



# 小荷尖尖 滨州市中小学生优秀作品选登

本栏目报纸订电话: 8171968/8171969 新闻报热线: 15254378989

滨州经济技术开发区阅读分级评价  
和教育部影像化阅读名师工作室专栏

【教师作品】

## 教育的温馨角落——“娃娃家”

滨州经开区里则街道中心幼儿园 吕春燕

在幼儿园的所有区角中,角色扮演区总是最受孩子们欢迎的角落之一。看到孩子们沉浸在自己营造的小世界里,那充满童真和想象的场景,让我深受触动。

“小厨房”里,孩子们总会模仿成人的生活场景,有的扮演厨师在做饭,还有的则是充当顾客前来拜访。他们用稚嫩的语言交流,认真地履行着自己所扮演角色的职责。“爆米花,爆米花,好吃的爆米花。”晨晨大声叫卖着,希望能够吸引更多顾客。一旁的涵涵在用力地剥玉米,准备做爆米花。“怎么卖的?”我加入到游戏中。“五块。”“五块钱一锅吗?”“嗯。”这时又有两个“顾客”光顾,晨晨说:“爆米花,五块钱一锅。”在看似普通的对话中,晨晨学会了一个量词“锅”。

“小厨房”里叮叮当当的“炒菜”声,总能吸引来其它区角的小朋友,孩子们会不遵守区角规则,从其它区角跑过来,和“小厨房”的孩子一起玩。看到孩子们这么喜欢角色扮演游戏,我们决定带孩子们去户外的“娃娃家”一起做游戏。

出去游戏前,我们带着几个问题先到户外的场地“考察”了一番,以便更好地开展游戏。孩子们发现户外的“娃娃家”很大,但是缺少锅具。于是我们将班级“小厨房”的一些锅具搬到了户外的“娃娃家”,以便每组的小朋友都能得到更好的体验。游戏前,除了带着锅具用品,我们还一起讨论了“娃娃家”的注意事项,孩子们给出的安全提醒非常详细,我相信他们可以互相监督并认真遵守。

这天,阳光明媚,天气非常暖和,做完早操后,我们背着水壶出发啦。来到户外的“娃娃家”,孩子们高兴地跳起来。孩子们有序排好队伍,老师先让小组长去挑选“器具”,并在各组成员的协助下一起搬到指定的地点。“老师,快看,有烧烤的炉子。”诺诺高兴地喊着。我一看,原



来是一个烧烤架。小男孩力气非常大,一个人就能搬起烧烤架,还有一个人搬着盛汤的大桶,不一会儿,各个小组的“小厨房”就建好了。孩子们自主分配角色,有的“炒菜”,有的“配菜”,有的“售卖”,吆喝声此起彼伏,真有“美食街”的模样。“老师,老师,我烤了玉米,一会儿做好就叫你来吃。”平时不太爱说话的译译跑过来拉起我的手说。“太好了,我最喜欢吃玉米了,烤熟了记得叫我。”我笑着对他说。“老师,你能给我摘一些树上的叶子吗?我想用它当烤串。”“当然可以。”我摘了一些槐树叶,长长的叶柄两边并排着椭圆形的小叶子,真有烤串的模样。“老师,我们做火锅,你来吃吧。”“火锅里都有什么配菜?”“鸡肉、丸子、白菜、萝卜,还有辣椒。”“有什么蘸料?”“蘸料?鸡肉、丸子……”“蘸料装在很小的碗里,麻汁、孜然、辣椒酱这些都是蘸料。”“还有辣椒油、蒜汁。”“是的,赫赫真聪明。”当然,除了欢声笑语,“娃娃家”里也能听到孩子们的争吵声。“老师,你看他把玉米粒到处乱扔。”“老师说了,不能拿着这种尖的东西到处乱跑。”“老师,这个锅是我先拿的,豆豆过来跟我抢。”你瞧,小朋友们的安全意识多强。他们互

相监督的效果比老师使劲盯着有效多了,对于破坏规则的小朋友,我先让他们想办法解决,解决不了的,再采取小组投票的方式决定他们是否继续游戏,后来孩子们争吵的声音越来越少,有时候没等我过去,他们就和解了。

蓝天白云暖阳下,看着快乐游戏的孩子们,我的思绪一下回到了小时候。那时候,我也喜欢玩“过家家”。我和几个小朋友总能在干涸的沟里找到“锅碗瓢盆”,用砖垒上“灶台”,用文具小刀切“菜”,玩得不亦乐乎。后来妈妈下地干活,我就主动承担起在家里烧火做饭的任务。现在想来,很多能力就是在不断地模仿和练习中逐步得以形成与发展。

此刻,我深深地理解了“幼儿教育以游戏为基本活动”这句话的含义。在角色扮演的游戏中,孩子们学会了合作,也在模仿和创造中不断发挥着自己的想象力和创造力。同时,老师也能在孩子的行为表现中发现新的教育契机。作为教育者,我们应该为孩子们提供更多的支持和引导,让他们收获更多的成长和快乐。

## 黄河岸边是我家

滨州实验学校西校区四年级五班  
李子珺

“白日依山尽,黄河入海流”让我对黄河产生了无限的亲近感,因为我家不远处就是黄河。老师讲过,黄河是母亲河,她哺育了世世代代的华夏儿女,是中国文明的发源地。

黄河全长约五千五百公里,流经九个省,流域面积约七十五万平方公里,是我国的第二大河。

爸爸告诉我,黄河之所以被称为“黄河”,其缘由在于这条河的河水呈现出极为明显的黄色。她的发源地是青藏高原,黄河上游的水流很清澈,因途中流经沙漠和黄土高原,这些地方常年干旱,降水量少,另外还有很多人因素,比如:砍伐树木,导致地表缺少植被保护,造成水土流失严重等,水内含沙量增多,掺杂较多黄土,黄河水就变成了黄色。

妈妈经常给我讲大禹治水“三过家门而不入”的故事,大禹改变了父亲用土筑堤,堵塞洪水的办法,改用开渠排水,疏通河道的办法治水,他全部心思都用在开山挖河之中,三次经过家门都没有进去探望家人,一次一次的实践,最终治水成功。

冬天,岸边芦苇发黄,树木也都变得光秃秃的,黄河之水并未冰封,依旧悠悠流淌,坚韧地与严寒相搏。这种精神,不正是我们华夏儿女需要学习的自强不息、勇敢顽强的精神吗?

我爱你,我的家乡,我爱你,我的母亲河——黄河。

(指导教师:王良月)

玄秘塔者大法師  
端甫靈骨之所歸  
也於戲為丈夫者  
在家則張仁義  
樂深出於則運  
世傳俗出家則  
慈悲定慧佐  
如來以開教生  
捨此無以為夫  
也背此無以為  
道也 和尚基  
家之雄乎天水  
氏世為秦人初  
張夫人夢梵僧  
日當生貴子即

誕所夢僧白畫  
入其室摩其頂曰  
必當大弘法教言  
詔而藏既成人高  
顯深目大頭方口  
長六尺五寸其音  
如鐘夫特欲荷  
如來之菩提荷  
靈之耳目固必有  
殊祥奇表歟始十  
歲依崇福寺道悟  
禪師為比丘緜安  
國寺具威儀於西  
明寺照律師專持

犯於崇福寺昇律  
師傳唯識大義於  
安國寺素法師通  
坦深大旨於福林  
寺蓋法師復夢梵  
僧以舍利滿琉璃  
器使吞之且曰三  
藏大教盡貯汝腹  
矣 經律論無  
敵於天下囊括川  
法達源會委酒酒  
然莫能濟其畔岸  
夫將欲伐株杞  
於情田兩甘露於  
法種者固必有勇

入殊於清涼眾聖  
皆現演大經於太  
原傾都畢會  
德宗皇帝聞其名  
微之一見大悅常  
出入禁中與儒  
道議論賜崇方祀  
歲時錫施異於他  
等復 詔侍  
皇太子於東朝  
順宗皇帝深仰其  
與則起  
前臨玄秘塔碑  
中夏夏月西晴書

百川小学 雨晴 指导教师:刘增银

