



小荷尖尖

滨州市中小学生学习优秀作品选登



滨州经济技术开发区阅读分级评价
和教育部影像化阅读名师工作室专栏

角落里的生命

莲华学园七年级五班 谷家睿

春末夏初某个阴雨天,我在墙角发现了几株海棠。

“绣幄鸳鸯柱。红情密,腻云低护秦树。”可我看到的却不如诗中这般唯美,无情的风肆意拍打着那几株海棠,豆大的雨滴砸在了娇弱的花朵上,花瓣凄凉地散在地上,铺满了那小小的角落,叶子被吹得凌乱,好似在无声地呼喊,连那枝干也被吹得弯下了腰,如同虚弱的女子,独自在风中踉跄。

正准备远离这悲惨的画面,刹那间,海棠直起了身子,迎面直击着风的侵扰,却又被风压了下去。可它仍旧不服气,又一次站了起来却又一次被压了下去。一次又一次的

打压并没有使它丧失骨气,仍旧倔强地挺立在那个角落。

“让风刮吧!”它们呼喊。

“让雨下吧!”它们叫嚷。

漫天的雨点加大了阵仗,狂风也呼啸着赶来凑热闹,抱作一团的花苞与枝叶向下倾斜,颤抖着。一阵雨过后,又重新直起了身子,犹如跌倒的孩童笑着从泥泞中爬起,风雨一次又一次拍打着花朵,但海棠仍旧选择站起,哪怕只有一刹那的昂扬,对于它来说,这关乎着自己的安危,于是它放手一搏,搏出了生命的坚韧。

“坚持到底!”它们叫喊着。

“坚持到底!”它们高呼着。

风雨停了,海棠胜利了,雨后阳光映照下的花朵,增添了几分艳丽。我听到了它们的欢呼,我看到了它们的雀跃,闻到了雨后夹杂着花香的清新,如丝,如缕,如风,如沙,若有若无,暗香浮动。我凝视着海棠花,有些狼狈的它们此刻如此耀眼。唯有坚持,才能战胜困难。当你身处风雨逆境中,一定要有过的坚毅,胜利的信心,这样才能目睹雨后彩虹的绚丽。

春末夏初的某个晴天,我冲着角落里的几株海棠笑了。

(指导教师:姚学敏)

失败是成长的垫脚石

滨州经开区一中六年级十九班 苏婧霖

那是一个星期四的早上,老师批改好的试卷像雪片似的飘到了大家手中。当我跟试卷“面对面”的时候,我的心仿佛被一块从天而降的千斤巨石砸中,迅速跌落谷底,一片黑暗。

我考砸了,语文、数学、英语三大学科等级如同一颗颗从蓝天坠落的流星,从璀璨的“A”变成了黯淡的“C”,考得一塌糊涂啊。

放学了,往日如同银铃般的下课铃声,此时在我耳中变得刺耳,我像泄了气的皮球,步履沉重地走出教室。自从那次考试之后,我一直处在懊恼的情绪里,无论什么都打不起精神,仿佛一切都失去了意义。

我的转变让朋友十分担心,一次课间,她向我走来,拍拍我的肩膀说:“不就是一次小考试吗,并不能因为一次失败就否认自己全部的努力和能力,摔倒了不可怕,可怕的是不能爬起来。”

我恍然大悟,开始给自己打气,一次小小的失败能说明什么呢?怎么能因为一时失败就放弃呢?失败是成长的垫脚石,没有比脚更长的路,没有比人更高的山。我会越战越勇,不停地走向更高的山顶。

(指导教师:赵若彤)

乐者乐也 博也容也

滨州实验中学2022级2班 吴晨萱

荀子在《乐论》之中曾断言“夫乐者,乐也,人情之所必不免也。故人不能无乐……”可见音乐是人类社会发展和生活所必不可少的工具。乐从哪里起头呢?

《山海经·海内经》有“帝俊有子八人,是始为歌舞”的描述,大概是对乐最早的记载,神话终究只是在口口相传中诞生的传说,蕴含着古人对未知的想象与敬畏,不可以此为真。其实乐最开始应该是来源于巫术礼仪活动,念念有词的巫师,伴随着有节奏的敲击声手舞足蹈,以此与神灵沟通,他听到神灵的箴言了吗?不清楚,但我们可以清晰地看到,此刻,乐起,舞生。

原始社会中的音乐还与舞蹈等其它艺术共同糅合于未分化的巫术之中。他们都无一例外地浓缩着、积淀着远古人类强烈的情感、思想、信仰和期望。从那时起,音乐

就开始影响着人们的生活,但伟大的音乐艺术只能被用于巫术活动之中吗?答案是否定的,那又是谁把它从巫术之中解放出来,并投注于其它伟大活动之中呢?

周公。作为周文王的儿子,武王的弟弟,成王的叔叔,周公姬旦在新建周朝的舞台上所做出的贡献不可谓不大,那他做了什么呢?——礼乐

制度。常说“周公制礼作乐”,但通过上述我们可以清楚地知道,乐自远古就有之。周公改良了乐的用途,或者可以理解为周公又重新赋予了乐新的生命和意义,但它又为什么要创造礼乐制度呢?

定国。武王伐纣建国之后,这位英勇而又善战的君王却并不长命,不久之后就病故了。继位的成王年幼,无力掌控国家大事,于是同样拥有王室血脉的周公就成了周朝最重要的领导人。可位居高位的周公仍然眉头紧皱,商朝贵族没落的场景他还历历在目。天命之神眷顾,建国之主英明,又有什么用呢?再兴盛的王朝也会陨落,英勇君主的后代也会有草包,天命再浩荡的眷顾也会收回。周公仿佛已经看到了周的结局,于是他开始迫切地寻找保住王朝的方法。君权天授、以德治国、以人为本等一项一项的政策,一下子抚平周公紧皱的眉头。以德治国不仅要靠看得见的力量,还要靠行得通的手段,于是周公便将礼乐脱胎换骨。

怎样的脱胎换骨呢?我们不妨先从礼来看,从甲骨文和金文的字形来看,礼就是礼器,也就是祭礼。但周公却将礼变成了一种制度,变成了巩固政权、稳定社会、维持秩序和安定人心的工具。于是,礼的本质和精神变成了秩序。这种秩序,笼统地说,就是各人有各人的位置,君君臣臣,父父子子,不可逾矩。明确了这一点,各自安分守己,就不会动乱,这是西周的定海神针。

再说乐,乐其实是用来调和礼的,不可逾矩的礼法有一个问题,那就是不平等。所谓礼乐制度,说到底就是以等级定秩序。按照这种制

度,人与人之间是有高低贵贱之分的,这就会使人们心理不平衡。周公也看到了这一点,于是他改良了乐。乐音有一个特点,就是差异。不同的音乐,音高、音长、音强、音色都不同,但组合在一起会很好听。可见,不一样或不平等不是问题,关键在于如何组织。组织的原则就是和谐,和谐是多样统一,这也是礼和乐必须构成同一个制度的原因所在。礼辨异,乐统同,礼讲多样,乐讲统一,礼维持秩序,乐安定人心,这就是礼乐制度,这使新兴的周朝立于不败之地。

虽然周王朝到最后也没有抵抗住滚滚向前的历史车轮,礼崩乐坏,王室式微,但不可否认礼乐制度的重要意义。后世儒家对礼乐制度下天下大同的幻想开始之后,便一往无前,奔流向更远的历史长河之中。在某种意义上来说,儒家又延长了礼乐制度的生命。孔圣人就是礼乐制度的忠实崇拜者,他在讲坛之上永远飘荡着音乐的余音。

这也从侧面印证了乐的重要意义。伏羲作琴瑟,女娲作笙簧。我们可以看出人类对音乐由感性幻想到理性思考和利用的发展,音乐渐渐由满足人们的心理需求,到了满足安邦定国的政治需要。它不仅是一种娱乐的工具,更成为一种政治手段。乐文化博大精深,礼乐制度可谓最浓墨重彩的一笔,这也让我们看到了音乐的玄妙。

乐是人类艺术历史上最伟大的创造之一,但它不只是一种娱乐,更是一种文化,一种思想,让我们去享受一场音乐盛宴,共沐古人的智慧吧。

(指导教师:何立军)

最美丽的相遇

树人学校八年级八班 边腾祺

在人生路上,总会有一些美丽的相遇,它们如同秋日里的一缕阳光,温暖且耀眼。去年的秋天,我迎来了一次低谷,那时的我,迷茫无措。正是那时,一个意外的相遇,照亮了人生的道路。

那天,天空下着小雨,秋风带着凉意扑来,我不禁打了个寒战。独自走在回家的路上,听着雨打在伞上的声音,雨滴像是在伞上跳舞,心中充满焦虑。刚刚的月考我考得不理想,我漫无目的地走着,忽然一团白色闯入视线,是一只活泼的小狗,它在我身旁蹦蹦跳跳,我竟没有害怕它。小白狗甩动着身上被打湿的毛发,更加努力地奔跑。

我停下脚步,静静地看着它,它的耳朵随着身体一起颤动。我被它吸引了,雨滴不再在伞上跳舞,仿佛也是被它吸引了,那一刻,我仿佛和这只小狗达成了某种默契,我心中也不再低沉。我回想着自己以前的付出,虽然这次成绩不理想,但不代表下次会是一样的结果。

那是一次最美丽的相遇,它使我重新振作起来,更加热情地投入到学习中。每当遇到困难时,我都会想起那只小狗,它像是在对我说:“相信自己,你一定能行。”

