

胡集书会上的“田野诗人”④



艺人们翻看《胡集书会》一书。李振平/摄



兰尊侠(左)晚年频繁登上公益舞台。贾海宁/摄

闯荡江湖 曾与母亲、妹妹流落青州，为混口饭学评书

幼年，兰尊侠就喜爱文艺创作和演唱，初中时入选了学校宣传队，表演一些鼓书、快板、小戏曲，是个文艺骨干。

咋学上评书的？他坦言：“其实，说评书是因为生活所迫，为了混口饭吃。”

1959年，他因生活困难辍学，和母亲、妹妹流落青州一带，以说唱为生，并拜青州著名评书艺人巩贵才为师，得其真传。当时，兰尊侠算是文化程度较高的艺人，加上天生一副好嗓子，兰尊侠在师兄中间显得出类拔萃。他的模仿能力很强，师傅的吹拉弹唱，他都能学得惟妙惟肖。

后来，他参加了青州曲艺队，有机会与许多老艺人同台演出，对当时名家王绍棠、白冠五的表演，兰尊侠有空就听，不懂就问，反复琢磨，表演水平有了很大提高，养家糊口有了指望。

1962年，兰尊侠加入沾化民众鼓书院。1966年鼓书院

解散后，魏尊昌又开始了漫长的“走江湖”生涯。

几十年来，兰尊侠走街串巷，在田野、炕头献艺。农村老人祝寿、娶亲生子、立集赶会、家族续谱及其他活动，他逢请必到，每年演出200多场，足迹远及烟台、高青、寿光及周边60多个乡镇。

谈及当下曲艺传承难，兰尊侠实话实说——民间文艺传承人青黄不接，直接原因还是经济收入和社会地位低，他说：“过去，说一场书能挣5块钱，说上3天书，赶上工人一月的工资。现在，年轻人宁愿出去打工，也不愿说书，说书养不活一家人呀！我教了4个徒弟，学不了几年，就不干了。”

毋庸讳言，曲艺的底色，是艺人要养家糊口。传承的关键，在于艺人的经济收益。这方面，兰尊侠的故事是个典型案例。他骑着“孔雀牌”自行车卖艺一辈子，但四个子女没有一个愿意学大鼓，令人唏嘘。

兰尊侠：创建“渤海大鼓” 赞家乡

□晚报记者 刘青春 通讯员 贾海宁 段雨娇 宁洪波

在漫长的历史中，曲艺的本来面目，是个养家糊口的行当、跑江湖的买卖。

走乡间路、吃开口饭，曲艺行涌现了很多传奇、故事，也凝结了很多人的血泪。这看似浪漫的江湖之旅，背后有很多艰辛、酸楚、无奈。却也因此，曲艺之花常常出新、出味儿、出彩儿。

兰尊侠生于1942年，2023年去世，其经历丰富甚至可以说是奇特——少年时流落青州，以说唱乞讨，却见了大世面；青年时回乡，加入鼓书

院，琢磨透故乡味道；中年时，兼收并蓄，与同行携手创建了渤海大鼓；晚年时奔波忙碌，上报上网上屏幕，是媒体宠儿，却也传承难而唏嘘……

兰尊侠，本名兰士俊，又名兰福俊。沾化区古城镇洼李村人，中国曲艺家协会会员、山东省曲艺家协会会员。他头脑活泛、文化底子厚、原创能力强，是个拿奖专业户，又“商演不断”。同行感叹曲艺市场低迷时，他的鼓书却依然受百姓欢迎。

这是个啥人，唱的啥曲儿？对口碑和奖杯，他是如何平衡的？带着这些问题，我们一同去探寻渤海大鼓艺人兰尊侠的故事。



兰尊侠晚年义务教授渤海大鼓。张丹丹/摄

自成一派

将东路大鼓、西河大鼓、老牛摔缰等兼收并蓄，创立渤海大鼓

从沾化民众鼓书院开始，兰尊侠与魏尊昌、谢宝华等人合作，将东路大鼓、西河大鼓、老牛摔缰、河间大鼓等鼓书流派兼收、糅合，创建了渤海大鼓。

这渤海大鼓咋回事？兰尊侠“戏路”很宽，曾演过评书、竹板书、木板大鼓、东路大鼓、西河大鼓、山东快书等多种曲艺，他分析到：这些曲艺表演各有所长，也各有不足，如木板大鼓唱起来铿锵有力，但速度太慢；竹板书故事情节完整，但不易发挥高潮，群众接受面积小。

基于实践，根据听众需要，兰尊侠等人将西河大鼓的快板、剥板，东路大鼓的四板，以及其他鼓书精华糅合其中，发挥个人演唱技巧，逐渐形成一种新的鼓书形式——渤海大鼓。

在以后的说唱生涯中，兰



2007年，兰尊侠拿着媒体宣传推介自己。李振平/摄

尊侠不断融入新唱法，逐步完善为大开板、慢板、流水板、快板、四板构成的曲艺种类。如今，他的渤海大鼓，有评有唱，唱腔优美，婉转有力，高潮迭起，气氛活跃，引起听众共鸣。

2009年，“东路大鼓”被列

入第二批“山东省非物质文化遗产名录”。

原创多、拿奖多，是兰尊侠艺术生涯的突出特点——1983年，他的《风雨路上》获惠民地区文艺调研创作、表演一等奖，并在省级刊物《群众艺术》刊

书会情缘

渤海大鼓是胡集书会的支柱曲种，兰尊侠的多个建议促进了书会传承发展

当代胡集书会，兰尊侠是主角之一。

自1984年起，兰尊侠连续多年赶会，多次获得书会大赛的一二三等奖，让渤海大鼓逐渐

成为胡集书会的支柱曲种。

1997年2月，加拿大学者石清照女士访问胡集时，兰尊侠应邀参加座谈会。1999年4月，在阳信梨花节期间，兰尊侠应邀出席座谈会，与刘兰芳、常宝华、张志宽等共商曲艺发展前景。

为传承渤海大鼓，他花费很大心血培养弟子。2015年起，免费教授14名中学生学戏。他的得意门生许同贵，正是胡集镇言午许村人，是中国曲协会员，被誉为“关东山里红”，曾多次在中央电视台演唱渤海大鼓。

兰尊侠说：“我最大的成就，就是培养了许同贵这样的好徒弟，让这项‘非遗’得到传承。”

对书会发展，兰尊侠的建议得到了落实。多年前，他就曾建议，在胡集成立传统曲艺传承基地。同时可以用选段、新段，组织汇演或者擂台赛。从这几年实践看，基地的建立、擂台赛的举办、新段子的原创都有力推动了胡集书会的发展。

在笔者看来，兰尊侠的很多“市场技巧”，很值得同行和外行重视。一是注意联系实际。每进一村都要问俗，一开场总要联系村里的实际说上一段开场白，吸引观众注意；二是段子要说新的，欢快热闹的；三是内容要新，就是传统评书也

要穿插新东西。比如，他编辑的鼓书集《古城传奇》呈现了老沾化县城人文风貌，将神龟报恩裂子口、圣人巧点直廉坊、姑子庵井的传说、萧恩打鱼斗古城、文峰台传奇、魁星三误苏学士、张天师捉妖古城街、兵部司马丁汝夔被害谜案等故事搬上舞台。

朋友们知道：兰尊侠家的院子里，种了一棵几十年的冬枣树。他说，曲艺就要像枣树一样，扎根生活，吸取养分，才能枝繁叶茂。兰尊侠生前留下这么一句话，让我们印象深刻：“艺人要努力提高自己的水平，创作出群众喜爱的作品，就不愁没有市场。”



2009年胡集书会期间，兰尊侠(左)在村里演出。李振平/摄