



感受雨水节气里的美

□李树坤

雨水节气一到,春天的脚步更近了。这个时节,天空就像一张湿润的大网,细细的雨丝像牛毛、像花针、如银丝,轻如纱,细如烟,密密地斜织着,如云雾般飘落在刚刚苏醒的大地上。

“好雨知时节,当春乃发生。”杜甫的这句诗,恰如其分地道出了雨水节气的别致韵味。这时的雨,没有夏日暴雨的狂放,也没有秋雨的萧瑟,而是带着春天特有的温柔,轻轻地、细细地,滋润着世间每一寸土地。

清晨,当你行走在户外,转身于空旷的原野,你便能看见远处的山峦笼罩在一层薄薄的雨雾中,若隐若现,宛如一幅水墨画。近处的柳树已经抽出了嫩芽,在细雨中随风轻轻摇曳,仿佛在跳一支优雅的舞曲。雨水打在树叶上,发出“沙沙”的声响,像是大自然在演奏一首春天的序曲。

诗人韩愈的“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”将雨水时节的景象描绘得淋漓尽致。走在乡间幽静的小路上,脚下的泥土因为雨水的滋润而变得异常松软,空气也变得异常清新,到处弥漫着泥土的芬芳。远处的草地上,刚刚冒出的新绿在雨中若隐若现,走近了反而寻觅不见了,是春风迷了人眼看不真切,还是调皮的小草跟人玩起了捉迷藏?

雨水节气,是农人最忙碌的时候。“雨水到来地解冻,化一层来耙一层。”这句农谚便道出了农人的辛劳。远远望去,田野里的农人们有的披着蓑衣,有的戴着斗笠,穿行于细雨中忙碌着。他们知道,这场春雨贵如油,是庄稼生长的好时机,怎能不去珍惜。

当你读到陆游“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”的诗句时,你会感觉自己

已置身于江南的小巷中。雨水时节,江南的杏花开始绽放,粉白的花瓣上沾着晶莹的雨珠,显得格外娇艳。一些挑着担子的小贩,正行走在街巷里叫卖杏花,那悠长的吆喝声,混合着雨声,构成了一幅生动的市井画卷。此刻,也许你还会在街巷某个角落,遇到那个撑着油纸伞,丁香一样地结着愁怨的姑娘,她像你一样彷徨在寂寥的雨巷。

雨水节气,也是一个充满诗意的时节。自古以来,文人墨客们常常在这个时节吟诗作赋,抒发对春天的喜爱。“春雨断桥人不度,小舟撑出柳荫来。”徐俯这句诗,描绘了一幅江南春雨图。细雨中的断桥,柳荫下的小舟,无不充满了诗情画意。还有宋代·志南在《绝句》中写道:“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”诗人用细腻的笔触,描绘出了春雨的清新,微

风的和煦,柳条的轻舞,表达了他对春天的热爱,对生活的乐观和豁达。

雨水节气,还是一个充满希望的时节。“东风解冻,散而为雨”的古语道出了雨水节气的意义。随着雨水节气到来,大地解冻,农民们开始播种,期待着秋天的丰收;诗人们开始创作,期待着灵感的迸发。除此之外,还有“春雨贵如油,下得满街流”的朴实的俗语。这个时节,每一滴雨水都显得弥足珍贵,它们滋润着大地,孕育着生命,也滋养着人们的心灵。

雨水节气,听着雨滴敲打屋檐的声音,闻着空气中弥漫的泥土芬芳。读一读描写雨水的诗词,让诗词艺术像春雨一样,滋润着我们的心田,让我们感受到春天的美好,感受到生命的磅礴力量,感受大自然最美的馈赠。

忆元宵

□顾召营

东风将黄昏揉作一团胭脂,沿着青石巷子洒开去。灯笼们踮起脚尖,在檐角次第亮起来,恍如谁失手打翻了琉璃海,碎金漾漾地漫过千家万户的窗棂。

母亲在灶前团着玉雪团儿,热气儿凝成薄纱,笼住她眼角新添的细纹。案板上的糯米粉簌簌落着,倒像是早春误入庭前的雪。父亲把红纸裁作鲤鱼的形状,烛光游过金鳞,在他掌心跳跃成会呼吸的春水。小儿女擎着兔儿灯满院乱窜,笑声碰碎了冰棱,叮叮当当坠在阶前。

我立在回廊看星子似的灯市。忽忆起幼时攀在叔父肩头,望那游龙般的灯阵蜿蜒过汴河。他教我念“花千树”、“星如雨”,烟火烧红了半阙辛弃疾的词。而今桥头的玉兰又要开了,旧年灯影却随着汴河水,潺潺流向月光照不见的远方。

瓦当上的薄霜泛着青芒,像谁未寄出的信笺。檐马在风里叮咚,敲碎满城灯火。忽然懂得元宵原是个玲珑的符号。那些滚烫的念想总要浮出水面,在料峭春寒里团成圆满的句读。母亲往沸水里撒下汤圆,月光便顺着烟囱溜进来,在氤氲白雾中织就银亮的茧。

灯笼们仍不知倦地亮着,把人间烟火译作天上的河汉。有流萤提着灯笼掠过墙根,许是去年离枝的腊梅,循着暖意归来团圆。

我与孩子们的研学之旅

□杜鹃

滨州是一座被黄河与渤海同时眷顾的城市,从巴颜喀拉雪山出发的黄河逶迤而下,有94公里在此穿城而过。181公里海岸线、1896平方公里海域、130余万亩沿海滩涂,让这座年轻的城市向海而生,孕育了海韵河秀绮丽风景的同时,也带来了种类繁多的海洋产业,所以世人常把滨州誉为渤海湾畔一颗耀眼的明珠。

这里曾是渤海革命老区的中心区,革命战争年代,先后有20万子弟兵光荣参军、82万名民工参与支前,老渤海精神的红色基因已经深深融入了城市血脉。

很幸运,我能够出生在这座美丽的城市,而我更幸运的,是拥有一份推介自己家乡的工作。譬如“童眼看滨州”研学之旅,就是我和单位同事一起策划的活动,主要就是利用周末时间,带着孩子们在滨州近郊研

学,目的就是让孩子们走出封闭的课堂,亲近滨州的山水水,身临其境感受家乡的美。

何必去远方,最美是吾乡。想想其实真的是这样,去发现美又何须远行千里之外,我们身边当下就有诗和远方。当我带着开发区一中的学生跨越黄河去研学,我们曾在黄河岸边齐声朗诵李白的千古名篇《将进酒》;当我们带着广播电视小主持人来到山海古邑无棣,登高望远,大家一起在碣石山上诵读曹操的名作《观沧海》;当我们行走在邹平樱花山的十里樱花长堤上,迎着绚烂芬芳的花雨,滨州先贤伏生舍命保护下来的《尚书》成了我们现场的教科书……这样的研学真的太有意义了!一边是滨州秀美的山水画卷,一边是传统文化穿越历史时光的隧道,在孩子们身上闪耀光芒。而我,则看到了一双

双纯真的眼睛不停地在探寻,在观察,在记录。这是一趟对故乡的发现之旅,一群土生土长的滨州娃,仿佛第一次掀开这片土地神秘的面纱,真正了解到家乡灿烂的历史与文化。

通过“童眼看滨州”我发现,用孩子的视角去观察和感受滨州这座城市,能带给我更多惊喜。我们成人对于那些可能忽略的事物,经常被经验和理性所主导,孩子们却恰恰相反,他们往往会带着感性和想象去探索,他们眼中始终充满着好奇和纯真。我想我们可以尝试着从孩子们身上学到一些东西,比如被一朵花吸引,为一条风情古街感到新奇,面对黄河滔滔向前的恢宏而欢呼、兴奋,或许这样才能找到原本属于我们内心那些简单纯粹的快乐。

研学途中,我时常和孩子们说,在国人传统观念中

都有着中国式的“乡愁”,每一个人的故土都是根,是源,是一个情愫中最漫长的眷恋。无论天涯海角,无论我们走得多远,心中对故土的那份牵挂与情怀永远不变。这些话语或许也是一种播撒,带着孩子们走遍滨州的同时,也在他们幼小的心田埋下一些种子,让他们在滨州,知滨州,爱滨州,建滨州,一次次迎着家乡的春风生根发芽。

