



2025年春节档电影观察： 重塑国人记忆 续写当代中国新神话

2025年春节档,中国电影可谓打了一场漂亮的翻身仗。《哪吒之魔童闹海》一举登顶中国影史票房榜首,再创新高;跻身全球影史票房前十,取得前无古人的傲人成绩。除此之外,《唐探1900》《射雕英雄传:侠之大者》与《封神第二部:战火西岐》立足中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。《蛟龙行动》作为唯一军事主旋律影片,揭开我国军事现代化壮举的新篇章。2025年春节档电影成功做到了用创新思维重塑国人的集体记忆,续写了当代中国新神话。

一、国产IP立足本土、面向世界

2025年春节档影片最大的特点就是6部影片中有5部都为国产IP的续作。其中《唐探1900》在延续《唐人街探案》此前成功的剧作模式基础上将剧情线拉回到晚清时期的旧金山唐人街,在彼时救亡图存的宏观背景下,近代中国“落后就要挨打”作为国人集体记忆中不可磨灭的一章,势必会点燃观众的爱国主义情怀,正是这一期待视野的拓宽,使得观众感受到作品的新意。

《封神第二部:战火西岐》作为乌尔善“封神三部曲”的第二部,此前通过第一部已然积累了一定的受众。《封神演

义》的故事家喻户晓,但要将其进行成功的影视化改编,用不同于以往的视角解构封神宇宙这一宏大世界观是硬骨头。导演乌尔善也表示势要打造属于中国人自己的神话IP,事实证明中国神话从不是靠特效来造势的,深挖中国神话的精神内核,讲好中国故事才是观众真正所追求的。同以《封神演义》为蓝本的《哪吒》系列通过3D动画技术,用“祛魅”手法颠覆国人对传统哪吒形象的认知,将一个更加世俗的哪吒展现给观众。即便是神话人物也有缺陷的创作观念,不仅符合现代大众的审美特点,同时使影片人物

释放的人性弧光更具教化意义,那句“我命由我不由天”成为当下多少年轻人的座右铭和精神写照。

值得肯定的是,2025年春节档国产IP都展现了不止于本土的宇宙观拓建与全球化视点。《哪吒之魔童闹海》真正做到了传统文化的精神内核与国际先进制作技术的精准接轨。就像哪吒的命运一样,走向国际并不是要对标国际,而是在立足本土叙事的同时找到世界文化的共同属性。《哪吒之魔童闹海》无疑为国产IP立足本土、面向世界提供了优秀范例。



二、观众共同体意识发生质的飞跃

近年来,国产电影对共同体意识的挖掘持续深入。2019年—2021年,《我和我的祖国》《我和我的家乡》及《我和我的父辈》三部影片通过近现代以来国家建设历程的重述,唤醒国人共同的集体记忆。

共同体意识强调的是个人对集体意识的肯定。2025年春节档影片中,《蛟龙行动》虽然展示了更加现代化的国防军事实力,但其主题亮点却依然停留在过往的主旋律影片阶段,这种“旧瓶装新酒”

的模式显然不再适用当下大众的审美标准。徐克导演的《射雕英雄传:侠之大者》同样跌入这一深渊,徐克试图利用宏大的战争场面与家国同构的精神内核唤起观众的共同体意识,这种模式放到几年前兴许还行得通,而现在这种形式大于内容的仪式化表达的确不再被观众买账。

如今观众的审美要求愈发严格,根本在于近年来同质化影片所带来的审美疲劳。《哪吒之魔童闹海》所引发的家国归属感不仅符合春节档

影片老少皆宜的合家欢传统,其对中国神话人物的颠覆性改编使得观众眼前一亮,动漫作品同样可以拥有体系完整、结构丰富的宏大叙事、视觉效果以及发人深思的隐喻表达。在以家庭为单位观影的春节档中,《哪吒之魔童闹海》票房一路飙升,其创下的一项项纪录有目共睹,眼下其冲击国际影史纪录的表现更体现着新型共同体意识的魄力与创造性。



三、新质生产力赋能中国电影工业新活力

近年来,大数据的发展为中国电影工业发展赋予新活力,尤其是大数据对国产IP的影响。在前文中提到,大多数国产IP已然具有庞大的世界观与进步意识,系列电影制作过程的成熟代表着中国电影工业的逐步成熟。近年春节档的常客中,郭帆的《流浪地球》系列带领国产IP开发与制作达到前所未有的高度。以饺子《哪吒》系列、追光动画《白蛇》系列为代表的经典传统文化IP的重启与创新,在大数据的支持下,充分挖掘中国神话的内涵,用现代化的美学思维重述大众耳熟能详的

神话故事,用大数据等现代数字技术打造符合当代人知情、意的神话新篇。

2025年春节档作为首个非遗春节档,也得益于风头正盛的优秀传统文化的美学功能,使得院线经济重振旗鼓。而多地更是利用春节档电影的流量优势在旅游业等方面进行产业融合,如《唐探1900》拍摄地山东德州乐陵影视城在春节期间有力接住流量,接待游客超70万人次。在新质生产力的指导下,中国电影工业现代化的步伐迈得更加自信,在信息为王的时代,谁能摆脱陈旧思想桎梏,

把握住大众审美与消费的需求,才能真正做到脚踏实地、引领风尚。

2025年,距离我国基本实现社会主义现代化,实现文化强国的目标正式踏入十年倒计时。从开年春节档的表现来看,这一目标似乎并不遥远了,对于中国电影来说,如何向世界讲好中国故事,如何建立更加完善的符合中国特色的电影制度,在这个充满风险挑战的技术革命时代依旧任重而道远。

(董智昂 山东艺术学院艺术管理学院2023级艺术史论系)