



一对麋鹿角化石 诉说滨州万年故事

□晚报记者 刘清春
通讯员 冯凯悦 于倩倩

在市博物馆,藏品有万余件,包括瓷器、玉器、金银器、青铜器、漆木器、骨角蚌器、陶器、石器共19个类别。

其中,最古老、最可爱的,当属一对保存完整、形态精美的麋鹿角化石,它来自一万年

前。这是一对雄性的麋鹿角化石,1977年于滨州境内支脉河水利工程进行疏浚时发现。它属于距今约7000年至10000年的新石器时期,带着远古的神秘气息。

支脉河在哪?

这条河,是渤海水系小清河水系人工河道,原名支脉沟(淄脉沟),最初开挖于1473年(明成化九年),治理后的支脉河,流经高青、博兴、东营、广饶注入渤海。

这对麋鹿角化石啥模样?

它长达86厘米,角枝又大又壮观,外形复杂。工作人员介绍:它的主干离开头部一段距离后,就分成了前枝和后枝两部分。整个角枝上,有好多宽宽浅浅的纵沟,上面还长着小刺和瘤突。左角和右角不太对称,叉、小叉、小刺和瘤突的数目、位置、形状和大小都有点不一样。动物学家认为,这对鹿角属于发育得特别充分的,代表那只麋鹿年龄应处于壮年期。

它有啥历史信息?

它有重要的生态研究价值,给研究古代黄河三角洲的气候变迁和生态变化提供了关键线索。通过它,专家们可以了解当时的地区生态环境,分析气候、植被、河湖等信息。

因为麋鹿天性喜水,善于游泳,常年生活在疏林沼泽地带。考古发现:在黄三角多数县域,均有麋鹿角化石出土,如邹平丁公遗址、滨城兰家遗址、阳信李屋遗址、广饶五村遗址等,这说明直到商周,滨

州都是麋鹿繁盛之地,上古滨州大地平均温度较高、水域面积很大,生态环境好。

再者,这对鹿角化石恰好是跟最早的滨州人“同龄”——8500余年,最早的滨州人出现在邹平山前丘陵地带。

此外,它还有重要的文化信息。

这麋鹿,俗称四不像,因其脸像马、角像鹿、蹄像牛、尾像驴而得名。古代,麋鹿被当成吉祥象征,是传说里的上古异兽。如在《封神演义》里,麋

鹿是玉虚宫三宝之一,原本是元始天尊的坐骑,后来赐给了姜子牙。鹿在传统观念里代表着健康长寿,像“鹿鹤衔芝”这样的题材,在民间绘画和木雕里到处都是。

可见,四不像的最有名主人乃是姜太公。这姜子牙是西周开国元勋、齐国缔造者,滨州在齐国境内,那么滨州的历史、人文、民俗必然有姜子牙的诸多影响。比如,姜太公在东夷民风的基础上“嫁接”周礼,其前提就是齐国要融化

蒲姑国为代表的东夷势力,而蒲姑城就在博兴;再如,姜太公是伐纣灭商的总司令,相传其《太公兵法》影响深远,而以武立国、崇尚智慧的齐国国风也必然深刻影响了兵圣孙武的成长;再如,古来滨州市民俗多与姜太公有关。如沾化区有吕望庄、姜牙店、季姜堂等村名,都与姜子牙巡河故事有关;还有,滨州民间,曾有春节期间贴“姜太公在此”佑平安等习俗。



博兴乡音乡愁民俗展馆启用

□晚报记者 董锋磊 周海东

晚报讯 留住乡音,锁住乡愁,承载文化,见证发展。4月22日,博兴乡音乡愁民俗展馆启用,成为博兴县民俗文化挖掘和传承保护的一件里程碑事件。

博兴乡音乡愁民俗展馆坐落于店子镇利城村,依托省级文物保护单位——利城遗址,在已有建筑单位上改建而成。作为丰厚历史文化的载体,该展馆聚焦优秀乡土民俗文化和非遗文化的传承和保护,注重挖掘本土优秀文化内涵,通过集中展示和声光电互动,唤起人们的乡村记忆,见证美好生活的发展。

在展馆建设过程中,店子镇人民政府和博兴县千乘文旅集团科学规划功能布局,突出展馆的本土化和传统性,将展馆作为全域旅游串珠成链



的关键一环,使展馆成为博兴县对外开放和文化交流的窗

口,推进博兴文旅事业建设再上新台阶。

据了解,博兴乡音乡愁民俗展馆建筑面积达600平方

米,改建过程共投资300余万元。展馆划分为“听乡音、过乡节、品乡味、叙乡情、寻乡根”五个展区,构建起沉浸式互动体验,生动再现了博兴的风土人情与文化魅力。

整个展厅内共展陈老物件、老农具300余件,非遗及文创产品200余件。店子供销社、老灶台、农村自建房、打场晒粮、婚俗文化等历史场景,让人们乘坐“时光机”,一“秒”回到过去,唤起观众们的共同记忆,深受欢迎。

伴随现代社会的飞速发展,一些乡村记忆渐渐淡出人们的视野,一代人的生活场景正在更迭。博兴县希望通过该馆的建成投入使用,构筑博兴特色乡村文化记忆地标,激活乡村振兴的文化基因。让新时期美丽乡村建设,留住乡愁、见证发展,以点带面,促进乡村文化发展传承。