



80年前,英勇无畏的渤海区军民坚定革命理想信念,不怕牺牲、艰苦奋斗,团结一心、浴血奋战,创造了彪炳史册的辉煌战绩,谱写了荡气回肠的英雄赞歌,在这片光荣的土地上孕育形成了“不屈不挠、艰苦奋斗,顾全大局、无私奉献”的“老渤海精神”。

新时代下,传承和弘扬这一优良传统,重温渤海区光辉的革命斗争历程,缅怀渤海区党政军民的丰功伟绩,对激励全市上下加快推进品质滨州建设,奋力谱写中国式现代化最美丽篇章具有重要意义。本报特开设《渤海老区印记》栏目,进一步深入挖掘新时代背景下渤海革命传统的现实意义和时代价值,传承红色基因、赓续红色血脉、汲取信仰力量,更好助力新时代区域经济社会发展和现代化建设。

耀南剧团与“白毛女”

在抗日战争和解放战争时期,渤海区曾经活跃着若干支军队与地方上的文工团队,其中成立最早、规模最大的是渤海军区政治部耀南剧团。

耀南剧团前身是八路军山东人民抗日游击第3支队宣传队,为纪念牺牲的司令员马耀南,1940年正式更名为“耀南剧团”。

1942年冬,日伪军加紧了对小清河两岸的“清剿”“扫荡”,耀南剧团随清河军区机关转移到垦区八大组一带,赶排了古装话剧《李秀成之死》。经紧张筹备、排练,此剧终于在元旦演出了。演员冻得手拿不住眉笔,油彩用火烤了才能往脸上抹。扮国舅的王涛胡子上挂着冰碴,扮王妃的马昆说话都成了结巴。有的演员一人扮三四个角色,几次在寒风中换服装。演员演得卖力,观众看得认真,每逢演出,方圆十里、几十里的群众,男女老少,早早赶来,演出完了,还恋恋不舍,久久不肯离去。

除了演出,剧团还深入群众之中,教唱抗日歌曲。一天,剧团跟着一个连队,以黄河大坝为掩护,行军30多里,来到了离陈庄据点四五里路的台子庄,在三岔路口的关帝庙前,剧团的演员放开嗓子唱起:“大刀向鬼子们的头上砍去……”“我们的队伍向太阳……”歌声招来了附近的乡亲,人越聚越多。

这时,剧团的宣传队员说:“教个新歌好不好?”大家齐声高喊:“好!”于是,宣传队



耀南剧团演出剧照

员边唱边讲解:“黎明的曙光照前方,胜利的歌声响四方,我们是中华民族好儿女,千锤百炼已成钢……”群众边听边点头,有的还一句一句跟着学唱起来。剧团分队长王恩荣抓住这个时机,站起来向群众行了个军礼说:“乡亲们!中国亡了没有?日本鬼子大‘扫荡’八路军被消灭了没有?没有!告诉乡亲们,小鬼子长不了,抗日一定能胜利……”

1946年12月,耀南剧团开始排练歌剧《白毛女》,1947年1月在高苑县大邵村为部队和当地群众作首场正式演出。1947年春,耀南剧团更名为渤海军区文工团,他们到淄博周村,慰问参加莱芜战役的部队

和驻地群众。

此次演出场地设在周村“同乐”戏院。当大幕徐徐拉开,乐队奏出“北风那个吹,雪花那个飘”的旋律,台下立刻发出此起彼伏的叫好声。随着剧情的开展,许多观众被白毛女悲惨的经历感染,流下了同情的热泪。在周村,耀南剧团连续演出7场,场场爆满。

1947年8月,华东野战军司令员陈毅、副司令员粟裕赴冀鲁豫边区,在经过渤海区党委驻地时,正逢《白毛女》上演。观看完整场演出后,两位首长上台接见剧团人员,连夸他们演得好。两年间,耀南剧团共演出歌剧

《白毛女》210多场,每场演出都受到热烈欢迎。

在炮火中,他们还编排了《新中国的母亲》《王凤祥功夫》《第八军起义》等大批具有代表性的剧目,发挥了文艺兵的特殊作用,给渤海区军民留下了深刻的印象。

济南解放后,耀南剧团的一个话剧队随渤海纵队南下到上海。1950年,团长李毅汉和其他骨干分别调任新疆等地,剩余团员大部分调山东军区,合编成山东军区文工团,也就是后来的济南军区文工团,对外称“济南军区前卫文工团”。

(本文原载于《渤海红色文化故事》)

人民的好县长武大风

“我是一个共产党员,是人民的县长,不能只顾自己啊!我要和大家同生死共患难!”面对着敌人的重重包围,武大风将一名共产党员生死为人民的责任和情怀,长存在了鲁北这片土地上。

武大风,原名武同心,字班昌。1915年出生,1931年加入中国共产党。1934年,武大风与武凤亭、刘长春、孙金峰等人组织领导了庆云县著名的马颊河罢工运动。1939年,担任庆云县抗日民主政府第一任县长。

当时庆云县城伪县长叫王照康,为表示斗争决心,武同心改名武大风,寓意“弱糠”经不住大风。武大风与群众同甘苦共患难,每到一村,不论男女老幼都爱围在他身旁,

听他讲抗日救国的道理。当时环境艰苦,他脚上的鞋一大一小,大的缝起了后跟,小的露出了脚趾头,鞋底快掉下来就捆上几道麻绳子。

1941年,武大风调任阳信县县长。1943年初,驻天津、沧州、德州、济南、惠民等地的日军,采取联合行动,对第三军分区进行血腥“扫荡”。活动在乐陵、庆云、阳信三县交界处铁家营大洼一带的庆云县大队、阳信县大队、县政府机关、抗日五小队、乐陵县花园区小队,以及到该处检查工作的三分区副司令员李永安带领的一个手枪班,没来得及转移。

1943年2月3日凌晨,大雪刚停,浓雾笼罩着天空,日寇集中上万兵力,采用远距离

奔袭、分兵合击的拉网战术,将铁家营大洼严严实实地包围起来。

武大风带着几十名战士还有许多逃难的群众,被挤压在大洼的一条道沟里。不少群众认识武县长,当时都万分焦急。一位大娘说:“俺知道你大年初一结婚,你为啥不早走哇?先别管俺们了,你先闯出去。万一有个好歹,你那没过门的媳妇可咋办呀……”

一位大爷牵过一头牛来说:“你牵着这头牛,我再脱给你这身破棉袄,你化装混出去。快走!”

一些群众也异口同声地说:“快走吧,县长!”

武大风一一谢绝了乡亲们的好意,坚定而感激地说:“共产党是不兴撤下群众,光

顾自己的。”

下午三时许,武大风的肩膀负了伤,这时,日军停止了炮火攻击端着刺刀扑上来。武大风叫乡亲们躺在道沟里装死,他带领剩下的16名战士,跑到道沟的另一头,把日军吸引过去。由于敌众我寡,眼看着战士们一个个壮烈牺牲,身受重伤的武大风将最后一颗子弹,打进自己胸膛,年仅28岁。

一副挽联概括了武大风短暂而光辉的一生:生即正直举止非凡的系人中一大,死亦壮烈刚毅不屈确是无产作风。

(本文原载于《渤海红色文化故事》)