

朱延安： 带着三弦大鼓 赶书会“当教授”

□晚报记者 李振平 刘清春 孙 娜 李前军
通讯员 高士东

提到三弦，国内摇滚乐迷都记得一个名场面：1994年红磡魔岩三杰演唱会，何勇的父亲何玉生三弦伴奏，将《钟鼓楼》老北京的市井尘烟一下呈现在眼前。

“一鼓一棒一三弦”，这就是鲁北三弦大鼓。其实，在咱滨州无棣，就有个出色的三弦书艺人，他叫朱延安。

跟谁都没架子，不笑不说话，正是76岁的朱延安。

数十年来，没有温暖的包厢、舒适的座椅，朱延安行走在田野上，边走边唱。回望他的艺术生涯，不断有惊人发现：

——当初学三弦，只为了告别吃糠咽菜，吃上白面香饽饽；

——跑江湖不易，有时候出去两、三个月不能回家；

——上世纪八十年代，说书挣钱多，那时朱延安就是万元户了；

——只有小学文化的他，竟能背诵四十部40万字的大书，说唱时从不断片；

——虚岁77的他，出外演出减少了，就每天定点直播，给老少网友献艺……



鲁北三弦。孙长城/摄影



2016年胡集书会，鲁北大鼓艺人朱延安在表演。(资料图)



农家小院书声长。杨景成/摄影



将好手艺教给小学生。杨景成/摄影



2018年胡集书会上，朱怡婷、朱延安表演《花唱绕口令》。郭文路/摄影



能糊口：靠说书吃上了白面香饽饽，还成了万元户

一个场院、一间教室，甚至一个炕头，就是鼓书人的舞台和剧院。您瞧，一鼓一弦、一弹一唱，那就是纵横三万里、上下五千年。

朱延安家在无棣县小泊头镇东芦马村，这是个文化村。如东路梆子在村里已有200多年历史，多数老人都会唱两句。

从小，朱延安家境贫困。为了吃饱饭，14岁的朱延安就跟着河北艺人于长清学三弦。于长清双目失明，但三弦书却说得神人化、惟妙惟肖。后来，又跟随第二任师傅任立泉学艺，开始了四海为家的说书艺术生涯。由于聪敏、好学，

15岁时，朱延安得到了无棣县曲艺队队长谢宝华的赏识，被吸收入无棣曲艺队，也成了谢宝华的徒弟。

每年朱延安走到哪儿说到哪儿，走到哪儿唱到哪儿。有时候出去两三个月不能回家，直至在一个地方把一部书说完才能起身。尤其在邹平码头、魏桥等处，是他特别熟悉、热爱的演出地。在那儿，他唱出了自信，打开了市场，交了很多好朋友。

为啥选这条路？朱延安坦率地说，学书纯粹是为了糊口。

他说：“那时候，如果不学说书只能吃糠咽菜，学说

书就能吃白面香饽饽。”年轻时，朱延安随村民出义务工，民工们邀请他说上一段书，就让他干轻省活，还让他吃馒头，别人可是吃窝头的！和村民们合伙赶车出门，途中他说上一段书，就不用干铡草喂马的累活了。

鲁北三弦书，又称铍子书、腿板书，表演风格质朴谐趣、火爆泼辣。演唱技法有铍子腔和鼓子腔两种，内容有文段子和武段子之分，唱表中各有侧重。这种说唱风格，跟朱延安乐天派的性格很吻合。

年轻时，朱延安说书能挣多少？

朱延安笑笑说：“四十年前，我已经是万元户了。”万元户，在当时农村，凤毛麟角啊！

这些收入，养家糊口，养育了儿女，但朱延安本人却一生节俭。在他的屋里，没有贵重的家具、值钱的衣裳，有的就是乐器和书本。为了说书，一家人团聚的时候很少，但却赢得了妻子和孩子们的理解、支持和尊敬。

朱延安说：“节约是我的本性。我一辈子是吃百姓饭，住百姓家长大的，所以，我讲求简单地吃、简单地住。我对人生看得很淡，只有对说书是认真的。”



乐天派：“干了说书这一行，就要快乐一辈子”

朱延安个子小、圆脸庞，特别爱笑，笑起来眼睛眯着像月牙，温柔里透着一丝狡黠。这些年走江湖，烦心事、辛酸事肯定少不了，但他是个乐天派，不提沟沟坎坎，只记那些开心事。

比如，在专业路上，常常为了背完一大段书，一天不吃饭，精气神也是足足的。他只说：“这太有意思了！”

比如，路上的故事。随着生活好转，他的交通工具从步行、自行车、摩托车到乘坐汽车。最早，姐姐给他

买了辆自行车，他个子小，腿够不着凳子，只能卸下座子硬蹬。

朱延安还记得：多年前农村公路少，遇上下雨天，他还得将自行车扛在肩上，成了“车骑人”；摩托车轮胎扎破，他和徒弟赵吉庆走了十多公里才找到一家补胎的。但这些，都不妨碍他的心情。每到这时，坐在路边弹弦儿、扛着自行车背着书、推着摩托车和徒弟说小段儿，他累而快乐着。

有一回，他在村里刚说完一部书往回走，却不料被

一条冲上来的大黄狗咬了一口。他当时疼得一屁股坐在了地上，抓了把土，按在了伤口上。然后，望着那只跑远的狗，想起了一句台词，便用三弦大鼓的说书腔调一板一眼地道：“你，你，你岂能这般无礼？明日我再如何与你交往！”惹得围观上来的几个村民哄笑。

朱延安说：“说书本身就是一件快乐的事情，我既然干了说书这一行，就要快乐一辈子。”他曾和妻子说，“等我死的时候，你一定照常打你的扑克或打你的麻

将，用不着难受，因为我是快乐中死的。”

快乐地奔忙，朱延安沉浸于三弦大鼓中。在同行中，他有个突出特点——记忆力超常，只有小学文化的他，竟然能背诵几十部平均每部都在40万字左右的大书，并在说唱时，从不断片，甚至一字不差。同时，又善于根据当下生活原创，屡创佳绩，被认定为“全省农村优秀文化人才”。其中，朱延安自编自演的《汶川地震英雄谱》被中央电视台网站转载。



从1970年至今，连续60多年参加胡集书会，“桃李满天下”是他的骄傲

朱延安回忆，1970年，他头一次来胡集，跟着师傅背着地瓜干来赶会。从那时开始，他年年不落赶书会，成为胡集观众眼里的名角和老朋友。

一个甲子的时光里，他见证了胡集书会从摆地演出到国家级非遗、从干涸湾底到漂亮舞台的转变。而胡集书会，也见证了朱延安从跑江湖到无棣县曲艺队队员、省曲协会会员、中国曲协会员的专业成长。

尤其进入新世纪，非遗政策落地后，朱延安将重心转到曲艺传承上，成为家乡中小学、职专聘请的“民俗教授”。他自编的《学雷锋》、《好人好事》、《劳动模范郭明义》等三弦书，在小学生中传唱。他自创了《唱雷锋》、《汶川地震英雄谱》、《文化宗师吴式芬》、《赫明伟业照千秋》等诸多小段曲目，既得到了省市县等相关部门的认可，也受到了广大群众的好评。

2015年，朱延安和学生雷祥和被聘为无棣古城说书人，坐镇“海丰茶楼”，免费为学生们教授三弦大鼓艺术。还定期免费为小泊头镇小学和县职业中专学生授课，并参与了学校《三弦书》校本教材的编写。如

今，小泊头镇中心小学已被命名为滨州市非物质文化遗产传承教学基地。2015年7月，市关工委还为“朱延安关心下一代工作室”挂牌。

每年，他带着一拨拨徒弟、学生参加胡集书会。早年，他与学生雷祥和先后20余次在书会上获奖。如今，他唱的少了，专心为娃娃们伴奏，多次在擂台赛上获奖，成为胡集书会上的靓丽风景。如2015年，朱延安带来了3名学生，他骄傲地说：“我这上初二的小徒弟，语文成绩特别好，作文不失分，他说这是因为学大鼓知

道怎么说、写文章了！”其中，学生家长鲁金华在女儿学艺的影响下，先拜女儿为师，又拜朱延安为师，开始弹琴击鼓，成为一则美谈。

在沧州、盐山、庆云、阳信、惠民、滨州、潍坊等地，朱延安的学生已有几百人，不少人渐渐有了名气。比如朱俊荣，她的三弦、竹板、大鼓、说唱渐渐成熟，能单独独唱，完全咬住弦，收放自如，又能伴奏。

朱延安，这位幽默可爱的老人，总是满满的正能量，身上看不到一丝消极、悲观，他的作品也是如此：在笑声中感知生活的味道。



鲁北三弦。孙长城/摄影