



悦读 滨州

文苑 影像 史志



下载品质滨州
畅享品质生活

鲁北晚报

11-13

2024.9.18 星期三

责编:曹玉

邮箱:sdlbwb@163.com

比大海还深不可测的是人心。美人心也不例外呢。——《美人、扇子、蝴蝶及蛇》
解和理念,那就是『不折腾』。——《平儿『不折腾』》
作为荣国府总当家人王熙凤的心腹和得力助手,平儿在治家方面有着自己的见



孤独的贾政

在钟鸣鼎食、诗书传家的贾府,在烈火烹油、鲜花着锦的贾府,在卿卿我我、脂浓粉香的贾府,在生齿日繁、事务日盛的贾府,在嗔莺咤燕、狗撕猫咬一地鸡毛的贾府,与好一派热闹喧嚣形成强烈反差的是,孤独、寂寞却笼罩在这个华丽家族几乎每个成员的心头。

《红楼梦》的底色就是孤独。

当然,贾政也不例外。

从“出身”上看,他和他的哥哥、妹妹、子侄都是衔金含玉出生的官三代、贵四代,颐指气使、安富尊荣。但是,他称心吗?

他“自幼酷喜读书,祖父最疼,原欲以科甲出身”,不料父亲“临终时遗本一上,皇上因恤先臣”,遂额外赐了一个官儿给他。心心念念的科举正途被父辈溺爱截断,让祖宗余荫淹没,准备好的四书五经无处发挥。获得感、成就感大挫,成为他终生之憾。一肚子邪火发在三个儿子身上。

从“婚姻”上看,他的正室夫人王氏,乃“都太尉统制县伯王公之后”;大舅哥王子腾系“现任京营节度使”,又升“九省统制”“奉旨查边”,再擢九省都检点,最后干脆入阁拜相,本是年羹尧一类炙手可热的权臣,家里财富碾压东海龙宫……但是,他如意吗?

与王夫人的联姻,绝不会是贾政自由恋爱的结果,而是地地道道的政治结盟、财富牵手——他连自己参加高考的权利都被剥夺,娶媳妇还轮得到他做主?虽然他们诞有一女二子,但爱情结晶的成分有几多?更多的恐怕是“使命”使然。“纵然是齐眉举案,到底意难平”这话搁他身上也蛮合适。

既然在强势的夫人那里寻不到多少温存,世家子弟三妻四妾倒也若等闲,便又觅得一位赵姨娘、一位周姨娘。周姨娘没有为他生育子女,在这个大家族里活成一个影子式的小透明。赵姨娘

呢,她的价值也无非就是生了一双儿女,当然这很重要,但不妨碍她活成了一个有毒的笑话。

在赵姨娘那里,贾政被熏陶成了另一个笑话——

七十五回过中秋,他给贾母讲的那个喝老婆洗脚水的笑话,只能说明两点:一是言为心声。就像他哥哥贾赦讲个笑话一定会含沙射影,暗指老妈偏心一样,他笑话里说的那个怕老婆的人,其实正是他自己。二是这个笑话之“三俗”到了家,让我们领略的几乎全是赵姨娘式的风采。

叔本华说,一个人要么庸俗,要么孤独。在贾政身上,似乎这二者并不排斥。

（“悦听·滨州”——钱杰说红楼朗诵:郭子彬）



平儿『不折腾』

第六十五和六十六回中,贾璉的心腹小厮兴儿,在聊到平儿之所以能被王熙凤这种醋缸醋瓮所容纳时,直言道:“那平姑娘又是个正经人……也不会挑妻窝夫的,倒一味忠心赤胆伏侍她,才容下了。”

兴儿还说:“她倒背着奶奶常作些个好事。小的们凡有了不是,奶奶是容不过的,只求求她去就完了。”

平儿是王熙凤的陪嫁丫头。当初陪嫁过来一共四个丫头,因为王熙凤超难伺候,嫁人的嫁人、死的死,只还剩下平儿。

作为荣国府总当家人王熙凤的心腹和得力助手,平儿在治家方面有着自己的见解和理念,那就是“不折腾”。

她对凤姐动不动先“打二十板子”“革他一月银米”以及“叫他们垫着磁瓦子跪在太阳地下,茶饭也别给吃”,或是“拿绳子鞭子,

把那眼睛没主子的小蹄子打烂了”等等这套戾气十足的高压管理模式,大不以为然的。

在第六十一回结尾,她当面对凤姐说:

“‘得放手时须放手’,什么大不了的,乐得不施恩呢!”

在六十二回开头,平儿又进一步对林之孝家的阐释她的“不折腾”理论:

“大事化为小事,小事化为没事,方是兴旺之家。若得不得了一点子小事,便扬铃打鼓的乱折腾起来,不成道理。”

但祈盼家宅安宁、世界和平的平儿姑娘们,向来人微言轻、事与愿违。一个个乌眼鸡似的“恨不得你吃了我,我吃了你”的好战分子、乱折腾派,却总是扬铃打鼓、甚嚣尘上。

晴雯撕扇,顽童闹学堂、司棋打砸小厨房,这算是折腾里的小清新;邢夫人、赵姨娘没完没了的

瞎折腾来自一肚子的气不忿儿;宝玉、黛玉的“文艺折腾”;贾敬、惜春消极的蒿儿折腾;贾赦、贾珍、贾琏、薛蟠、贾蓉这些不肖子弟没人伦、要人命的胡折腾……而这些跟建大观园、接贵妃娘娘省亲这种超级折腾一比,简直就是小把戏!

从没事找事、小事折腾为大事、大事折腾成事件、事件折腾成事变,一直折腾到“自杀自灭”、“一败涂地”、“落了片白茫茫大地真干净”,贾府一部“红楼梦”,无非一通“折腾史”。

（“悦听·滨州”——钱杰说红楼朗诵:吴晓琳）



美人、扇子、蝴蝶及蛇

第二十七回,时令到了四月二十六日芒种。这天,大观园里的女孩子们早早起来,绣带飘飘,花枝招展,设摆各色礼物,祭饯花神。原来,芒种一过,便是夏日了,众花皆卸,花神退位,须要饯行。饯花,成了闺中一大节日。

天气既然热起来,扇子就充当起这几回的重要道具。比如,宝钗扑蝶,宝玉赠给蒋玉菡扇坠儿,宝钗借扇机带双敲,晴雯撕扇,等等。

宝钗扑蝶用的扇子,一些国画上,给画成了团扇。美则美矣,可人家书上明明说的是,宝钗“遂向袖中取出扇子来,向草地下来扑”。能从薄薄的袖子里取出来用的,可见是折扇了。所以我们要向把宝钗扑蝶的扇子画成折扇的画家致敬——他们读得仔细。而画成团扇的,很可能是被书里那句“忽见前面一双玉色蝴蝶,大如团扇”的描写给迷了眼了。

再看那双蝴蝶,穿花度柳,将宝钗引到池中滴翠亭。亭中小红

和坠儿的一番悄悄话,却让大热天跑得气喘吁吁的宝钗听得冷汗直冒。原来两个丫头说的,竟然是跟男子传递定情信物这类秘事。在宝钗这种“主流女孩”听来,是地地道道的“奸淫狗盗”之语。

在那个年代、那个环境下,这可是女孩子说不得、也听不得的羞死人的话。一旦走漏,是要出事的。更要命的,两个女孩子说话间,因为心虚,怕有人偷听,忽然推开了本来关着的窗棂子。正好跟窗外的宝钗来一对脸儿!

好惊险。就在那扇窗子“咯吱”一响被推开的时候,宝钗故意将脚步放慢,迎着就冲了过去,边走边笑着喊林黛玉的名字:“颦儿,我看你往哪里藏!”俩丫头一时愣在那里。

智勇双全、逆转局面的宝钗却宜将剩勇追穷寇,反向她二人笑问:“你们把林姑娘藏在哪儿了?”“我刚才在河边看着她在这里蹲着弄水儿的……”一边说,一边干

脆冲进亭子里寻了一圈。离开时还不忘开了句玩笑:

“一定又是在那山子洞里去。遇见蛇,咬一口也罢了。”

被吓傻了的两个女孩半晌才回过神来:“了不得了!林姑娘蹲在这里,一定听了话去了!”“若是宝姑娘听见,还倒罢了。林姑娘嘴里又爱刻薄人,心里又细,她一听见了,倘或走露了,怎么样呢?”

隔着滴翠亭八丈远,坐在潇湘馆的黛玉,就这样躺着中了枪。或者正像宝钗说的,没来由地被蛇咬了一口。

唉,比大海还深不可测的是人心。

美人心也不例外呢。
（“悦听·滨州”——钱杰说红楼朗诵:吴晓琳）

