

胡集书会上的“田野诗人”

周金山： 70载鼓书梦 曲艺传承未了情

□晚报记者 刘清春
通讯员 段雨娇 宁洪波

滨州人很感动：刘兰芳 81 岁了，第六次来滨，台上风采不减当年。其实，本届书会上，还有个年纪更大的滨州曲艺人，也在登台，还能唱很多。

他叫周金山，省级非物质文化遗产东路大鼓传承人，今年 86 岁了。正月十二这天，零下七八度的天气，他不怵，眼神犀利，嗓门清亮，一招一式不含糊。在台下众多听众、记者的请求下，他连演了好几个小段儿。老观众打趣他：“老爷子，七十几啦？”周金山笑笑：“八十多了！再没有七十几了……”

其实，您可能不清楚，他历尽沧桑，有很多动人故事。

- 他父亲是一名盲艺人，周金山 1955 年就开始登台演出；
- 1957 年，山东省第一届曲艺汇演举办，周金山与父亲获二等奖；
- 1960 年—1966 年，他曾任滨县古书院院长；
- 1996 年山东省首届农民文化艺术节，周金山获得了曲艺类节目二等奖；
- 2021 年滨州迷笛音乐节，本土嘻哈团体 FCS 与周金山同台演绎；
- 漫长的岁月里，周金山几乎年年不落地参与胡集书会……

今天，让我们走进耄耋老艺人周金山的曲艺故事！



周金山在迷笛音乐节上(图片来源网络)



周金山下乡时住在农户家里(李振平/摄)



周金山在胡集书会。(赵立军/摄)



周金山与女儿在杜受田故居表演。(赵立军/摄)

>>>15岁登台，曾是东路大鼓滨州唯一传人 曾任滨县鼓书院院长

周金山，1939 年生，1953 年开始随父学艺，1955 年开始演出。

他父亲叫周胜魁，是当时滨州一带著名的民间盲艺人，开创了“周氏东路”。生活中、演出时，周金山注意观察和模仿父亲表演的姿态、唱腔，渐渐能登台。凭着圆润、端正的唱腔，少年周金山一炮而红，打响了名气。那时，周金山负责说唱，父亲拉三弦。两个人每个月大约演出 20 多场，有五六十块钱的收入。“这个收入水平在那个时候是很丰厚的，跟县级科级干部拿的工资差不多。”周金山回忆。

1957 年，山东省第一届曲艺汇演举办，周胜魁、周金山表演的《排王赞》获二等奖。在那儿，

一位曲艺老前辈语重心长地对周金山说：“你一定要把东路大鼓继承下去，要不就真失传了。”就是这句话，让周金山做出了一生的承诺。1958 年，周胜魁病逝，周金山成为东路大鼓滨州唯一传人。

这东路大鼓是啥曲艺？它是“山东大鼓”的一大流派，起源于黄河三角洲民间小调，以三弦伴奏和铜板、书鼓敲节为主，吐字清亮，曲调婉转，表达细腻。明清以来，广为流传于滨州、潍坊一带，民国初年极盛。

在周氏父子的努力下，东路大鼓在滨州形成了自己的曲艺风格。他们不仅能唱《呼家将》《水浒传》等传统剧目，还新创作出《荒碱变良田》《养儿难》《两够

本》《二妮出嫁》《孝顺有方》等作品。

周胜魁去世后，周金山带着粮票来到滨城区朱家口村，找到了师傅朱胜祥，吃住在老人家一个月，更全面地掌握了说唱技巧，还注入了许多新元素。

1960 年起，周金山担任滨县鼓书院的院长。“那时，书院有 70 多名艺人，西河大鼓、山东琴书艺人都有，”周金山说，“我们演出跑遍了大半个山东省。”

文革爆发后，滨县鼓书院解散，周金山被安排到了滨县建筑社干起了泥瓦工。只要一有时间，他就为工友们唱上一段东路大鼓。1970 年 5 月，滨县成立毛泽东思想宣传队(今滨城区吕剧团)，周金山也被调了过来。

>>>每年都要参加胡集书会 心里话是：“有人愿意学，随时免费教！”

改革开放后，周金山又开始了跑江湖的日子。赶集赶书会，参加各地的庙会和物资交流大会。譬如每年胡集书会，他都要去，见乡亲、见同行，他的表演很受群众欢迎，总能顺利地请下村，又连演多天。

在 1996 年山东省首届农民文化艺术节上，周金山表演的《孝顺有方》获得了曲艺类节目二等奖。2000 年省曲艺汇演，周金山的《二妮出嫁》荣获业余组特别荣誉奖。

进入新世纪，他渐渐年老，却发现曲艺市场在急剧萎缩，老艺人渐渐凋零，队伍出现断档。2003 年，他接受采访时说：“上世纪 60 年代，赶集的艺

人，一凑就是十个八个的。现在，就是在物资交流会上也找不到几个。我已经 60 多岁了，但在我所熟悉的曲艺圈子里，我还是‘小周’，下边的年轻人很少。人老了，很想找个人，毫无保留地将自己的艺术传授给他，但至今不能如愿。”

为啥少有人学鼓书？除了收入问题，就是这门手艺“吃功夫”——周金山说：“学曲艺很枯燥，拿东路大鼓来说，它没有谱子，主要就凭师傅的口传、凭脑子记，要熟练地掌握词句，把握好唱腔的变化，练好扎实的基本功，没有三四年是练不来的。”周老师摇了摇头，“现在的年轻人恐怕吃不了这个苦喽。”

无奈之下，他只得在子女中找学生。他有 4 个儿女，由于种种原因都没有学习大鼓，幸好二女儿周艳霞会弹三弦，能伴奏。

多年演出，通常是二女儿陪他往返、登台。

2018 年，山西太原艺人张传祥吸引了周金山的注意，他俩临时搭档，唱了一出西河大鼓，而后细细交流。周金山最关心的还是传承，他说：“我想把它传承下去，有愿意学唱东路大鼓的，尽管找我，我免费教学！愿意学多长时间，我就教多长时间！”

2007 年，“东路大鼓”入选我市首批非物质文化遗产名录。2009 年，东路大鼓成为省级非物质文化遗产，滨城区建立了东路大鼓书院，为周金山等老艺人录像录音，并建立了非遗数据库。同时，让东路大鼓走进学校、景区、社区和广场舞台。当地一些小学将东路大鼓纳入校本课程，约请周金山走进教室。

这些非遗传授活动，让周金山再度忙了起来，看到了希望。



周金山为孩子们传授东路大鼓。(李振平/摄)



周金山为滨城区吕剧团演员们讲解东路大鼓。(李振平/摄)



2013 年周金山在村里表演。(李振平/摄)

>>>支持《太师训徒》 舞蹈化、戏剧化， 迷笛音乐节 与嘻哈乐队同台演出

曲艺属于传统文化，周金山年过八旬，却从不拒绝创新。

周金山说：“曲艺要随着社会形势不断变化，最关键的还是要从自身下功夫，注入更多新鲜血液，节奏、形式、曲目长短、唱腔都要改良，才能创作出贴合观众口味的新曲目。”

从艺七十多年来，他是这么说的，也是这么做的。少年学艺时，他就注意将西河大鼓等姊妹艺术的精华融入东路大鼓。演出同时，还不断创新，推出新节目。如《孝顺有方》、《老财迷》等，宣传倡导养老、教子、处事、邻里和谐等新风尚、新气象，很受群众喜爱。

在他鼓励、帮助下，滨城区吕剧团的演员们对东路大鼓大胆创新，从一个鼓、一个三弦，演变到 1 至 5 个鼓、1 至 7、8 把三弦，让演员们在舞台上动起来，实现了曲艺的舞蹈化和戏剧化。您瞧，七个身着旗袍的女演员踩着旋律依次上场，风姿翩翩，犹如朵朵牡丹在舞台绽放。乐器也不止三弦，还有二胡、阮、扬琴，甚至是大提琴。新面貌呈现的节目《太师训徒》先后获得山东省第七届曲艺小品大赛一等奖、中国第十届艺术节曲艺类金奖。

2021 年滨州迷笛音乐节，周金山受邀登台，与本土嘻哈团体 FCS 合作。这本土与现代、传统与摇滚的激情碰撞，让很多年轻人感到惊喜，霎时想起红鞠体育场何玉生弹三弦为儿子何勇伴奏《钟鼓楼》的名场面。

数十年来，东路大鼓成了周金山身体血液里的一部分。这曲儿、这调儿，还在飘……