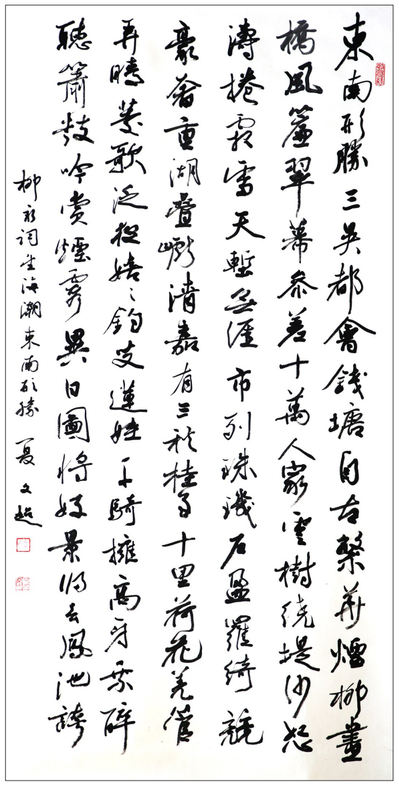
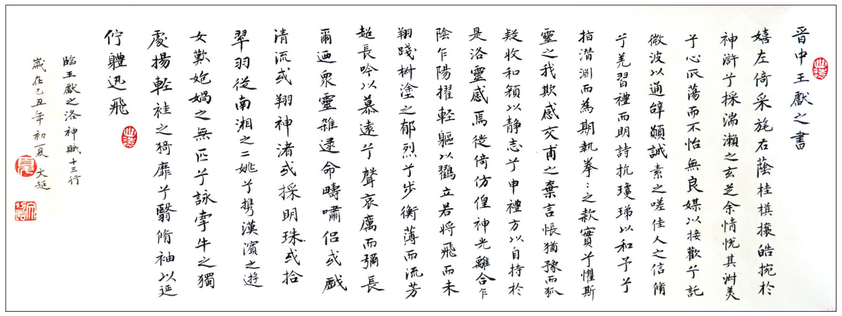
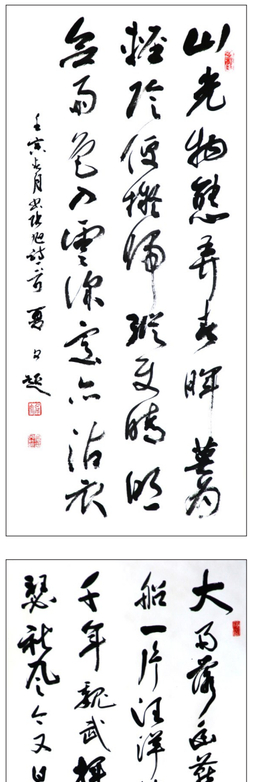
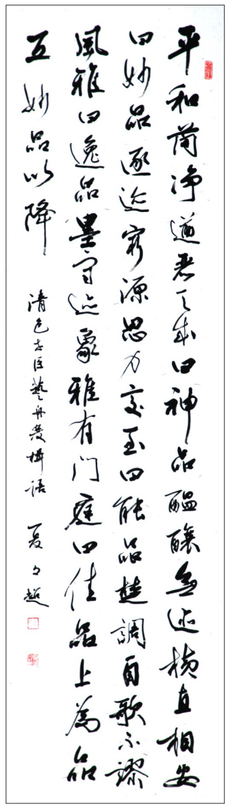
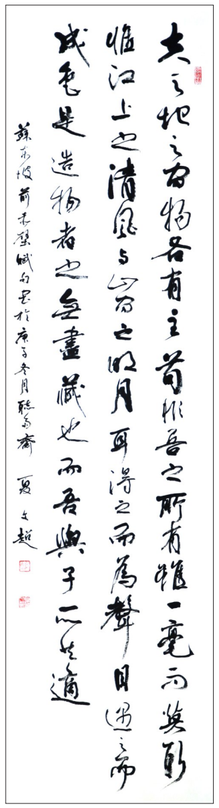
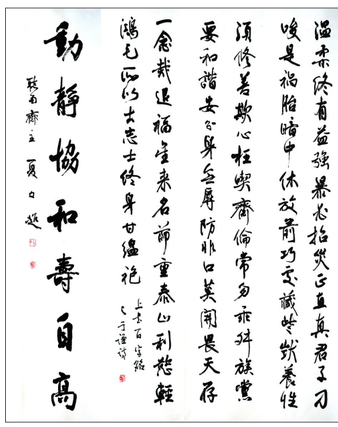
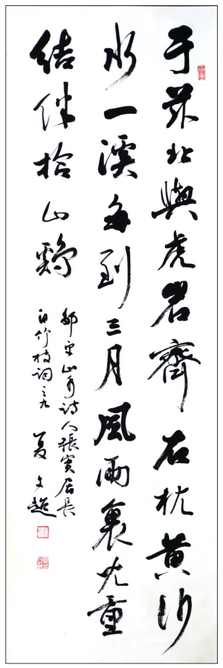
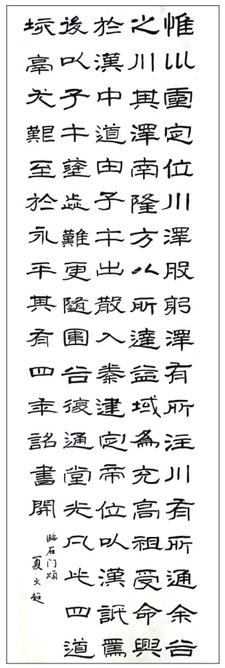
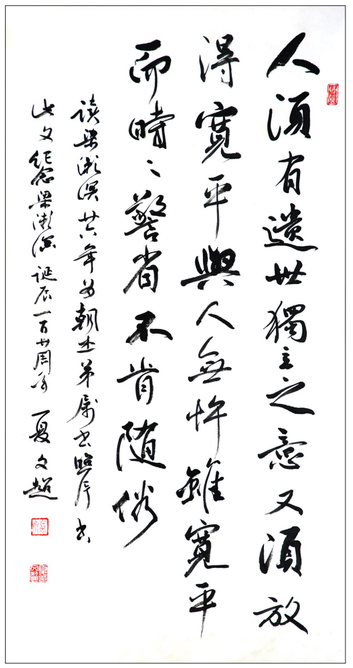
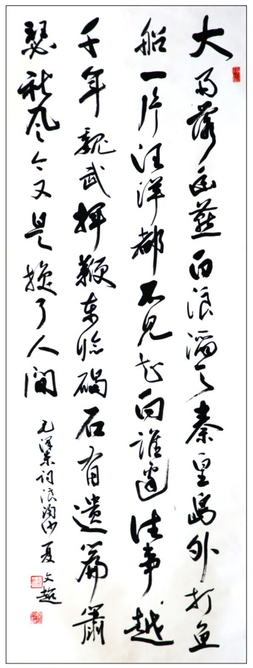
工而入逸 老而弥坚——夏文超先生书法艺术

夏文超先生1943年生于邹平市后城村，原山东省邹平第一中学校长，山东省书法家协会会员，滨州市书法家协会顾问，邹平市老年书画研究会第四、第五届会长。

夏文超先生，1963年考入山东师范大学（原山东师范学院），1968年毕业分配到滨州市原北镇第二中学任教，1976年调任邹平县第一中学，先后任教导主任、校长，2003年退休。在他担任邹平一中校长期间，学校从教学到管理发生巨大变化，邹平一中被评为滨州市第一所省级规范化学校，高考成绩多年居全区第一，十多次受到国家和省级表彰奖励，他本人亦被授于全国优秀教育工作者称号，并当选为山东省第九届人大代表和山东省教育学会理事。由他领导创建并担任首任馆长的梁漱溟纪念馆，成为全国梁漱溟研究基地。

夏文超先生从小热爱书法，中小学期间他的毛笔字就在所在学校和附近村庄闻名。大学期间，夏文超先生则浸泡于校图书馆之中，系统研读了自晋唐以来历代书法典籍，并将孙过庭的《书谱》逐字逐句的抄下来，带回宿舍研读。正是这一时期，夏文超先生对中国书法的认知和欣赏水平得到了升华和提高。参加工作，尤其是担任领导工作后，工作繁重，时间逼仄，但夏文超先生对书法的爱好与追求如影随形，他的床头总是堆满了历代书法典籍，每当休息前他总是在这些作品中神游一番，品味字里行间的神韵与逸气。正是多年来这种持之以恒的学习方法，使得他后来的书法作品路子正，中宫稳，卷气逸。退休后，夏文超先生系统临写了钟王、颜真卿、孙过庭的大部分作品，并对汉隶、北碑及宋四家的作品临写借鉴，还与县里著名书家郭连贻、宋勉之等诗书唱答，相互切磋。他的书法博采众长，自成一家，用笔清爽劲健，节奏外徐内疾，结字中宫收紧，四枝险逸。他的楷书，尤其是小楷，折中致合，执中守正，徐徐道来，工而入逸，通篇充盈着静气；他的隶书宽气紧，映照抱合，古拙朴实，妙趣横生；他最擅长的是行书，下笔沉着痛快，自由奔放，没有故意装束的姿态，没有死硬的线条，姚黄魏紫，浑浩转流，看似外形随意，横斜不羁，却自作借让，妙不可言。2023年《夏文超书法集》一书被滨州市图书馆、邹平一中、邹平二中收藏，滨州市作协主席李登建代表夏文超先生出席了滨州市图书馆捐赠仪式。

夏文超先生之所以书法艺术取得如此成就，得益于他多年如一日的读书与实践，更得益于他“先道德而后文章”的信念，他对书法这门艺术，有着独到的见解，他常说：“书法若争小可，便失大道，作书不要以字伤韵，要舍形悦影，要舍巧求拙。在坚持传统的基础上与时俱进。”

新时代，新思想，在中华民族伟大复兴的进程中，祝夏文超先生书法艺术越来越好！

赵衍忠 杨景敏
2024年10月