



赵雪松： “记者要坚持学习”

□晚报记者 刘清春 张涛
宋敏敏

赵雪松，原滨州电视台副台长。

1992年，大学毕业后，赵雪松开始扛起摄像机。在30多年新闻生涯中，他亲历了不少滨州重大事件，经历了不少岗位，还成为了一名诗书画全栖的艺术家。回顾记者工作，他对新闻职业的最大感受，是“记者要坚持学习”。

赵雪松笑说，记者是个“体力活”。那些年扛着沉重的摄像机奔跑，在严寒酷暑中摔打，让自己的身体强壮了。回看三十年，自己最难忘的，是“出了两身汗”。

第一身汗，是上岗之初，去博兴县采访，因路上颠簸，镜头和机身脱离。“这可怎么

办？到了现场怎么拍？吓出了一身汗。”赵雪松说，多亏同行的同事帮忙，才修好机器完成了任务。

第二身汗，也是在上班初期，去济南一所大学采访一名学者。赵雪松发现：因为没有足够学养，又对学者专业陌生、案头工作准备不足，突然面对学者强大气场，他差点“张不开口”，进行不了提问，心里七上八下急出了一身汗。

这“两身汗”告诫他，要对自己严格要求，对设备、技术要做到熟练掌握；要向前辈和优秀记者学习，采访前对案头工作要做好全面准备，对采访对象成长经历、专业背景要调查清楚，对事情的原委和来龙去脉要心中有数。如此，才能从仰视采访对象的迷茫变为成功的平

视、理性的对话。

从乡村到城镇，从农田到厂矿，从实验室到工作室，作了无数次采访，赵雪松有很多感悟。总结起来，有两点非常重要：一是干新闻必须持久热情，有深入钻研的精神，有阅读的习惯；二是要不断学习，提升自己的观察力、感受力、理解力、判断力。

赵雪松认为，新闻职业不止是一个饭碗，更是一种追求理想、富有情怀的学习型事业，能够提升生命高度、拓展生命宽度，是非常崇高的。

“好记者都是很忙碌的，我感谢这种忙碌。因为在一种有意义的忙碌中，大家的状态、情绪、精神都很饱满。这种创业干事的追寻，能够使我们的生命焕发出特别的光彩。”赵雪松说。



李建国： 把滨州变迁摁在照片上保鲜

□晚报记者 刘清春 张涛

李建国，原滨州日报摄影部主任、滨州市摄影家协会名誉主席。

1972年有了第一台相机，1978年开始专业摄影，1984年开启摄影记者之路，李建国的镜头跨越时代，记录着从老北镇到新滨州的时代巨变。

在他的镜头里，有老北镇的“四大怪”——臭水沟太阳晒、柏油马路黄土盖、烈士陵园谈恋爱，电话不如跑得快；在他的镜头里，有独特的“贺岁片”——与下岗再就业的哥过年，与回邹平老家的台胞过年，与600多米井下的矿工过年，与阳信的韩国客商过年；在他的镜头里，有蒲园开放第一天、“三八商店”路口变身都市商圈、盐碱荒地变身中海风景区……

斜跨着相机，李建国在

20余年的记者生涯里，用脚量遍了滨州市的每一个乡镇、每一处机关。“驴车、马车、自行车、摩托车，还有蚂蚱一样的手扶拖拉机，我出去采访是啥交通工具都坐过了。单位体谅摄影记者的辛苦，专门为我们配了一台摩托车。”李建国说。2000年之前，一台蓝色摩托载着李建国和他的二尺多镜头在街面上奔了十多个春夏。朋友笑说，当时的李建国几乎成了北镇街面上的一景儿。

退休后，李建国对摄影、新闻的热爱从未褪色。他长期在市老年大学担任摄影教师，经常受邀为各地各协会、群体授课，他坚持骑着单车拍黄河、拍街景、拍村庄，特别将家门口的母亲河拍得特别细致、特别动人。

在今天这个网络时代，李建国的老照片常常引发网上热议。譬如1980年小贩站

在自行车上向汽车乘客兜售雪糕，譬如1981年惠民县某村的姑娘们学骑嘉陵摩托车，譬如惠民地区的第一个电视村邹平小田家村，譬如滨州最早的公交车、最早的公共电话亭、最早的大哥大，譬如原美国总统卡特在邹平访问……

李建国在自己的《流年拾影》摄影集里说：“摄影是留存的艺术，图片是历史的见证……作为站在潮头的弄潮儿，我有幸跟随大时代的脚步，一路走来，一路记录，用镜头萃取着精华，用胶片感悟着变化。”李建国认为，没有摄影，他就是个聋子、瞎子，这摄像机就是他的第三只眼，就是他身体的一部分。而他自己和他的新闻摄影，就是滨州这座城的足迹之一。