伏伏，船

上的人们不禁侧耳细听。水上另外几只船传来同样动听的声音，似乎合声要融进水里去。船声宕宕，水声缓缓，歌声冷冷，我不禁沉醉于此了。而台儿庄的河水听多了此类民歌，无动于衷，仍是独自绿着，不管水面上如何喧闹，它仍是静静地绿着。在这座古城里，仿佛时光停滞，街巷被柔和的光环抱，焕发出一层又一层的光晕。岸边的人们围坐在烟火氛围中谈笑风生，仿佛重回历史的繁华。夜中古城，清冷，又让人倍感亲切温暖。

这大抵就是它的魅力，让人时常被这份柔情与感动潜入心底，忘了自己也只是小城的过客。古城那摇曳倩影，常出现在我的梦中，触动内心最柔软的地方。

这是我心心念念的台儿庄古城，一座灯火璀璨的不夜城。

【学生作品】

### 书法润泽了我的青春

邹平市魏桥实验学校 李邵莹

若说人生如画，那我要用最浓厚的那抹墨色填充我的青春。墨色氤氲间，青春的色彩熠熠生辉。书法——润泽了我的青春。

初识书法，是在小学语文课本上。封面上两个墨色如漆，笔力浑厚的大字——语文，其跨越了时光的长河，深深刻在了我的心里。而翻开课本，无论是工整规范的宋体，婉转秀丽的楷体，还是方正不苟的黑体，都让我感受到了文字的奥妙；更不必说那刻在龟甲兽骨上的象形甲骨文，那线条细如流水的篆书，那蚕头雁尾的隶书……古文人的哲思都流淌在这小巧精致的字符中，书法是人类文明的承载，是历史发出的感言。震撼如浪潮，从此我的心里种了一棵书法的种子。

再识书法，是在初中。保持着对书法的热爱与好奇，我参加了书法辅导班。第一节课程，老师先教我们练习画直线。我手忙脚乱地学习着执笔、起笔方式，但笔尖一触纸，便像失灵的指南针，画出来的线弯弯曲曲，犹如一条条伏地的小蛇，对比老师的范例，简直毫无生气。老师很有耐心地教导我：篆书线条要逆锋起笔，笔杆要垂直悬空，像一根针。我似懂非懂，只好勤奋练习。终于，在下课前，我写出了满意的线条。长大后细细品味，才知逆锋起笔的含义。于书法，“逆锋”更有利于掌握书法节奏，也是更平直的线条；于人生，处于青春时期的我们，总会面对各种挫折，也如同“逆锋起笔”，掌握节奏，一鸣惊人。

三识书法，是在书法展览上。此时的我，书法已经入门，但每每临帖，却只有几分形似，神似却始终是个模糊概念。看着与我同时期参加投稿的同学们个个榜上有名，而我却每每落孙山，禁不住着急焦躁。老师细心指导我，“学书法要有一颗‘静’的心，不能三心二意。”我受益匪浅，开始专注于篆书的练习。稚拙的线条涌动，我仿佛置身于一片墨色的天地，捕获了一份从未有过的宁静，抚平了我那颗躁动的心。

书法是有生命的，它一呼一息间，喷洒的是千年文化传统，流淌的是恬静淡泊的血液。唯书法平人心气，唯书法教人养性，唯书法润泽了我的青春。

(指导教师:石素美)

