



小荷尖尖 滨州市中小学生优秀作品选登

本栏自报纸订阅电话: 8171968/8171969 新闻报道热线: 15254378989



滨州经济技术开发区阅读分级评价
和教育影像化阅读名师工作室专栏

村庄夕阳斜

滨州经开区一中六年级十九班 路子烨

“南忆新安郡,千山带夕阳。”“青山依旧在,几度夕阳红。”“草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。”自古以来的诸多诗句中,夕阳常常与群山紧密相连。一开始,我只能靠那些诗句来遐想,真正在山上看过落日,也觉得夕阳与群山相互关联在一起,确实惬意。

有人喜欢山涧的夕阳,有人喜欢树林的日落,也有人喜欢海上的晚霞,我却独爱那村庄中的夕阳,它别有一番风味。“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。”朱雀桥边,野花在阳光照耀下更显醉人。村口的小桥虽不如朱雀桥那般雄伟,但它与

夕阳相互映衬在一起,倒也别具一番味道。

夕阳西斜,天边的彩霞为天空涂上了绚丽的色彩。云朵的色彩那么温柔,粉色和紫色交织在一起,犹如少女的面纱,蒙上了天空。那些云朵颜色丰富多彩,犹如只用彩色绘制的中国画,没有深色勾勒的痕迹。如同江南春水般柔和、细腻,在天空轻轻涂抹,留一片温暖的色彩。

在河边席地而坐,波光粼粼的河面映照着夕阳的金黄光芒,浪花在光芒的照耀下犹如镀上了金边,闪闪发光。在花丛中,花儿们各色各样,拼了命似的吸收着光芒,花儿

们又宛如一双手托举着一颗明星。在树下,太阳向地面撒下了散金碎玉,抬起头,透过树叶,太阳光照射在我的脸庞上。啊!是太阳的温度,它如同温暖的海浪,透过皮肤,直达心底。

天色渐晚,夕阳西斜,天地好像蒙上了墨口袋,漆黑的夜空中只有星星和月亮发出点点光亮。今天的太阳落下了帷幕,但是明天又会生机勃勃地打开,它激励着我们奋发向上,永不停歇。

(指导教师:赵若彤)

我家的球球

渤海中学小学部 朱梦晨

我家有一只小狗,它的头圆且毛茸茸的,所以给它取名“球球”。球球长了一身棕白相间的毛发,两颗黑宝石般的眼睛,闪着星星一样的光芒,它的鼻子就像一颗巧克力豆,那样子简直太诱人啦。

球球的性格可真是古怪。它有时可爱,怎么样可爱呢?它会把脖子一个劲地往上伸,想让我给它抓痒。如果不搭理它,它就有种誓不罢休的劲头,非得满足它的要求才能心满意足地离开。有时却很调皮,经常撕咬我的衣服、沙发巾,有时还会把袜子给偷偷叼走一只。它温柔的时候就像一个小仙女,趴在桌子下静静地、饱含深情地望着我,尤其当我遇到困难的时候,那目光给我以支撑,是我小小心灵的唯一慰藉。

球球很勇敢。记得有一次,我们在公园玩飞盘,结果不小心扔进长满荆棘的草丛中,那细小的刺就像一把把尖刀,在阳光的照射下闪着寒光。球球冲进草丛叼出飞盘,身上扎着很多小刺,它却是像不知疼痒摇着尾巴。

球球是我的朋友,陪伴着我,温暖着我,陪我度过难忘的童年生活。

(指导教师:姚慧斐)

小兔子运南瓜

古井小学一年级一班 张子璇

小白兔在山上看见一个大南瓜,它想带回家给妈妈吃,可是它怎么也拿不动。这时它看到小熊正骑着自行车从远处往这边来,小白兔灵机一动,想到了一个好办法,南瓜

和车轮一样,它可以把南瓜立起来,像滚皮球一样把南瓜滚回家。

小兔把南瓜运回家。妈妈看到后非常惊讶,小白兔把运南瓜的办法告诉了妈妈,妈妈夸它是个聪明

的宝宝。

点评:本文把故事完整地讲了出来,要是再加上一些想到办法的启示就更棒了。

(指导教师:谢敬)

读书点面

滨州实验中学2022级2班 郭淑鑫

“书读百遍,其义自见。”从各类绘本到小说、散文,我们可曾真正接触到每一篇文章的内心?如果我把文章比作一个面,那文章中的人物就是一个个点,情节就是线。连点成线,线动成面,面动成体,作者就是这个“体”。

我们的阅读是点聚为面,还是面分为点呢?

金陵十二钗叙红楼梦残

“堪怜咏絮才,玉带林中挂”是我见犹怜的林黛玉。明明是大方优雅的薛宝钗,却落得“金簪雪中埋”。看破红尘的贾元春和才高气傲的贾探春两姐妹,空富贵的史湘云,落入泥垢的妙玉……他们或凄惨或可怜的身世,演绎了贾府的兴衰,叙述着《红楼梦》的悲剧。点点色彩染成万里画卷,芸芸众生歌出红楼残梦。

从人物到作品,是别一番风味。像番茄的微酸,鸡蛋的咸香和砂糖的甜,混合出甜口的西红柿炒蛋,不同人物的喜怒哀乐,编织出精彩的情节。

不极致的黑白才是童话

是童话

让后妈穿上铁鞋
让白雪

公主,深爱自己女儿的继母……他们或是主角,或是配角,在不同的人眼中,他们有不同的形象。“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”,每个角色在不同的人眼中有不同的感情色彩。乐观的人认为自己和丑小鸭一样,通过磨难而成功,《丑小鸭》是穷小子逆袭记。悲观的人认为丑小鸭本来就是天鹅,而自己只是丑一点的小鸭子,《丑小鸭》是富二代回归记。

有时候单看一个角色无法完全了解整个故事的起伏。

上帝观棋盘方知进退

网络作者写的《默读》《破云》等刑侦类小说,有广而密的关系网,像老人们所说的“可怜之人,必有可恨之处”,看不透的是人心。纵然是作为旁观者的读者,也无法真正了解

到一个角色的内心,猜不到最终的凶手。案件的推理需要前后文线索的联系,是一条条线串联成的面,唯有在这完整的面上,才能看出点的色彩,《骆驼祥子》也有异曲同工之妙。

从作品看到人物是直白、坦率,是起起伏伏,影响了人物的心理。敦厚老实的祥子也落入潦倒堕落的结局。整篇故事真实地反映出人物的身世,无论是平缓或是起伏,都让我们设身处地地体会,更加了解人物的形象。

总的来讲,读书的点与面是两种和而不同的方法,两种不同的方法交替运用,可以使我们对文章有更深了解。看透人物,则对同一个故事有不同体会;读透故事,则对同一个人物有不同理解。

(指导教师:何立军)

读《青铜葵花》有感

滨州经开区一中六年级十九班 陈伊诺

有人倾心于清丽淡雅之态,有人对风景迷人的大海充满喜爱,我却唯独喜爱这本《青铜葵花》。

这本书的作者是曹文轩,他在2005年倾情奉献了这部心爱的小说力作,用他细腻的笔触,为我们描绘了一个动人的故事。曹文轩的作品不仅获得许多荣誉,还被翻译成多种语言,走向了世界,让世界的读者看到,有一位细腻、柔情的作家存在。

这本书里,青铜和葵花的故事令人难以忘怀。青铜是一位善良的哑巴男孩,而葵花是一位天真活泼的女孩。一个特别的机缘,让城市女孩葵花和乡村男孩青铜成了兄妹相称的朋友,他们一起生活,一起长大。12岁那年,命运又将葵花带回了她的城市。青铜从此便常常望着芦荡的尽头,遥望葵花所在的地方。

作品写苦难——大苦难,将苦难写到深刻之处;作品写美——大美,将美写到极致;作品写爱——至爱,将爱写得充满生机与情意。

《青铜葵花》这本书深深地吸引着我,它像一个充满爱的童话,告诉我们亲情的可贵,也让我想到自己的家人。他们的关心、支持与呵护,都是我成长路上最坚实的后盾,我将带着从书中领悟到的真理,坚定地往前走下去。

(指导教师:赵若彤)

