



中国(滨州)第三届简帛书法(公益)高级研修班举行开班仪式

□晚报记者 吕翠萍

晚报讯 8月15日,由湖南大学中国简帛书法艺术研究中心、滨州市文学艺术界联合会主办,湖南大学中国简帛书法艺术研究中心滨州分中心、滨州吴式芬金石文化研究会承办的“中国(滨州)第三届简帛书法(公益)高级研修班”开班仪式在莲华书院举行。此次研修班特邀湖南大学岳麓书院原副院长、湖南大学中国简帛书法艺术研究中心主



任、教授、博士导师陈松长等众多古文字、简帛书法专家前来授课十天。研修班共有来自全国16省、直辖市的40余名学员参加,采用封闭学习、授课、临创、研学的培训方式,然后再展览和出版作品集,为广大简帛书法爱好者提供一个全面、深入、专业的学习和交流平台。滨州现已承办了三届简帛高级研修班和一届高级研创班,在全国书法界产生较大影响。

简帛书法艺术“大家”陈松长： 简帛书法是当今书法研究创作绕不开的重要板块 期待与碑学、帖学一同成为席卷全国的书法风尚

□晚报记者 葛肇敏 郭向春
实习生 马明哲
通讯员 郭庆利

8月15日,“中国(滨州)第三届简帛书法(公益)高级研修班”在莲华书院举行,为来自全国各地的简帛书法爱好者提供学习受教、交流切磋的平台。

在本次研修班上,专门邀请到了湖南大学岳麓书院原副院长、湖南大学中国简帛书法艺术研究中心主任陈松长等“大家”为学员授课,阐释、分享他们精研简帛书法艺术数十年的思考和感悟。



>>>简帛书法已成当下
书法艺术创作的一支
主流:契合“守正”与“创新”

“在当下,简帛书法已经成为书法艺术创作的一支主流。”陈松长说。

过去几年,因湖南、湖北、甘肃三省出土的简帛书法文物较多,所以湘、鄂、甘三省大力推动简帛书法创作。如今,全国已有二十多个省份出土了简帛书法文物,数量达三十多万件,可供创作临摹的作品十分丰富,所以全国有越来越多的书法爱好者,投入到简帛书法的研究和创作中。

而简帛书法正契合了中国书法艺术“守正创新”的内涵。“首先,简帛书法是中华传统书法毋庸置疑的源流。同时,因为原先书法爱好者主要关注碑学、帖学,近年来才将注意力聚焦到简帛书法,感受到简帛书法独特的艺术特色,所以研习简帛书法本身在当今书法界就是一种创新。”陈松长说。

足迹踏遍全国各地,不止五次来滨授课,这些年来,陈松长一直在为弘扬、推广简帛书法艺术奔走。而令陈松长感到欣慰的是,经过持之以恒地推动,简帛书法在全国已经颇具气候。

“放眼全国,简帛书法可以说已经起步,我相信未来可期。”陈松长说,“我坚信,简帛书法必定会与碑学、帖学一起,呈现出书法艺术‘三足鼎立’的局面,成为一股席卷全国的书法风尚。”

>>>从文献研究到沉浸其中,简帛书法的艺术魅力让陈松长“一见钟情”

自上世纪90年代,陈松长便开启了简帛书法的研习之路。1996年,陈松长出版了他个人第一本关于简帛书法的专著——《马王堆帛书艺术》。自此之后,陆陆续续推出《中国简帛书法艺术编年与研究》《岳麓书院藏秦简(壹-柒)》和《简牍帛书粹编》等与简帛书法相关的著作。

与简帛书法结缘,还是

在陈松长工作初期。硕士毕业后,陈松长在湖南省博物馆从事文献整理工作。在那段岁月中,陈松长与马王堆帛书打上了交道。“在整理文献的过程中,出于对书法的爱好,逐渐喜欢上了马王堆帛书。于是整理出版了《马王堆帛书艺术》这本书。”陈松长回忆说。从文献研究,到沉浸其中,简帛书法以“一

见钟情”的艺术魅力,吸引陈松长热衷于此,这也成为他走上简帛书法研究之路的起始。

此次来滨,陈松长精心准备了两节课:一节是《简帛书法名义》,阐释简帛的形制、种类和出土概况,以及简帛与书法之间的关系,让学员们明晰简帛书法的基本概念。另一节是《简帛的书

体》,主要介绍简帛书体的种类、笔法和特点等。

“通过这一次研修班,并不能让学员成为简帛书法大家。但希望学员通过学习、切磋和聆听教诲,可以有所进步,在未来的创作中将其视为艺术追求,在日积月累的勤学中有所收获,那本次研修班的目的就达到了。”陈松长说。

>>>简帛书法是当今书法研究、创作绕不开的重要板块

国学大师饶宗颐曾说:“21世纪的书法是简帛学。”在陈松长看来,简帛书法的艺术价值在中国书法史上独树一帜,是中国乃至世界的文化遗产。

“简帛书法是中国一段重要时期的文字载体,它们出现在距今有两千年的战国时代,跨越战国至魏晋近千

年,比帖学、碑学更早,在书法史上的价值极高。”陈松长说。而这些珍贵的简帛历经千年流传至今,每一枚文字都折射着书法艺术的光辉。

而简帛书法的另一大历史意义和美学价值在于,它补齐了中国古人的书写脉络——“在魏晋时代,以‘二王书法’为主体。但在魏晋之

前是什么样子,我们原先不得而知。”陈松长说。

但20世纪以来,随着简牍、帛书等先秦、秦汉文献大量出土,从一定程度上说,改写了学术史和书法史。让中国书法体系被进一步充实和丰满,轮廓和脉络变得愈加清晰。

“从大量上世纪、本世纪

的出土资料来看,‘二王’之前,各种书体基本上都在历史上存在过,每一个书体都有自己的美学特征、美学特点。所以简帛书法是当今书法研究、书法创作绕不开的重要板块。”陈松长说。