



## 母校感言

□刘电辉

今天是山东航空学院,我的母校滨州师专70华诞,在这个特殊的节点,我和广大校友来到母校,让我再次叩响了“灵魂三问”:我是谁,我从哪里来,我要到哪里去。人生中有两个地方最难忘,一个是故乡,浓浓的亲情割舍不断;一个是母校,纯粹的友情受益终生。

我是1991年在滨州师专数学系学习,1993年毕业后,在乡镇中学干了六年教师,在乡镇政府干了四年基层工作,2003年考入滨州市委宣传部工作,2020年到滨州传媒集团任职。这些年学习工作的经历,最留恋母校的韶华时光,特别是母校的老师。当时数学系是滨州师专的王牌,师资力量雄厚,

全校第一个教授就产生在数学系,我们那时用的教材大多是本校教师编写的,实力可见一斑。

数学系在教育教学上有三点对我启示帮助很大,一是教与学相长。在这儿走出来的学生工作在各个行业上,干的都是有声有色,风生水起;我们的老师也不断进步,很多老师进修到博士学位,或任职院校主要领导,或被聘到更知名的大学任教,学术工作都有大功业。二是道与术并重。学校是知识的殿堂,成长的摇篮,现在看来,母校更是塑造灵魂的地方,“铁肩担道义,妙手著文章”,在这里我们不但学到了方法和技能,也学会了担当和情怀。三是知与行合一。学与习是

两个概念,各有侧重,相辅相成:学的是知识,是技能,习的是体验,是实践,知识再多,不应用到实践中就不会体现价值。在这里我完成了第一堂教学课,聆听了第一次观摩点评,这些都对我为人师为人父影响至深。所以我想说,滨州师专是我心目中最好的大学,没有之一;数学系是我所学中最好的专业,没有之一。在中学任教时,我获得全市数学优质课,这是我毕生最高的荣耀,随后我干了教务主任,这也是我毕生最大的官职。

祝母校如同芝麻开花节节高,一年更比一年好!祝老师们花开满枝,桃李芬芳!祝各位校友龙行龘龘,前程翕翕!

## 秋韵

□付希平

我始终觉得,秋天的丰富性,是任何季节难以比拟的。比如金色的田野里,五谷熟透,瓜果飘香,闪动着人们忙碌的身影。比如郊外层林尽染的林间,天高云阔,就连夕阳也变得分外绚烂壮美。如果你恰逢一场绵密的秋雨,淅沥沥地飘落下来,你会在这样的雨中变得安静,仿佛那些清凉通透的雨,绵绵不绝落进了心里。你会喜欢上这样的雨,这样的雨没有春雨的轻盈温润,也没有夏雨的急迫狂野,而是一种历经尘世的优雅舒缓,从容不迫。如果偶有兴致,在家凭窗赏雨,雨中听荷,当你凝神静思,也别有一番惬意。

到了中秋,你会发现天更蓝更高,云也更白更巧,变化多端,奇妙无穷。特别是中秋的夜晚格外纯美,明月当空,清辉满天,你会不自觉地想起一些传颂至今有关月亮的诗句。而到了家人团聚的传统佳期,一轮高挂天穹的秋月,写满了祝福与团圆,就能将天涯变成咫尺,就能将人世间的纯美的情感,化做一片银白的思念。

时间继续前行,不知不觉,深秋的况味越来越浓。自古逢秋多寂寥,这是古往今来世人触景生情,文人墨客最易伤怀的时节。“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠”。寥寥几笔,就将深秋刻画的人骨入髓。是啊,此时寒霜初降,林中枯枝败叶铺满一地,田野上,庄稼多收割已尽,金黄褪去,一望无垠的土地裸露着空旷,寒风挟着冷雨也会不断袭来,透彻心扉。但除了萧杀落寞,深秋也有深秋的美,这样的时节适合看长松清风,芦花飞扬,适合看枫叶如火,秋菊傲霜。秋天来到这里,你可以回望远去的繁华纷扰,追忆春天的生机盎然,怀念夏日的火红热烈,秋天来到这里,也恍若一个人过尽千帆,褪去浮华。

我喜欢秋天,这立体而丰富的秋天,就像一块色彩斑斓的宝石,不同的截面下,她会给我安宁和清醒,给我深思和怀念;我喜爱秋天,喜爱她的舒适清丽,她的色彩斑斓,她的深沉厚重。在这个凝重而冷峻的季节里,那种独属于秋天的开阔与豁达,高洁与豪迈,仿佛带着一种季节的芬芳沁入心灵,总能令我深深迷恋。

## 穿越阴霾的心灵之旅

□于思甜

深邃的夜空中,挂着一轮久违的明月,周围洒落着三三两两的小星星,好奇地偷窥着人间的烟火气息。

而此时的我,手里捧着新买的书《蛤蟆先生去看心理医生》陷入了深思:我该怎么帮她?

就在几天前,一个突如其来的电话打破了平静。大学同学在电话那头告诉我,我们班那曾经如娇艳花朵般的班花,竟患上了严重的抑郁症,人已经消瘦到脱相,精神状态非常差。通话结束后,我双手颤抖着发呆了好久,怎么也不敢相信这是事实。

她是一个身材高挑、长相俊秀、活泼开朗的热心肠姑娘,能力更是出类

拔萃,大一就当上了我们学校的学生会副主席,她那阳光般的笑容仿佛能驱散一切阴霾。

大学毕业后,听闻她顺利进入银行工作,婚姻亦是美满幸福,成为众人羡慕的对象,是妥妥的人生赢家。

然而,如今的她却被抑郁症的阴霾紧紧笼罩,令我难以抑制心疼和可惜。到底经历了什么,让她从高高的云端跌入深不见底的黑暗里。

我心急如焚,恨不得立刻飞到她的身边,把手中的书分享给她。我满怀深情地对她说:长长的人生路上,不光有鲜花美景和掌声,偶尔会有狂风暴雨的摧残。不要害怕,不要软弱,

不要向这些暂时的磨难低头屈服!

亲爱的姑娘,你一定要勇敢地站起来,冲破阴霾,热烈地拥抱阳光!让灿烂的笑容再次回到你的脸颊上。

此后,经过一次又一次地耐心沟通与真诚鼓励,她终于开始积极配合治疗,尝试着像书中的蛤蟆先生那般,重新去探寻自己的内心世界。最终,她成功地与自己达成了和解,挣脱了抑郁的枷锁,走出了那片黑暗的阴霾。她学会了停止自我批判,明白了要好好关爱自己。

生活的真谛,就在于这不断与自己和解的过程,勇敢地去拥抱未来的每一份美好。

## 媚俗,我们将直面一生的话题

□郭东旭

读完了米兰·昆德拉的《不能承受的生命之轻》,对书中“反媚俗”主题印象极为深刻,在很长一段时间里我对“媚俗”进行了反复思考。

这本书并非是一部简单描绘爱情的小说,作者在许多地方以“我”这一身份出现,跳脱出故事情节,阐发自己的生命体验与思考。作者极为擅长捕捉藏匿于生活角落的真切体验,将人们习以为常但常常忽略的感受,提取出来并以手术刀般精确的语言加以刻画,所以阅读的过程中常有被解剖直到直视内心的畅快体验。

“人们总想以自己的生活制造媚俗,要摆脱它,得付出多少艰辛,令人绝望。”这是我在读书过程中印象极深的一句话,可作为以下内容的引言。

人类的独特在于我们时常想为自己的生活寻得意义。但意义的发觉何尝是一件易事?我们行走在混沌里,探寻一切的可能性,在即将可以说服自己时,一声否认,便可能打破自己刚刚构建起的大厦。此刻,个人的追求逐渐消散,媚俗诞生了。

媚俗,是人获得认同最简单的方式。混入人群,在同声调的呐喊里,是

为自己发觉的生活意义的正确性,最有力的支撑。饱暖思承认,获得认同是人作为一个重要精神需求。尤其是面对真正重大的问题,一句认同带来的感受是极其诱人的。在寻求认同的时刻,保持个人主体性的独立,或者说与众不同。老子在《道德经》中写道:“挫其锐,解其纷,和其光,同其尘。”即是对此重要的隐喻。摆脱媚俗一定程度上与人的本性背道而驰,所以艰辛。拒绝媚俗很难找到一个看似美好的虚假意义予以依靠,所以绝望。

媚俗是极具诱惑力的,它无时无刻不在诱人自发投入到群体认可的漩涡中,以此来逃避对生命意义独立思考的痛苦,不会无所事事,不至陷入形而上的灾难。在这种可以回避人生终极问题的诱惑中,有几个人可以说自己不心动?最终,不媚俗坚持自我的才是少数,或者说难以寻得一例。由此,媚俗在我看来并非罪恶,它只是太有亲和力,太容易让人进入温柔乡罢了。在一些时刻,我们也需要媚俗来承载共同认可的有关美好的尺度。

但可怕的是,有人在利用媚俗。媚俗在被抽离其自有的实际后,只剩

下狂热的情绪。环顾四下,我们发现不是在这边媚俗,就是在那边媚俗。媚俗成了二极管思维下“非我族类,其心必异”的口诛笔伐。我们被情绪分割成了不同类别,在不同媚俗的情绪里被操纵控制。

“媚俗是遮盖死亡的一道屏风。”在人群日益麻木的危机下,媚俗成了不可或缺的保护罩。人类毕竟是社会性的动物,何以离群而独活?自我意识此刻的逃离,对群体媚俗情绪的迁就,是剩下的独立人群对自我的保护。

终于,媚俗无孔不入,完全与我们融为一体了。媚俗成为了我们一生离不开的主题,身边时时有媚俗情绪相伴。

但是,这并不意味着要对媚俗投降。正是因为媚俗在现代的强大,反媚俗的意义也愈发被凸显出来。反媚俗应该是反盲从,反对束缚人选择“背叛”(背叛指摆脱原位,投向未知)的权利。反对跟随一个盲目的信条,追求一个看似绝顶美好但实际虚无的意义,陷入狂热的境地。

这才是我们认真思考看待媚俗该有的意义:学会并永远保持独立思考。

