



校园文萃

美文 绘画 书法



下载品质滨州
畅享品质生活

鲁北晚报

11-15

2025.3.11 星期二
责编:张连利
邮箱:sdlbwb@163.com

简雅语文专栏
JIANYAYUWENZHUANLAN

【学生作品】

白雪

邹平市西董街道鹤伴小学
一年级八班 赵若溪

大雪纷飞，
像小精灵跳舞，
我在雪中，
和雪花捉迷藏。
它们轻轻落下，
吻着我的脸颊，
悄悄说：
“冬天是个童话。”

白雪(外一首)
大雪纷飞，
我在雪中，
看那雪花，
轻轻飘落。

(指导教师:贾春香)



【教师作品】

不容忽视的细节描写

邹平市黄山实验初级中学 巩革



AI生成

开学第一周,语文组集体备课。组长刘春美老师说学生们好久没有写作文了,写一篇随笔让学生们练练手吧,正好快到教师节了,就让学生们写一篇《写给老师的一封信》吧。

周末布置的作业,周一收起来,两个班的作文看了一遍,感觉问题蛮多的。普遍的共性问题是打眼一看字数明显不够,很多学生只是写了半面纸张,远远没有达到作文字数的标准。除此之外,部分学生的字迹潦草,卷面脏乱,如果不仔细看不知道写的是什么内容。问题最大的当属作文内容,很多学生只是简单写了些对老师的感激之情,压根就没有事迹,本应该重点突出,详细描写的事件只是简单的几句话带过,人物形象不够突出,当然谈不上感动读者。

第一次的作文出现了这么多的问题,是什么原因呢?是因为周末学生在家静不下心来,匆忙应付?还是学生们面对这样书信式的作文无话可说,没事可写?思来想去还是决定在作文指导课的时候好好和学生谈一谈。

语文写作教学中所说的记叙文是指:“以学生亲身经历或听闻的人、事、物、景为素材,以展现人物经历和事件变化过程为主要内容,以叙述、描写、议论、抒情等作为主要表达方式的文章。无论是书信体还是命题作文、话题作文、材料作文,只要是写记叙文,细节描写训练是不可忽视的环节。

在叙事中,细节是相对于一个完整事件、一个故事情节而言的具有特殊意义的最小单位,“对人物的外形、动作、事物的性质,形态和景物的状貌、变化所作的具体刻画和生动描摹。”

作为和学生接触最多的老师,按说孩子们应该有好多话想说,好多事可写,为了让孩子们知道好的细节、感人的文章是怎样的,我做了几点工作。首先想到了之前的教材曾选过魏巍的《我的老师》,篇幅虽小,可是选取了几件有代表性的事例,让我们印象深刻。鲁迅短篇小说《故乡》中关于杨二嫂和闰土的两个经典形象;简雅语文学学生佳作中也有《我的老师》的精彩文章,

摘抄下来;还有这一次作文中写的比较好的同学的文章,都整理下来,在班里诵读。最关键的是让学生自己说一说他们的作文好在哪里,我们有没有可以借鉴的地方。

上课伊始,我下发了作文,学生们异常活跃,我在每一个同学作文纸上写下了文章的优缺点和鼓励的话。先让他们看自己的作文,然后与同桌前后左右的互看。同时强调了中考作文的标准和要求,接着便一一展示了准备的素材,还不忘让学生们点评一下他们的文段。比如魏巍老师有一段文字,“她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。我用儿童狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有真正要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊!”虽然文字不多,但却选择了一个典型的事例,而且运用了动作和心理描写,把蔡老师的假装生气和疼爱学生描写的很生动具体。就是这么一个简单的情节,蔡老师的形象就鲜活起来,这也是为故事的发展做铺垫,感情是一步一步加深的,情节的设置也是很有讲究的。

花团锦簇的修辞、生动具体的画面感或许不是优秀作文的必备特征,但是动人心弦的情感或发人深省的立意是优秀作文必不可少的“杀手锏”。

“梧桐树黄绿参半的树叶

被冲刷的瑟瑟发抖。浅灰色的天空下,蒙蒙细雨中,校门口挤满五颜六色的雨伞。那些雨伞像一朵朵慢慢移动的小花,一朵花就是一个家。”——学生作品《情深深,雨蒙蒙》。

在作者的眼中,五颜六色的雨伞就像盛开在雨中的朵朵小花,新奇的比喻让雨伞有了一股生命力。“一朵小花就是一个家”,以小见大,每把雨伞都是家长为接孩子而撑开的。文段字里行间透露出一种温馨幸福的格调,在不经意间令读者心生温暖。

接着又展示了简雅语文中的学生佳作,是明集中学陈天乐同学写孙老师的一个场面,面对上课时的分心,下课后老师主动的鼓励,那一刻,孩子的情感升华了,老师的一个动作,一个话语都能直接影响到学生们内心——追逐光,向光而行。学生们听得很认真,尤其是在播放班里自己孩子写的文章的时候,我明显感受到孩子们的激动和自豪。

问题找出来了,剩下的时间,我就专门让学生写一件印象深刻的片段描写,字数在200字左右,运用之前学过的动作、语言、心理等描写,通过一件小事来展现师生情。

学生们略加思索,便低头执笔,下课后我又让课代表收起了作文,这一次学生的作文有了相当大的改观。

“当您步入教室时,如竹子般瘦小却笔直的身躯,发光

的眼睛埋在一副黑框眼镜后,蓝色方格衬衫,略显宽大的西裤。最不能忘怀的就是您的课堂。

“犹记得第一堂课,您用雄厚低沉、抑扬顿挫地诵出‘北国风光,千里冰封,万里雪飘’之时,我仿佛早已跳出课堂,置身于一片冰天雪地之中。随着您的一句朗诵,画面逐渐生动起来:一片片雪花飘落,给大地披上一层厚厚的,洁白的棉被。滚滚黄河似乎在雪的渲染下变白了。画面一转,长城如同一条钢铁巨龙横卧在群山环岭之中。回过神来,您的声音还回荡在耳边,余音绕梁,三日不绝。您的课堂紧凑却又不失幽默,一句笑话总能缓解我们疲倦的神经,让紧绷的身心瞬间松弛下来。”

细节描写要求文字生动、从小处切入。要想把细节刻画得生动又不失真实,必须要求学生在生活中有过类似的经历或情感体验。经常观察生活见闻作为细节描写的素材,能够让学生在运用细节时有更多选择,从而避免无细节可写、所选细节雷同以及细节不符合逻辑等问题。

再一个广泛积累文学作品中优秀的细节描写范例,能够让学生在运用细节描写时可以提供模仿、可参与的刻画细节的技法,从而逐渐增加学生细节描写语言的灵活性,增强作文语言的感染力,让积累的素材发挥最大价值。