



# 《画说阳信》： 诗咏“第一牛县” 画说梨乡风情

□晚报记者 刘清春  
通讯员 李晓旭

>>>一部“历史连环画”，解答“何以阳信”

在《画说阳信》封面上，有这样一段话：“西汉高祖五年，因韩信屯兵古笃马河之阳而得名。鲁北风土醇厚，育得梨乡十里画廊，黎民淳朴，昂扬图强。搜词为文，放歌大美阳信，蘸墨走笔，点绘锦绣梨乡。”书中代序《梨乡赋》介绍，阳信鸭梨春花白雪，夏展绿涛，秋收黄金、冬绣红妆。

由此可见，本书不是为了画而画，为了文而文，而是以诗画歌咏家乡。作为全省首部反映县域文化的诗画合集，它具有较高的艺术价值，对于弘扬黄河文化、展现鲁西北风土民情和时代精神，都有重要意义。



本书简介：《画说阳信》由山东美术出版社出版，张志民题字。共分为“古迹遗址”“文化传承”“名士乡贤”“烽火岁月”“市井风情”等5部分，计有诗文74篇、国画160余幅，让人们充分认识阳信、了解阳信、品读阳信，感知阳信的悠久历史和灿烂文明。它是全省首部创作出版的反映县域历史和风物民俗的诗画合集。

作者简介：本书由王保云、王义军、刘海新编著。王义军绘画、刘海新撰写诗文。王义军现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、山东美术家协会理事、山东画院签约画家。刘海新曾主编全国残疾人励志诗集《逆光》（中国书籍出版社）、阳信残疾人励志报道文集《追光者》（天津百花文艺出版社）。

翻开《画说阳信》，第一感觉：它就像是一幅美丽的历史画卷，循着一幅幅图画，可以溯源地方史。

如在“古迹遗址”部分，开篇是阳信五霸营。五霸营村位于阳信县金阳街道，据传是春秋时期齐桓公在此会盟诸侯、掘井饮马。

接着，是《阳信秦台遗址》，它又称秦家遗址，是省级

重点文物保护单位。被鉴定为商周遗址，遗物有商周时期的陶鬲、灰陶罐、粗把豆、陶纺轮、石镰等。民间传说，则是秦始皇东巡遗迹。《阳信文物通览》则说是战国梁惠王东征齐国时战败，惠王长子战死葬于此，当时十万士兵从海滨滨土堆成此冢。

再看，同样是相传为秦始皇遗迹的《阳信厌次台》。很

多人知道，惠民曾称“厌次”，而“厌次台”却在阳信沟盘河畔。传说，在那，秦始皇拴过马的蒲草，再也没有舒展。台上的荆棘，因始皇大帝的到来，其刺一律向上长，不挂衣服不伤人。

此外，《韩信屯兵处》《黄巾冢》《狼丘冢》《玉皇庙》《凌霄阁》《阳信古城》《阳信官学》《梨祖杜母》《长安石桥》《阳信

古八景》《阳信正月古庙会》《阳信乡村古建》《阳信百年梨园》《阳信姐妹井》……图画或写实或写意，有的是细致的工笔，有的是话本一样的勾描，有的画出了鲜活的市井民俗，有的画出了借助历史记载的想象，有的是根据康熙《阳信县志》城市图而绘画……

>>>一套“阳信名人传”，镌刻“乡贤足迹”

“名士乡贤”部分，则聚焦古往今来的当地名人。

看《阳信公主》，这个汉武帝的亲姐姐，看似高贵却命运不堪，三婚三嫁；《谜一样的东方朔》：“风光无限，妙计频出，诙谐放浪，不拘一格……一生恃才傲物，尘世襟抱落寞。”《“山水画祖”展子虔》：“咫尺笔墨写千里，古锦桃杏尤争艳。”《抗倭名将董邦政》：“莫道书生胆气柔，胸中韬略策万卷。尽忠唯有一腔血，报国全凭三尺剑……”这个董邦政，是和戚继光同时代的名将，其指挥的上海保卫战堪称经典。

看《一代大儒劳乃宣》，足见千年未有之大变在一人身上的折射：“一个世纪前的名字，熠熠生辉，流传到今天。可尝试走近您，却谜一样难。



保守与开明，矛盾交织；八股与新学，共存一身。右手官吏，左手学者；中进士、点翰林，办学堂、育桃李，通音韵、

精筹算。却一如其鼎鼎名号，像极了顽固遗老，搞复辟、反共和、守旧制。又若似大儒乡贤，居崂山、崇孔学、尊圣贤、

隐故里、修方志、掖后进。往事悠悠，岁月无言。沉淀下的是历史，读不懂的劳乃宣。”

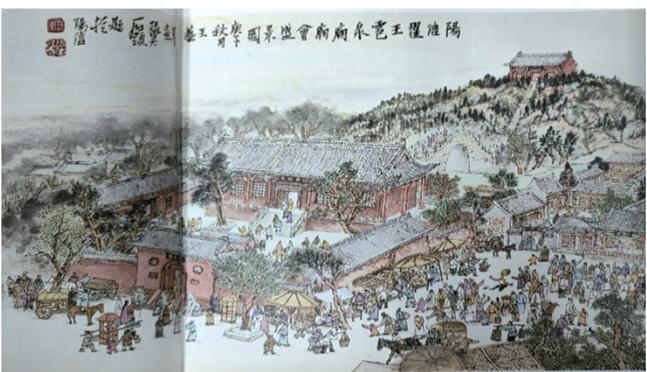
特别值得注意的，是阳信美术现象。该书写到的阳信书画家有很多，如展子虔、陈维信、张廷俊、张志民、张建业等。

比如《丹青大家陈维信》写到：“好个山东大胡子，丹青泼墨天地间。素纸上的点擦皴染，勾勒出气象万千……”比如《北山石翁张志民》：“他爱的北山，是清音，是桃花源，升起在渤海之滨低洼的地平线。北山如铁铸的石，泛着盐碱花。近看，石之圆润，石之犷厉。远望，石之舞蹈，石之鸣唱……交出全部喷薄涌出的力量，用赤子情怀，举起了山的高度。”

>>>一幅“民俗风情图”，演绎梨乡色彩

“文化传承”部分，重点展示了当地民俗文艺，热烈鲜活，色彩鲜艳，感染力十足。

头一篇，就是《阳信鼓子秧歌》。作为“国家级非物质文化遗产”，阳信鼓子秧歌很有特点，与古代军事活动息息相关。“伞”是“华盖”演变而来，“鼓”是盾牌演变而来，“鼓槌”是短刀或矛演变而来，“棒”是鞭演变而来。整个秧歌队的阵法和步法复杂多变、虎虎生风。这些特点，很好地体现在画中了。文中写到：“比老酒更滚烫，是正月里秧歌的狂欢。那鼓，如烈焰震天。代言乡村，膜拜上苍；那伞，似迎春花开，千朵万朵，左旋右转。鼓声催醒了沉沉的惊雷，花伞映红了憨憨的笑脸，舞步踏起了猎猎的风尘……”



再看《西河大鼓》：“一张巧嘴，啸聚千军万马；一段鼓书，道尽万载春秋……‘俺说这话你要不信，地下埋的全是地上的人。’”再看《鲁绣》：“在绣娘的指尖间温柔倾诉，一丝一线，款款深情，千娇百媚，栩栩如生……”还有《毛竹板书》：“朝为田舍翁，暮作长衫

客。一人就是戏一台。风雷动，狼烟起，江湖声声急……”更有《哈拉虎》：“牛骨铃铛哈拉响，三五老汉登台忙……”

“烽火岁月”部分，则是描绘当代阳信红色故事。开篇是《山东抗战第一枪》，所画所写，是1937年10月11日共产党员李健等领导当地农校自

卫队在流坡坞设伏阻击日军的场面。再有《最后一颗子弹》《华东军政大学》《渤海军区教导旅》都是重要的地方史。而《那逆行的一袭白》歌咏的是援鄂医疗队员。

“市井风情”部分，描绘、歌咏的是当下阳信美好生活。阳信文化中心、泰易文化院、幸福广场、九龙湖、荷花湾、黄河大集、赛牛会、水落坡、北山书院、翰墨园、阳信县民族团结进步展馆、文化进万家、鸭梨状元朱万祥……都进入书中画面。

画家张志民看过书中诗画后，如此写到：“（本书）绘大美梨乡直壮丽景色，扬古邑厌次之风土民情，赞历代名士之风采神韵，颂第一牛县之盛世雄姿，集作《画说阳信》。此义举功德无量，可喜可贺。”