



《又见炊烟》： 记忆里的滨州泥土香

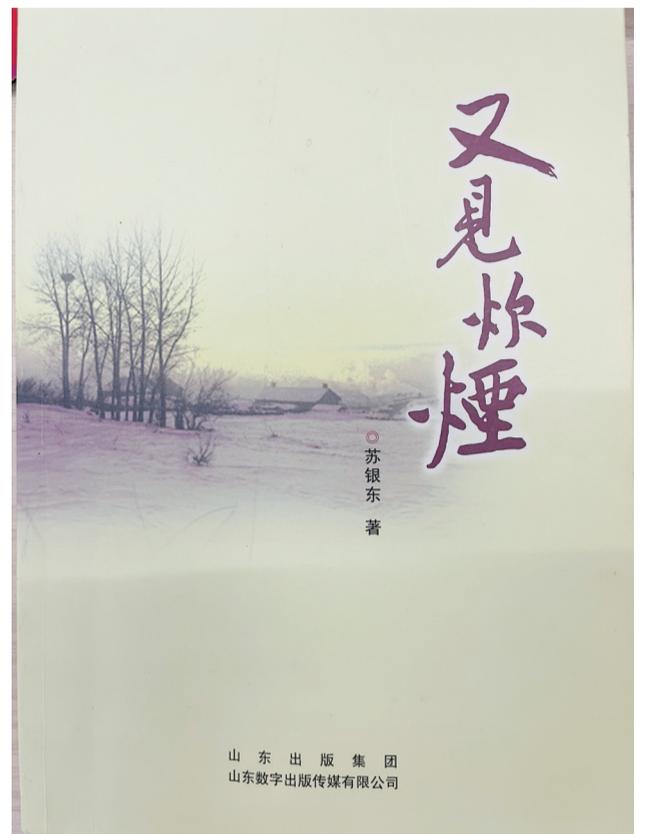


□ 晚报记者 宋敏敏
□ 通讯员 李晓旭 高士东

随着电视剧《我的阿勒泰》热播，我们知道了偏远寂静的阿克哈拉村，缓慢而永恒的喀吾图，沙依横布拉克的夏牧场……“阿勒泰的精灵”李娟以细腻明亮的笔触全景式记录北疆边地美好闪光的时刻。

我们不禁要问，何以打动观众及读者，我想应该是让人沉醉其中的散发着泥土香的烟火气。

滨州有一位乡土散文作家，他叫苏银东。他用生动跳脱的语言记录了记忆深处的家乡“泥土香”，共写了三本关于家乡的散文作品，苏银东曾戏谑地自封“炊烟三部曲”，分别是《又见炊烟》《梦里炊烟》《炊烟依依》。今天为大家介绍第一部《又见炊烟》，读者可以从苏银东的文字中咂摸出属于自己的那份家乡“味道”。



下载品质滨州
畅享品质生活

鲁北晚报

13-15

2024.9.11 星期三
责编：孟星
邮箱：sdlbwb@163.com

>>>玩泥巴、捉蚂蚱、打“坷垃仗”……那些记忆中的童心童趣

本书简介：作者以儿时的所见所感为素材，笔触细腻、情感真切地再现了上个世纪70年代偏远、贫穷的农村生活，展示了质朴沧桑鲁北平原的田园风光和风俗人情。《又见炊烟》是鲁北乡村生活的真实记录，是作者童年经历的深情回味，是对故土、乡情、家园的无限赞美，更是作者永恒的记忆、质朴的情愫、温馨的回憶。

乡土散文还是质朴自然些靠谱。朴朴实实地为读者提供一幅幅乡村风景画、风俗画，真真切切地表达出你对父老乡亲的感情，这样的作品未必就不高妙。

从这个角度看，散文集《又见炊烟》就值得称道了。这部散文集写的全是作者故

乡鲁北平原上一个村庄里发生的故事，作者回忆自己童年、少年时代难忘的经历，为父亲、爷爷、五傻儿、狗剩儿……众多庄稼人塑像，呈现出乡村生活原汁原味的色调，散发着泥土的香味儿。

这些散文能够叫人读来如食香喷喷的烤红薯。作者

在一篇文章里写到，故乡是他梦牵魂绕的地方，“曾经的岁月影像，一幕幕清晰可见，往事一枝一叶，像茂盛的青藤，每每缠绕着我。”散文写作，情思从心里往外流，不吐不快，可见苏银东的笔触是有生命的、温暖的，读来会感到亲切、美好。

玩泥巴、捉蚂蚱、捕蝉、打“坷垃仗”……每一篇都充满童心童趣，与小伙伴们游玩的细节、与家人的互动、童年场景的再现等等，都让你沉醉其中，不由得想起自己童年的点滴，并会心一笑。

>>>家乡田埂上烤青麦、看场院、拾柴火……那些动人的场景

作者简介：苏银东，现供职于无棣县人民武装部，省作协会员，省作协第30届作家高研班学员，市作协会员、无棣县作协副主席兼秘书长。在《中国民兵》《解放军生活》《大众日报》等发表新闻作品1000余篇，其中《贺龙与“民兵三姐妹”》《诗人将军戈壁写春秋》等作品被人民网、凤凰网等转载。参编《无棣县志（1990-2007）》《无棣文史》等书，主编《无棣县军事志（1986-2005）》。作品多次在全国、全省、全市获奖，文学作品散见于《中华文学选刊》《诗选刊》《前卫文学》《齐鲁晚报》《渤海》等。

那条街、那条巷，弯弯的小河、密密的枣林、吱吱呀呀的老水车、喘着粗气的牲口，听大鼓书的夜晚，以及“哈哈腔”、夯歌、十五的“灯”、二月二的“囤”，在家乡田埂上烤青麦、看场院、拾柴火……这些动人的场景，无不装在作者胸中。

在散文《烤穗青麦尝尝鲜》中，苏银东写烤穗青却不只是描写烤青麦，他为读者

呈现了宋家庄大集的热闹景象，“街街上人来人往熙熙攘攘，叫卖声此起彼伏，庄户汉子、婆娘们在正午的阳光下，摩肩接踵拥着挤着。”短短几句就将那个年代农村集市的热闹情景再现了。

写烤青麦，更写出了“娘”对孩子们朴实的爱，“娘忙三迭四喂上那头哼哼直叫的大黑花猪，安顿好那些振翅欢唱的鸡鸭鹅们，就开始

为我们烤青麦。”“她蹲在灶火杵里，燃上柴火，将青麦穗架火上翻来覆去地烤”、“娘扯过大襟袄擦一把额头上的汗，汗把娘的袄湿透了一大片”……在清苦贫穷的年代，为孩子们烤上一把青麦，是最质朴的爱。苏银东将情景描绘得具体细致，富有情感，这何尝不是母子之情的双向奔赴！

苏银东较长时间生活在

农村，练就了敏锐的观察力、感受力，生动的细节布满了他散文的艺术天空，这些带着泥土香味儿的细节，或者使所写人物的个性更突出；或者使所记事物的内涵更丰富；或者使笔下的最物更鲜灵，大大增添了作品的阅读魅力。

>>>换娃娃、纺线、咸菜缸、做鞋……那些生动的村野物语

文学创作要求作家有深厚的生活积累，不能依赖虚构的散文写作，更需要作家拥有生活素材的“百宝箱”，苏银东散文创作的成功佐证了这一点。

《换娃娃的》一文不仅生动勾勒了换娃娃的老头儿形象，还将那个引得孩子们为之着迷的“换娃娃的铁笼子”描绘得细致周到。有孩子们

喜爱的糖豆、糖稀、糖板子、欢喜团儿，也有家中常用的筷子、碗碟、针头线脑、妹妹扎辫子的红头绳、娘扎头用的并针儿，还有娘最爱换的花瓷碗……

不管是换娃娃还是纺线、咸菜缸，这些时代的产物离我们现代生活越来越远，但是细细读来，依然倍感亲切，是淡淡的乡愁，也是浓浓

的乡情。

苏银东散文的语言通俗易懂，没有多少华丽的辞藻，乍看直白平实，实则功夫非常过硬。其实，乡土散文应当尽量回避文绉绉的书面语，多采用经过提炼的口语，适当选用方言俗语。因为这种鲜活、生动的语言，既带着泥土的香味儿，又更具艺术表现力。

读《又见炊烟》一书，你会看出苏银东在语言方面的艺术追求，而且他还善于将传唱的歌谣吸收入文，这些似乎有点粗鄙却凝聚着乡村智慧和又情趣盎然的民间小调，也着实为散文增添了不少亮点。