

张宝庭：一个甲子的鼓书梦

□晚报记者 李振平 刘清春 孙 娜
通讯员 高士东 宋宗钰

冬日午后的暖阳正好，温柔地拥抱着田野。

在无棣县水湾镇东庙村舞台上，虚岁整80的张宝庭坐定，开始给徒弟伴奏，围观乡亲越来越多。他们惊讶：“这老爷子还上台呢？家里好几代人都听过他的书呢！”

是啊，张宝庭的鼓书生涯很漫长——他拜师学艺，登台有60余年，夫妻搭档、走街串巷、过户穿堂、一路走一路唱；他赶庙会、唱红白事、进剧场，坐过牛车、马车、摩托、轿车，甚至火车、飞机；他住过大队部、牲口棚、大车店，躺过破庙里的麦秸堆、农家的热炕头，也睡过大酒店的席梦思……

一鼓一弦儿一副板儿，一弹一唱一生情。今天，让我们走进鲁北大鼓艺人张宝庭的故事。



张宝庭

>>>为传承鲁北大鼓，从死神那爬回来，依旧初心不改

张宝庭很少跟媒体打交道。多年前，一次意外，却让他成了新闻主角。

2010年11月，在“谁不说俺家乡好”山东地方文艺电视大赛颁奖晚会新闻发布会上，张宝庭、杨文芝夫妇突然下跪：“大家救救鲁北大鼓。”

“我为什么在直播现场那么激动？是因为死过一回，又回到舞台，深感传承鲁北大鼓不易！”张宝庭说，鲁北大鼓传世百年，谢派嫡传弟子有10余人。2010年时，张宝庭

的大师兄田玉坤、二师兄牛祥泉、四师兄王文华、师弟孙文艺已谢世，三师兄徐承槐78岁高龄，师弟吕建国半身不遂，师弟刘振国改行。

“死过一回”，指的是2009年的事。

那年，张宝庭的左叶肺发现一个肿瘤，情况很不乐观。他回忆，“当时，我不想活了。可转念想起师傅的临终遗言，让我把鲁北大鼓发扬光大，又改变了主意。”张宝庭在江西省新余市经6次用药，33次放疗，终于

从死神那里爬了回来。

身体虽逐渐好转，但自此也虚弱了很多，尤其其他的嗓子严重受损，不再演唱，只能当伴奏。可即便说话吃力，每当学生有问题，他仍旧知无不言、言无不尽。

为啥这么拼？

他说，自己痴迷这大鼓，自1962年就开始唱；他说，他感恩这手艺，让他养家糊口又体面；他说，他感恩这舞台，夫妻搭档唱了一辈子。



2009年，张宝庭、杨文芝夫妇在无棣县第三实验学校教唱鲁北大鼓。邢金锋/摄

>>>为传唱鲁北大鼓，他曾变卖家中牲口

走江湖，串乡卖艺，是个啥场景？

比如，“文革”后，无棣县组织曲艺队，他和妻子迎来曲艺生涯中最美好的时光。

1979年春节，以谢宝华为召集人，无棣民间艺人齐聚信阳镇谢家庄二十几口人在大集上轮番上阵，昼夜表演。演出持续到正月十二，谢宝华带队一起赶往胡集书会，被村民争抢下书单。

“那时，我们正月初二从家里出发，边走边说，一直到潍坊。然后换条线路，再说回来，已是五月初一。”张宝庭说，最火爆的时节，他们走村串巷，随处开场，为农民说唱《隋唐响马传》、《杨家将》、《姜公案》，好不惬意。

有的时候，演出费用是玉米棒子。有的大队组织村民看大鼓，一户给一瓢棒子。如1986年2月，以谢宝华为队长的无棣曲艺队在谢家村演出《大闹平安州》，入场2500余人。票价15元一场（整场），计6场，收入90元。这在当时农村，是一笔不菲的收入。

单听这话很浪漫，实则路上很艰苦——唱半年回不了家，孩子顾不上，院子里的雪厚的能埋人。但张宝庭不后悔——跑江



张宝庭、杨文芝夫妇表演。蒋惠庆/摄

湖、见朋友，每天都有新鲜事，最舒心的是：老百姓是真爱听——顾不上晚饭就蹲守，等着演员“书接上回”解扣子哇。

后来，曲艺市场萎缩，张宝庭遇到了难题。为了传承鲁北大鼓，他变卖了家中牲口，但帮助不大，但张宝庭初心不改。

今天，在非遗保护政策推动下，鲁北大鼓有了新气象——张宝庭被无棣县第三实验学校聘任为艺术顾问，很多学生能登台表演；无棣鼓书院揭牌，张宝庭的徒弟康玉印是院长；鲁北、冀南很多年轻艺人前来拜师，他的

功夫有了更多传人……2024年4月20日，他一次就收徒收徒四人：杨智琴、徐智云、李智凤、张智红。

可惜的是，妻子杨文芝不幸因病去世。好在，儿孙们也传承着张家的文艺基因。张宝庭的儿子在部队时就是个文艺兵，转业后进入厦门市海沧区宣传系统工作。孙子从小爱舞台，是学校里的文艺骨干。

今天，80岁的张宝庭爱刷微信，最喜爱的，就是翻看孙儿的表演片段和徒弟们的练功视频。

>>>16岁学大鼓，18岁拜师谢宝华，两年后收获爱情

这鲁北大鼓是什么？

它是由无棣说书艺人谢宝华融合鲁北民间小调、西河大鼓、胶东大鼓、吕剧等音乐所创，其曲调婉转优美，地方色彩、乡土气息浓郁。1965年，谢宝华到当时的惠民地区汇演时，被山东文教局张军定名为“鲁北大鼓”。2008年，鲁北大鼓被评为市级非遗。2009年11月，作为西河大鼓的分支，被列入省级非遗。

作为开宗立派之人，谢宝华功力非凡。张宝庭介绍，师父谢宝华记忆力极强，“过耳不忘”，书听一遍就能记个八九不离十。创作能力强，还自

编自演《鞭打芦花记》、《朱元璋放牛》、《黑驴段》、《火焰山》、《猪八戒拱地》等书段。1950年，22岁的谢宝华与西河大鼓名角左金魁设擂赛艺，“大战”三昼夜，一鸣惊人。此后在无棣、庆云、海兴，每逢节庆，乡民争相邀请谢宝华来说书。后来，谢宝华被称为“盖山东，压黄骠”，1959年就加入中国曲艺协会山东分会。年年到胡集书会竞技献艺。场子特别好卖，被各村争抢。

而张宝庭是18岁拜师谢宝华的。

在无棣小泊头镇东芦马村，张宝庭生在一个庄户人家，却自小被文艺滋养。全家人爱听戏，父亲是东路梆子演员，先是进了无棣县东路梆子剧团，后又参

加了惠民东路梆子剧团。幼时，张宝庭就跟着大人咿咿呀呀地学唱。

16岁时，父亲给张宝庭俩选择：学戏还是学鼓书？张宝庭坚定选择鼓书。他解释，自己更喜欢说书，听书上瘾。父亲就请河北艺人于长青到家教学，拜师作科，在家就连续教了两个多月。

张宝庭跟着谢宝华学艺两年，还收获了爱情——妻子杨文芝也是谢宝华的学生。

为啥俩人能走到一块？

“一个是有师父介绍。最主要还是俩人都热爱同一行，彼此不嫌弃。要不然，人家外行看你在鼓书里五迷三道的，看不惯，也过不下去。”张宝庭坦言。

张宝庭一辈子没转行，晚年更是持续整理了大量老书、新书、韵调，这两口子就这样，互相合作，互相搀扶着一直往前走。



师父谢宝华生前表演照片。



张宝庭为学生伴奏。



张宝庭为学生们指点动作、唱腔。