



“小脚”踮起，“寸子秧歌”舞起来。



“小脚”踮起，腰肢轻提，伴着铿锵锣鼓，秧歌队在乡村里踮跹而行。



演出用道具由村民自行制作。



花瓣、花蕊、花座……让这间居室充满生机。



返乡过年的乡亲也化上妆参与到这场盛会中。

惠民沙窝张村民 绑上“小脚”挑起灯 “寸子”秧歌再起舞

□晚报记者 李振平 张涛
孙娜
通讯员 刘刚

近日，惠民县石庙镇沙窝张村秧歌队的队员们忙碌起来，她们把一双双木制“三寸金莲”绑裹在脚下，穿上侍女服装，挑上花灯，集聚在乡村街巷中。“小脚”踮起，腰肢轻提，

盼流转间，仿若宫廷仕女穿越时空，在乡村的街巷里踮跹而行。铿锵的锣鼓，交织着男女老少的欢声笑语，鲁北乡村的热闹与喜庆直上云霄，久久回荡。

据村里人相传，沙窝张村的秧歌文化源远流长，自明洪武年间从河北枣强县迁至此地后，村民们为了庆祝新居和丰收的喜悦，自发创办了第一次民间秧歌

活动。随着时间的推移，秧歌的形式和内容逐渐演变，尤其是在明末清初时期，受到宫廷文化的影响，秧歌表演中出现了模仿官中仕女的元素，演变为“寸子秧歌”。

“寸子秧歌”，在当地又被称之为“小脚秧歌”，表演者穿着小木鞋，脚尖着地，形成了独特的表演风格。

由于“寸子秧歌”道具制作繁琐，表演难度较大，这一独特的秧歌形式曾一度沉寂，多年未曾上演。直到去年，沙窝张村党支部书记张中田积极奔走号召，动员全村老艺人重执行头，精心施教排练，村民们热心参与。在大家的共同努力下，这一濒临失传的稀有秧歌形式得以重焕生机。



村民制作莲花灯，燃亮心田，也温暖了乡村。刘洪琴 摄影



村里的老艺人不时地提醒和指导队员。



开心的秧歌队员也为乡邻带去欢声笑语。



秧歌队队员相继赶来，在导演们的组织下准备开场。



一位老人记录下这热闹场景。