



守护生命 筑牢急救防线 我市圆满完成春节期间院前医疗急救工作

□通讯员 李红霞

晚报滨州讯 2025年春节假期期间,在全市医务人员的坚守下,急救服务高效运转,为市民度过一个平安祥和的春节提供了坚实保障。

春节期间,滨州市院前医疗急救系统始终保持高效运转。全市45家急救站点,24小时接诊,确保急救服务“不打烊”。据统计,截止到2月11号,全市共接听急救电话10619次,调派救护车3015车次,救治患者2771人次。

除夕当晚,指挥中心调度室的120专线电话骤然响起,接到一位老人突发心梗的呼救电话,中心立即调度滨州市人民医院急救站出车,救护车风驰电掣般驶向患者家中。一路上,司机凭借着精湛的驾驶技术和对路况的熟悉,巧妙避开拥堵路段,随车的医生和



护士争分夺秒,通过电话指导家属进行简单的急救,并提前做好急救设备。到达现场后,立即对患者展开救治,将其平稳转运至医院。经过紧

张的抢救后,老人的生命体征逐渐平稳,家属激动地握住急救人员的手,热泪盈眶。

大年初三,在接到一名呼吸困难患者的呼救后,惠民县

人民医院胡集镇急救点立即出车,仅用11分钟到达患者家中,在现场紧急施救后,患者被平安转运至医院,抢救成功。

春节期间,这样的案例不胜枚举,充分展现了急救人员的专业素养和高效协作能力。

为了确保春节期间急救工作的高效开展,滨州市紧急医疗救援指挥中心通过提前部署,全面排查急救车辆、通信设施、医疗器械等,确保设备正常运转。同时,急救站点布局进一步优化,新增的24处基层120急救点发挥了重要作用,有效缩短偏远农村和工业园区急救半径,救护车到达现场时间平均缩短至13分钟,为急危重症患者赢得了宝贵的抢救时间。

正是这些急救工作者的无私奉献,为滨州市民构筑起一道坚固的生命防线。他们放弃与家人团聚的时光,用行动诠释着“时间就是生命,责任重于泰山”的使命,守护着这座城市的安康。

渤海湾畔渔鼓声

2月11日,农历正月十四。一大早,晨雾尚未散尽,沾化区体育馆前已涌动着人潮。

在体育馆前的舞台上,沾化渔鼓戏剧团的几名演员已摆好道具、换好服装,登台亮相。舞台一侧,两名曲艺人怀抱渔鼓,手持筒板,阵阵悠扬的渔鼓戏曲调如乡间清晨升起的袅袅炊烟,轻柔地在这片土地上萦绕——“正月里来闹新春,渔鼓声声唤乡魂。”渤海湾畔的渔鼓声,裹着咸涩的海风,将年味酿得愈发浓烈。

在正月里听一场渔鼓戏,是许多沾化人刻在骨子里的习惯。“元宵节前后,剧团就会搭台唱戏,演出接地气、冒热气、能共情,场场座无虚席。”当地群众王增润说。

沾化区位于渤海湾南岸,独特的地理环境孕育了渔鼓戏。早年间,渔鼓戏班随渔船漂泊,因船上摆不开戏台,艺人便盘坐在船板上,击鼓而歌,风浪愈急,唱腔愈烈。如今,这番“海上遗韵”融合了地方歌舞、武术和渔家号子,已成为当地人不可或缺的年俗。

十几年前,沾化渔鼓戏还是个门庭冷落的剧种,一度濒临失传、绝迹。当时,很多人觉得它“土气”“老旧”“呆板”——台上演员们唧唧呀呀地



唱、慢条斯理地演,情节和曲调一成不变。在剧种濒临失传的时刻,沾化渔鼓戏剧团团长王春贞等人深入沾化渔鼓戏发源地胡家营村,与老艺人们同吃同住,靠口耳相传抢救出一批原生态唱段。

“除不断打捞、复排传统剧目外,剧团在表演内容和形式上也敢于打破常规。”剧团演员王巧玉说,在“三句一扣”的传统板式结构上,结合当地船号形成“一人唱众人合、领合呼应”的演唱形式,创作出

“一句一扣”“吹腔”等新板式,演唱方式丰富多样。

渔鼓戏,如同山居田野里的一缕乡愁,更似冬枣酿成的一壶老酒,历经时代更迭、风雨飘摇,正以全新的姿态生根、开花、结果。

在候场过程中,剧团演员孙鹏程告诉记者,2024年,他参演的小剧场渔鼓戏《今夕何夕》大获成功。“三个演员,九尺戏台,一个个悬念丛生,一次次反转推进,演尽人世百转千回。”孙鹏程说,他们还受邀前往上海、广西等地巡演。谢幕时,年轻观众涌上台触摸渔鼓,惊叹“古老剧种竟能如此先锋”。今年,他们将前往法国、越南演出,渤海湾的乡音即将漂洋过海、走向国际。

问渠那得清如许,为有源头活水来。持续不断的人才支撑是沾化渔鼓戏历久弥新的奥秘。沾化区文化和旅游局局长刘新峰介绍,近年来,当地不断加大人才招引力度,如今的剧团,“90后”能担大任,“00后”已露锋芒。渔鼓戏也被纳入当地中小学生选修课程,常态化推动“渔鼓戏进课堂”,让古老剧种持续焕发青春活力。

上午的演出临近结束,台上演员陆续谢幕离场,而台下观众却不愿离去,一步一回首,凝望着这座四方舞台。台前,阵阵渔鼓声似乎依旧在耳边回荡,绵延不绝,飘向远方。

(新华社)